

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta filozofická**  
**Katedra anglického jazyka a literatury**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
(Posudek vedoucího)

Práci předložila studentka: **Martina Veverková**  
Název práce: **The Rock Band Queen as a Formative Force**

Hodnotil : Mgr. et Mgr. Jana Kašparová

**1. CÍL PRÁCE** (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo představit britskou hudební skupinu *Queen* a uvést příklady toho, jak tato skupina ovlivnila další hudební interprety, popřípadě i umělce mimo hudební svět. Cíl práce se studentce podařilo naplnit.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ** (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Kulturní témata jsou zajímavá a navíc nabízejí možnost kreativního zpracování, což studentka ve své práci potvrdila. Teoretická část je z hlediska rozsahu a kvality vyvážená s částí praktickou. Teoretická část je typicky popisného charakteru, kdy je nejprve detailně představena kapela *Queen*, její vznik a jednotliví členové. Následuje přehledné seznámení čtenářů s nejdůležitějšími milníky v historii kapely (studiové nahrávky, promo-videa, ocenění, atd.) a několik bodů, které dokazují, čím byla skupina výjimečná. Oceňuji především zpracování informací ohledně významných nahrávek v přehledné tabulce. V několika dalších podkapitolách již můžeme narazit na známky toho, že kapela *Queen* byla formativní silou nejen ve světě hudby, ale i mimo něj (např. str. 11). Pro praktickou část studentka vhodně zvolila možnost ukázat vliv *Queen* na další hudební interprety a podařilo se jí tak najít a detailně popsat větší či menší shody v textech, jevištním vystupování i celkové koncepci u kapel *The Darkness*, *Muse* a *Foxy Shazam*. Své poznatky pak stručně shrnuje v závěrečné kapitole. Práce je doplněna o několik zajímavých a velice vhodných příloh, především obrázků a několik vybraných textů analyzovaných skupin, které nesou známky podobnosti se skupinou *Queen*.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA** (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev autorky je na dobré úrovni. Místy se dopouští drobných chyb z hlediska pořádku slov ve větě, překlepů (str. 30), ale tyto chyby nebrání porozumění textu. Z hlediska grafické úpravy textu bych měla jen několik drobných výtek, co se týče způsobu vydělování slov z textu (zdvojení – uvozovky a kurzíva), velikost mezer mezi některými odstavci, chybějící popisky u tabulky a u obrázků. Jinak je však práce přehledná a logicky členěná. Autorka pracuje s celou řadou kvalitních a relevantních zdrojů, na něž v práci průběžně odkazuje. Drobné formální nedostatky spatřuji u několika odkazů v seznamu internetových zdrojů. Celkově však práce splňuje všechny požadavky kladené na BP.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Studentka přistupovala k práci na své BP zodpovědně a pravidelně docházela na konzultace. Přestože se nejedná o rozsáhlou práci, v níž navíc chybí lépe popsaná metodologie a strategie analýzy, dokázala studentka vypracovat poměrně kvalitní text, v němž se jasně odráží její zájem o danou problematiku. Velice kladně hodnotím především praktickou část práce, kdy se studentce skutečně podařilo najít někdy až pozoruhodné shody mezi analyzovanými skupinami (napodobení stylu, textů a celkové koncepce u *The Darkness*, vytetovaná podobizna členů *Queen* na prstech frontmana skupiny, atd.). V práci navíc spatřuji velký potenciál pro její další rozšíření. Práci tedy rozhodně doporučuji k obhajobě a i přes několik drobných nedostatků hodnotit jako výbornou.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

1. Na str. 19 srovnáváte přebal desky skupiny *The Darkness* inspirovaný skupinou *Queen*. Věděla byste, kdo stojí původně za nápadem zvětšit členy skupiny v této formaci s temným pozadím a kontrastním osvětlením?
2. V závěru na str. 30 zmiňujete možný vliv skupiny *Queen* na divadlo. Mohla byste uvést konkrétní příklady?
3. Skupina *Queen* prorazila i na českém potravinářském trhu, věděla byste s jakým produktem a proč?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:**

**VÝBORNĚ**

Datum: 7. května 2016

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta filozofická  
katedra anglického jazyka a literatury

Podpis:



SOUHLASÍ S ORIGINALÉM