



Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: MALÁ KOLEKCE OBUVI, KABELEK NEBO DOPLŇKŮ,
VE KTERÉ JE ZÁKLADNÍM PRVKEM MOTIV, DEZÉN NEBO JINÝ
DETAIL (TISK, VÝŠIVKA, DEZÉN)**

Práci předložil(a) student(ka): Magdalena Divišková

**Studijní obor a specializace:
Fashion design – Design obuvi a módních doplňků**

Hodnocení oponenta práce

Práci hodnotila: doc. akad. mal. Helena Krbcová

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

Cíl bakalářské práce byl z mého pohledu splněn. Vznikl kožený komplet kabelky, batohu a psaníčka inspirované „zamrzlým jezerem“.

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Nejedná se o inovaci, jde pouze o objevné hledání studentky jak svoji představu ztvárnit myšlenkově a obzvláště technologicky, tím i o prvotní získávání zkušeností. Studentka pro nedostatečně uzpůsobenou myšlenku a její uměleckou transformaci volí neúměrně komplikovanou technologii vlastní realizace. Práce s kůží – nubukem, odlévání reliéfu do silikonu prostřednictvím betonových forem.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínos spatřuju hlavně v nabytých zkušenostech, které bakalářka během své závěrečné práce získala. Jinak práce nepatří mezi experimenty, tedy nepřináší nové myšlenky ani technologické inovace.

4. Silné stránky díla

5. Slabé stránky díla

Myšlenka je, bohužel přes veškerou snahu o stylizaci ztvárněna příliš usilovně a pozornost k výtvarnému vyjádření zaostává za soustředěním na vlastní realizaci. S tím souvisí i nedostatečná kreativita během práce, která by šla ruku v ruce s technologickými možnostmi a zvažováním této investice energie do zbytečně složitého řešení. Postrádám schopnost vyhodnocení vhodnosti zvoleného materiálu, dosahování vysněného efektu a konečného technologického řešení.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře

Datum: 4. 5. 2016

Podpis:

