

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: Média a experiment / Reflexe velkoměsta/**

**Práci předložil student: KLAVÍK Ondřej**

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace Nová média**

**Posudek oponenta práce: Dušan Brozman M.A.**

**Práci hodnotil:**

## **1. Cíl práce**

*Zde posuzovatel uvede, zda byl splněn deklarovaný cíl práce a to: a) formálně (bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno), b) fakticky (kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce). Své závěry posuzovatel rozvede a zdůvodní níže.*

ano

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

*V stručném komentáři hodnotitel posoudí a vyzdvihne přínos práce pro daný obor, silné a slabé stránky práce. Vyjádří se k tématu práce, jeho aktuálnosti, přiléhavosti k osobnosti diplomanta, rozvinutí a vytěžení jeho potenciálu. Rozbere a posoudí technické a technologické zpracování, popřípadě další kvality, které se vztahují k formě díla. Nabídne jejich zasazení do širšího kontextu oboru a v tomto rámci posoudí míru úspěšnosti*

*autora. Stručný komentář hodnotitele slouží k ujasnění důvodů, které hodnotitele vedou ke stanovení výsledné známky.*

Téma mesta, ktorú si študent vybral je aktuálna od doby impresionizmu a od vtedy sa ťahá cez všetky zobrazujúce ismy. Je to naše životné prostredie. Odlesky mestského prostredia nájdeme od dôb francúzskeho fotografa Atgeta, čo inšpirovalo to surrealistov. Študent odlesky tematický koncentruje na motív auta ako nosiča deformovaných zrkadlení textového pásma, ukazujúc smer do nákupného strediska, alebo auta ako nosiča reklamy (ženská tvár). Je to podané vo veľkoryso dlhých, skúmavých a naliehavých záberoch. Vizualne fantastickým spôsobom sa drží študent týchto dvoch motívov, hrá sa s nimi, tak elegantné, sem tam až láskavo, realita sa premieňa do abstrakcii a naopak, až sa hra prepadáva v krutosť. Tieto zábery tvoria prvú a tretiu časť videa. Existenciálny rozmer práci je podtrhnutý strednou časťou, - ak som to dobre pochopil - ktorý ako rýchli sled rôznorodých fragmentov symbolický vytvára zhluk konzumnej totality a v tomto časovom zbere pripomína epickosť filmu Koyaanisqatsi.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

*Hodnotitel zde uvede informaci, zda je z jeho pohledu předkládané dílo plagiátem. Za plagiátorství je obecně považováno nepřipustné, nedovolené napodobení jiného uměleckého díla, nebo designu, bez udání vzoru, nebo autora, s cílem zmocnit se cizí práce a vydávat ji za vlastní. Pokud hodnotitel soudí, že je dílo plagiátem, své hodnocení zdůvodní.*

Nevidím žiadné náznaky plagiátorství.

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

*Navrhovaná známka má podobu: výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl. V případě, že hodnotitel váhá mezi dvěma stupni hodnocení, může uvést oba a doplnit návrh vysvětlujícím komentářem, popřípadě stanovením podmínek (zodpovězení otázky, doplnění skicovného materiálu, atd.).*

výborne

**Datum:** 15-05-2018

**Podpis:**

