



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Vizuální partitura

Práci předložil student: BcA. Marie HOLEČKOVÁ

Studijní obor a specializace: GI - specializace GD a vizuální komunikace / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. MgA. Kristýna Fišerová

Diplomantka si jako své téma zvolila problematiku vnímání hudby a zvuků, nastudovala si vizuální partitury jiných autorů a pokusila se nalézt vlastní rukopis, bez tradičního používání různě výtvarně zpracovaných notových osnov a not. Pro svůj záměr si autorka vybrala kapelu Meute a jak píše ve své teoretické práci jejich nejznámější skladbu Me&You. Protože toto hudební uskupení neznám, snažila jsem se najít skladbu na Youtube.com a našla jsem název You&Me. Autorská kniha se pak jmenuje již správně, takže chyba v teoretické práci je jen přehlédnutím. Nevím, jestli se jedná o novou verzi písně britské kapely Disclosure nebo jiné. Je škoda, že v autorské knize není žádný odkaz na skladbu a toto více vysvětleno, protože mám pocit, že německá kapela Meute, která se stala východiskem pro výtvarné zpracování předělala píseň jiného autora a hlavně by skladba měla být součástí knihy ať už formou flash discu, QR kodu s odkazem nebo jakkoliv jinak. Doporučuji aspoň krátkou ukázkou písně představit u obhajob.

Marie Holečková si zvolila téma, které bylo zpracováno mnohokrát, cením si autorčiny snahy o zpracování knihy v populární vizuální podobě. Nejsem si ale jista, jestli se původní představa autorky naplnila. Cenné je, že svojí prací znovu otevírá otázky, zda můžeme vidět hudbu či slyšet obraz? Pokud bychom byli schopni zvuk či hudbu vidět, jak by měla vypadat?

Jaká by měla být pravidla pro vizualizaci hudby, jaké se nabízejí možnosti? Jaké metody nebo postupy jsou nejlepší pro propojení hudby a obrazu. Jak taková hudba vlastně vypadá? Odpovědí, avšak ne zcela vyčerpávající, je autorská kniha Marie Holečkové. Předkládaná autorská kniha není příliš obsáhlá a samotné téma skýtá bohatší rozvinutí nejen obsahové, ale i formální. Přístup Marie Holečkové k zadání je založen na koncepčním myšlení, které se přizpůsobuje možnostem výrazových prostředků grafiky. Není zcela jasná čitelnost záměru, výsledná práce nicméně dokládá schopnost autorky harmonizovat skladebný řád grafické mluvy a sjednotit vizuální sdělení do funkčního celku.

Práce je originálním autorským dílem, nejedná se o plagiát.

Navrhuji hodnocení v rozmezí velmi dobře – dobře.

Datum: 16. 5. 2022

Podpis: Doc. MgA. Kristýna Fišerová