



## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Autoportréty**

**Práci předložil(a) student(ka): MUDROVÁ Anna**

**Studijní obor a specializace : Ilustrace a grafika, specializace  
Mediální a didaktická ilustrace**

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a): Jirků Boris, Prof. akad. mal.** (u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Pět kreseb, centropenem, pět portrétů 100 x 150 centimetrů, vlastně autoportrétů, kde se z literárního příběhu stal samostatný výtvarný cyklus. Cíl práce byl naplněn. Teoretická práce odpovídá nárokům kladeným na bakalářskou práci. Typografická úprava a obrazové přílohy jsou v kvalitě, odpovídající požadavkům na bakalářskou práci.

#### **2. Technologická specifika**

Kresba perem na velké ploše bílého kvalitního papíru. Malý centropen, jednička a dodržení technologické i formální kázně, neušpinit plochu, dodržení rytmu a postupné lazurování větší a menší hustotou čar.

#### **3. Přínos práce pro daný obor**

Kombinace detailu s plochou, struktury v ploše, iluze detailu v prázdné ploše, která je světlem, kombinace reálného s odrazem, zkoumání vlastní tváře. Tváře jako nositele emocí a výrazu, proměnlivost jednoduchých /vesele a smutně/ i složitějších pocitů přerostlo ve výtvarnou hru, kdy nejde jenom o ztvárnění popisovaných emocí a případné grimasy tváře a světla. Z nejasné komplikované představy se stal výtvarný a samononosný příběh o tváři, ploše, kontrastu velkého formátu s detailem.

#### 4. Silné stránky díla

Anně se povedlo několikrát změnit přístup k tématu, nevzdala to a podala zprávu o kresbě, o sobě, našla několik cest, které přímo vybízí k vykročení. Podstatné je, že tvář je dobře vystavěný tvar, zkoušení a kombinace čárového řešení je bohatá, detaily jsou podobně zpracované, protože v takové velké ploše udržet stavbu, čitelnost, výraz i jazyk jednotlivé kresby je velmi složité. Taky jsou nápadité pohledy, zkoumání možností a v neposlední řadě silná výtvarná řeč, nepotřebující verbální doplněk.

#### 5. Slabé stránky díla

Ty jsou hlavně vidět na nevystavených kresbách, kdy nejtěžší bylo včas přestat. Najít míru, kolik toho kresba perem, ala prima, snese.

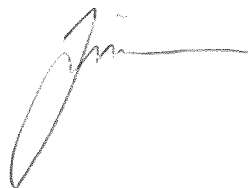
#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Navrhuji výborně.

Datum:

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný