

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: "ZDÁ SE, ŽE NANEJVÝŠ PEČLIVÉ A KULTIVOVANÉ
ŘEMESLNÉ PROVEDENÍ JE NA VYMŘENÍ." /L. Sutnar**

Práci předložila studentka: ARADSKÁ Barbora

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce: doc. M. A. Petr Vogel

1. Cíl práce

Barbora Aradská je autorka, která si v rámci téměř každého svého projektu na sebe ušije nelehký úkol, který ji v rámci svého přesvědčení, že vše dokáže překonat svojí vůlí a silou, přivádí do často nesnadných situací. Překonává někdy svou zarputilostí již překonané a hledá nalezené. Do určité míry je to sympatické, lze si toho v některých případech i vážít. Avšak to, že se Bára nespokojí a jen tak nepřijme rady druhých, žel, mnohdy i vedoucího pedagoga..., často vedlo k zbytečné ztrátě energie a času. Ne vždy je pochopitelně na místě a třeba znovu a znovu objeovat objevené. Ztrácí se tím i prostor pro jiné smysluplnější tvůrčí výkony. Je zřejmě jen otázkou času, kdy Bára najde ten nezanedbatelný kýžený moment jistoty a klidu. Z jejích realizací během bakalářského studia vnímám jako nejsilnější a nejzdařilejší práce po obsahové stránce, volby materiálu a tvarového řešení Pečetní prsten a Únor 48.

Bára si svou práci v žádném případě neusnadňuje. Cesta k tomu, než si stanoví, co bude vytvářet, bývá poměrně dlouhá a trnitá. Avšak věřím, že některé dlouhé rozpravy přinášely své ovoce a že se i přes různé, většinou konstruktivní diskuze dařilo vše ke spokojenosti a smysluplnosti posouvat.

2. Stručný komentář hodnotitele

V závěrečné práci si Bára Aradská pro svou práci vybrala citát od L. Sutnara: "ZDÁ SE, ŽE NANEJVÝŠ PEČLIVÉ A KULTIVOVANÉ ŘEMESLNÉ PROVEDENÍ JE NA VYMŘENÍ."

Pokládal jsem to v jejím případě jako určitou výzvu, se kterou se chce poprat a vypořádat. Vyzkoušet si po stránce technologicko-řemeslné dospět k co možná nejdokonalejší formě. Nedomnívám se, na rozdíl od autorky, že výběr tématu má, nebo měl symbolizovat cestu na celý život. To je samozřejmě jednou z určitých forem přístupu k tvorbě, ale toto téma není o cestě životem, ale jen o bakalářské práci.

Dle mého názoru i o tom, že je neustále třeba být k sobě, ke své tvorbě náročný nejen po stránce obsahové, ale především po stránce řemeslného a technického řešení. V tomto smyslu nám, myslím, Barbora Aradská zůstává ještě cosi dlužna.

Absolventská práce vychází ze semestrálního a klauzurního úkolu na téma Dech, kde Bára vytvořila sérii vzduchových ampulí, bombiček, které svou vtipnou absurditou a nadsázkou měly k tomu odpovídající design, správně zvolené tvarosloví a nedokonalé řemeslné provedení. V tomto případě naprosto trefné, avšak v bakalářské práci s tímto mottem lze něco podobného již těžko akceptovat.

Svět, ze kterého Bára vycházela, je v celé své šíři úžasně kouzelný, inspirativní v mnoha rovinách. Je mi líto, že v konečném řešení zůstalo u malého dotknutí se možného nabízeného. Je otázkou, nakolik se podařilo vytvořit kolekci šperků, se kterými si nositel může vytvořit požadované vlastní „fantastické přístroje“, které mu mají dodat pocit sebejistoty a odvalu zažít nové dobrodružství a ještě současně umožnit nositeli si sám tvořit a hrát?

Nabízené objekty a součástky, které Bára vyrobila, mají spíše charakter velice jednoduché stavebnice, amatérsky provedené, způsobem takzvaně „na koleni“, s minimálním technologickým rozsahem. Když si odmyslím značnou inspiraci a blízkost formy s klauzurní prací na téma Dech, tak předložená práce v rámci tématu nenabízí větší, očekávanou inovaci, invenci. Projekt by prospěla minimálně ještě větší škála různých komponentů, která by mohla nabídnout ještě větší hru a ještě větší přiblížení se k původně inspirovatelnému zdroji sci-fi a steampunku.

3. Vyjádření o plagiátorství

I přes některé blízké formy podobně zpracovaných realizací, ve stylu jisté nedokonalosti, jako například u autorů, šperkařů Vincenta Durbáka, Veroniky Opavské a jiných, se nedomnívám, že předložené dílo je plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Bakalářskou práci Barbory Aradské navrhuji hodnotit stupněm dobře.

Datum: 16. 5. 2018

Podpis:

