

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Experimentální film s vlastním hudebním doprovodem a promo kampaní

Práci předložil(a) student(ka): Štěpán SVOBODA

Studijní obor a specializace:
Multimediální design, specializace Multimédia

Posudek oponenta práce:

Práci hodnotila: Mgr. art. Zuzana Matušková
(Rašova 838/10, 149 00, Praha 11)

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

Cíl, který stanovil student – a to natočení krátkého filmu s vlastním hudebním doprovodem a promo kampaní, je tímto projektem splněná. Jeho hledání nového a pro něj zatím neznámého média pro vyjádření vlastní umělecké ambice, považuji za smysluplné. Vize, kterou chtěl svou prací sdělit světu, tímto našla správnou formu, jelikož audiovizuální médium dokáže nejexpresivněji ukázat tvůrčí záměr, který autor měl nejen z hlediska myšlenky obsažené v příběhu, ale i z hlediska obrazového pojetí, které je sice střídmé, ale je dostatečně citlivé na to, aby se mohlo považovat za velice kvalitní filmařskou práci. Plakát s působivým grafickým návrhem, přesně odpovídajícím filmovému tématu je sám o sobě naprosto úchvatným profesionálním dílkem. Propagace projektu prostřednictvím sociálních médií je v tomto případě očekávaným a nejefektivnějším způsobem komunikace s divákem z hlediska jak rozpočtu, tak možností a trendů, které virál nabízí.

2. Technologická specifik
(technická inovace):

Výběr technologie natáčení na fotoaparát Canon 6D považuji za šťastnou volbu, vzhledem k jeho technickým dispozicím. Vzhledem ke svým optickým parametrům snesl produkční nedostatek technického vybavení a přidal na jisté surovosti natočeného materiálu. Je chvályhodná i snaha studenta o multifunkčnost a vlastnoruční dokončení postprodukčních prací v programech, uvedených v jeho bakalářské práci.

3. Přínos práce pro daný obor

Za hlavní přínos tohoto díla pro obor multimédií, považuji možnost zkoušet nové a neznáme věci, kterými může student posouvat nejen své dosavadní zkušenosti a dovednosti v oblasti umění, médií a propagace, ale i možnost poznávání svých limitů, a toho co ním vybraný materiál je schopný nabídnout dál.

Je důležité mít možnost „si hrát“ v prostředí vysoké školy a být podporován k novým výzvám, které by mohli posunout jeho obzory a přitom mít jistotu, že případné chyby nebudou brány jako fatální, ale pouze jako předpokládané prostředky k tomu, aby se je naučil zpracovat a vyhnul se jim v budoucnu.

4. Silné stránky díla

Jednou ze silných stránek díla je bez pochyby námět filmu, který je zajímavý hloubkou tématu a svou komplexností. Téma sociální nekompatibility hlavní postavy se zbytkem světa je sice jedním z archetypálních témat filmových příběhů, ale je pořád aktuální v každé generaci a dává mnoho možností k nevšednímu zpracování. Navíc mnohočetné rozpolcení osobnosti a psychická nemoc postavy, která stojí za pozadím všech událostí v jeho pohnutém životě nabízí divákovi překvapivé rozuzlení příběhu. Několik psychologických vrstev, s kterými počítá děj, mu dává velkou šanci se stát předlohou k velmi hloubavému a úspěšnému scénáři celovečerního filmu (který doufám, jednou bude zpracován). Další silnou stránkou filmu je skvělý výběr hlavního herce – Ondřeje Malého, který svou výbornou hereckou prací dodal filmu autentičnost a hypnotickou přesvědčivost postavy. Svou hrou obrací na sebe veškerou pozornost diváka, nutí ho vnímat každé své slovo a odpoutat se od latentních věcí ve filmu, jakými jsou například hudba, nebo zvuk. Potlačovaná expresivita jeho projevu je podpořená správným výběrem velikosti a úhlu záběrů.

5. Slabé stránky díla

Slabou stránkou díla je nedotažení motivu psychologického problému, kterým je rozpolcenost osobnosti hlavní postavy. Tato stránka příběhu zůstává před divákem skrytá, vzhledem k malému prostoru, věnovanému ve filmu. Tím pádem se příběh omezuje na projevy sociální rebelie a dává pouze příslib toho, že ve větším formátu pro něj bude víc místa. To se dá svést na chybu začátečníka, na kterou má ze svého statusu studenta právo, a také na jeho zatím nedostatečné zkušenosti s dramaturgickou prací. Krom toho, jako sám uvádí, toto dílo pojal pouze jako teaser neboli trailer k svému filmu, který by chtěl jednou zrealizovat. Předpokládám, že právě proto se neponořil do tak složitého tématu, jako je psychopatie postavy. Na tak malém formátu, by to sotva bylo možné. Další věc, kterou by se měl do budoucna naučit je sestavení kvalitního týmu stejně smýšlejících lidí, schopných spolehlivě odvést danou práci, aby umožnili jemu, jako tvůrci, se plně soustředit na svůj záměr a neztratit ze zřetele jak celek, tak i všechny důležité detaily filmu.

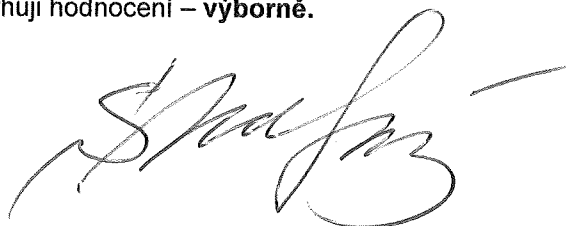
6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověle):

I přes veškeré nedostatky, dílo je velice působivé a kvalitní. Navrhuji hodnocení – **výborně**.

Datum: 18. května 2014

Podpis:



Mgr. Art. Zuzana Matušková

Filmová a TV režie