

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta pedagogická**  
**Katedra českého jazyka a literatury**

**HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**posudek vedoucího práce**

Práci předložila: **Hana Vondrášková**

Název práce: **Morální aspekty a charakterový vývoj postav trilogie Milénium Ondřeje Neffa**

Hodnotitel: **doc. PhDr. Daniel Bína, Ph.D.**

---

1. **CÍL PRÁCE:** Hana Vondrášková předložila 59-stránkovou bakalářskou práci na téma **Morální aspekty a charakterový vývoj postav trilogie Milénium Ondřeje Neffa**. Zaměřila se v ní na část tvorby spisovatele sci-fi O. Neffa, konkrétně na literární ztvárnění morálně-charakterových aspektů postav v trilogii Milénium. Práce interdisciplinárně propojuje pojmy morální filosofie, psychologie a literární teorie. Cíl práce byl v zásadě naplněn.
2. **OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:** Práce je po obsahové stránce vcelku zvládnuta. Náročnost zvoleného tématu a samostatnost autorčina postupu při studiu problematiky a zpracovávání výsledného textu práce jsou hlavní pozitiva. Dílčí nedokonalosti a nedostatky, které zůstaly ve výsledné podobě textu, na tom nic nemění.
3. **STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:** Práce je vypracována z hlediska požadavků na odbornou práci přijatelným způsobem. Autorka prokázala znalost primární i sekundární literatury, ve svém studiu a ve výkladech teoretické části propojila více odborných polí, resp. vědeckých disciplín. Autorka vypracovala velmi samostatně značně svérázný text, jehož silnými stránkami jsou kreativnost a náročnost zkoumání, naopak slabší stránkou je přehlednost, souvislost výkladu a přesnost/srozumitelnost některých formulací – text je místy poněkud „neukázněný“ (či „zbrklý“), což je u odborné práce nedokonalost, na bakalářském stupni ale přijatelná.
4. **FORMÁLNÍ ÚPRAVA:** Práce je po formální stránce přijatelná, bez závažných nedostatků, s řadou drobných vad v úpravě textu (interpunkční chyby, grafický vzhled stránek a odstavců, seznam literatury).
5. **OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:**  
Autorka uvádí (v tabulce na s. 48), že ve sci-fi příbězích většinou nedochází k charakterovému vývoji postav, zároveň dochází ke zjištění (s. 53), že morální aspekty postav jsou zásadní pro vytvoření samotných dějových zápletek. Není to paradoxní? A k čemu tedy postavy s vypracovanými morálními aspekty ve sci-fi slouží?
6. **NAVRHOVANÉ HODNOCENÍ:** **velmi dobře.**

Datum: 6.9. 2019

Podpis: Daniel Bína

*Souhlasí s originálem*

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta pedagogická  
katedra českého jazyka a literatury

