



Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: MALÁ KOLEKCE OBUVI, KABELEK NEBO DOPLŇKŮ,
VE KTERÉ JE ZÁKLADNÍM PRVKEM MOTIV, DEZÉN NEBO JINÝ
DETAIL (TISK, VÝŠIVKA, DEZÉN)**

Práci předložila studentka: Anežka Tůmová

**Studijní obor a specializace:
Fashion design – Design obuvi a módních doplňků**

Hodnocení vedoucí práce

Práci hodnotila: MgA. Barbora Augustinová

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Cílem práce Anežky Tůmové bylo vytvořit mini kolekci čítající 3 kusy dámských brýlí doplněných pouzdry, která vychází z inspirace přírodního úkazu kaňonu Coloradské náhorní plošiny, kde ji zaujaly především křivky a tvarování ploch kaňonu, dynamické tvary navozující efekt a iluzi pohybu. Tvarově tedy vycházela ze stylizace a transformace ploch v prostorové díly. Autorka vytvořila funkční, tvarově a barevně sjednocenou kolekci nejen slunečních brýlí (možnost dioptrických skel), kdy tvar jedné brýlí je odvozen z následujícího tvaru a naopak. Celá kolekce je založena na organických tvarech a liniích a je v souladu se současnými trendy. Brýle jsou vyrobené z ASA plastu pomocí 3D tisku, což je ideální řešení právě pro výrobu organických tvarů a linií u takto jemných součástí, kde je vyžadována maximální přesnost. Cílem práce bylo také prokázat odpovídající designerské schopnosti na úrovni dokončeného bakalářského studia. Cíl práce byl naplněn s vynikajícím výsledkem.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Technologickou inovaci vidím v použití nového funkčního materiálu ASA plast, který je pevnější a kvalitnější než ABS plast a tudíž vhodnější pro drobné součásti brýlí. Specifická je samotná tvorba jednotlivých kusů brýlí, která se skládá z několika navzájem navazujících technologických procesů. Prvním krokem bylo vymodelování všech částí v programu Rhinoceros, vytvoření drobných pantů pro

vsazení malých vrutů přímo do konstrukce nožiček brýlí a také kontrola funkčnosti všech částí před samotným tiskem na 3D tiskárně. Vytisknuté modely je potřeba dobrousit, zatmelit a poté nalakovat. Pro přesné určení barvy laku použila autorka technologii scanu, který dle předložené textilie přesně namíchal požadovaný odstín laku. Za pozornost stojí také výroba čoček, kdy studentka vytvořila přesné šablony čoček pomocí 3D tisku a oscanovala je. Vzniklé křivky v digitální podobě přenesla na plochu čočky a brousila, dokud nezapadly přesně do obrub. Poslední fází bylo barvení čoček v tloušťce 1,7 mm s nízkou bází a efektem gradál v růžovo-meruňkovém odstínu. Výroba usňových pouzder z velurové koziny je v souladu s tradičním řemeslným zpracováním.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínosem pro daný obor je už samotné zpracování tématu brýlí za použití nových technologických postupů. Velmi obohacující jsou nové poznatky získané při tvarování v programu 3D Rhinoceros, 3D scanu, výrobě a broušení čoček, scanu pro namíchání přesného odstínu barev... výroba drážek na čočky, panty nožiček, rádius obrub, přesný tvar čoček, barvení čoček...

Velkým přínosem pro autorku samotnou je spolupráce s externími odborníky.

Netradiční téma „Colorédských kaňonů“ poskytuje možnost dalšího rozvinutí kolekce i do jiných typů oděvních doplňků. Myslím, že tato práce je připravena k výrobě v malých sériích.

4. Silné stránky díla

Práce s 3D modelováním a následným 3D tiskem je celkově silná. Silnou stránku práce vidím ve zvolených postupech a technologiích výroby, které podpořili čistotu a velmi kvalitní řemeslné zpracování brýlí i pouzder na brýle. Velké plus je zachování funkčního přirozeného tvaru částí brýlí vzhledem k anatomii, ale i aplikování nových sofistikovaných tvarových možností obrub a broušených čoček. Celou práci propojuje čistá, svěží a dynamická estetika. Výsledná práce je ucelená a s jasnou koncepcí. Písemná část bakalářské práce je přehledná, představuje inspirační zdroje, podrobně popisuje a doplňuje fotografiemi a technickými nákresey celý proces realizace kolekce.

5. Slabé stránky díla

Za slabou stránku díla považuji jednoznačně fotografickou prezentaci kolekce. Fotografie by měly podpořit výtvarný názor a atmosféru kolekce, to se bohužel autorce vůbec nepodařilo. Volba prostředí, styling modelky a celkový charakter fotografií neumožní vyniknout zajímavým formám brýlí- čistým jemným propracovaným liniím. Bohužel fotografie degradují výtvarně pojaté modely brýlí do kategorie outdoorových sportovních brýlí do terénu. Doporučuji přefocení kolekce ve studiu.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Hodnotím známkou výborně.

Datum: 12.8.2016

Podpis:

