

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: **ILUSTROVANÁ KNIHA**

Práci předložil student: **BcA. Stanislava BÍLÁ**

Studijní obor a specializace: **GI - specializace Komiks a ilustrace pro děti / MgA.**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: **MgA. Marie Kohoutová**

## 1. Cíl práce

*Cíl práce byl naplněn po formální i faktické stránce.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Ilustrovat knihu Citadela od Antoina de Saint-Exupéryho je podobně obtížné jako ilustrovat báseň. Text plný myšlenek, poetické atmosféry a duchovních úvah se niterně dotýká již několikáté generace čtenářů a skrze podobenství je vede k zamyšlení nad vlastními životy, činy. Sám o sobě je text natolik silný a obrazný, že ilustrátor, rozhodne-li se jej ilustrovat, má jen jednu možnost: vytvořit vizuální ekvivalent díla, který bude podobně jako text zachycovat pouze alegorii skutečnosti, jež ale bude ve svém důsledku skutečnější než skutečnost sama, protože zobrazí cosi základního a jednotného.*

*Toboto nelehkého úkolu se autorka ujala s velkým entuziasmem. Prozkoumala ilustrátorská řešení předchozích vydání knihy, a vyzkoušela množství výtvarných technik a přístupů. Znovu a znovu uvažovala nad obsahem knihy a hledala náměty a způsob, jak je výtvarně znázornit, tak, aby byly rovnocenným partnerem textu. Věřím, že z možných cest si nakonec vybrala tu pravou a toto se jí podařilo. Příklady dalších, nevyužitých možností uvádí v průvodní zprávě.*

*Výsledné dílo je nejsilnější ve své celistvosti. Bylo vytvořeno s velkou péčí a pozorností věnovanou každému detailu. Zvolený větší formát knihy (30 x 30 cm) dává vyniknout kontemplativním ilustracím a umožňuje jim promluvit ke čtenáři svou monumentalitou především u dvoustránkových ilustrací. Malby neurčité pouštní krajiny, hor a mraků, doplněné geometrickými tvary sloupů a pyramidy, působí na diváka dojmem vzpomínky na*

*starobylou civilizaci, jež svým bezčasím odkazuje k věčnosti. Použitý bodový rastr umocňuje pocit přesýpání písčiny vln, postupného drolení skal a mizení. Tmavě modrý tón ilustrací i textu obě sjednocuje a pobízí čtenáře ke ztišení. Modrá a zlatá, jež se v knize uplatňují, svou symbolikou rozvíjí obsah textu a podporují jeho sdělení.*

*Drobné nedostatky spatřuji v různé intenzitě kontrastů v ilustracích napříč knižkou. V některých výjevech se tak slévají objekty v popředí se zadním plánem ilustrace, případně se ztrácí struktura a obraz mizí v homogenní modré ploše, viz dvoustrana 90, 91.*

*Oceňuji, že autorka vytvořila vyspělé, autentické dílo, v němž se vyvarovala vizuálních klíšé, které nesklouzává po dějové stránce textu, ale pomocí obrazů jej interpretuje. Osobně považuji v tomto obledu za nejzdařilejší ilustrace na stránkách 12, 61, 78, 103 a 138.*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Dílo nepovažuji za plagiát.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*S obledem na předchozí komentář navrhuji hodnocení výborně.*

**Datum: 30. 5. 2022**

**Podpis: MgA. Marie Kohoutová**