

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student:	Michal Slabý
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Základní umělecká škola Josefa Kličky v Klatovech a její význam pro hudební kulturu v regionu
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce:	Prof. Mgr. MgA. Jirí Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2021/2022
Kontrola plagiátorství provedena dne:	1. 7. 2022

Absolvent Michal Slabý předkládá k obhajobě text bakalářské práce zabývající se Základní uměleckou školou (ZUŠ) v Klatovech a jejím působením v regionu.

Koncepce práce a její struktura

Text je koncipován do sedmi logicky řazených kapitol. Po historickém úvodu (1) a medailonku věnovaném Josefu Kličkovi, jehož jméno klatovská ZUŠ nese (2), následuje popis struktury současné ZUŠ a jednotlivých zde vyučovaných oborů a k nim příslušejících oddělení (3). Další kapitoly patří jednotlivým osobnostem (4) a souborům (5), jež určují tvář školy v posledních desetiletích. Velmi důležitá je pasáž mapující hudební aktivity školy v regionu (6). Představuje zároveň východisko pro závěrečnou kapitolu porovnávající klatovskou školu s podobnými institucemi jihozápadních Čech (7).

Obsahová stránka

Absolventovi dechového oddělení a současnému pedagogovi klatovské ZUŠ M. Slabému se podařilo vytvořit hutný a obsahově poměrně vyvážený text, postihující většinu jemu známého provozu této školy, a to z časového i tematického hlediska. Text tak představuje solidní faktografickou základnu zejména pro zmapování činnosti dechového oddělení a s ním spojených aktivit mimo zdi školy včetně spolupráce s ostatními odděleními školy. Autorovu zaměření a osobním zkušenostem odpovídá také jím vytvořený výčet hlavních osobností školy – krom jejího vedení (Josef Gabriel, Jaroslav Pleticha) to jsou zejména členové dechového oddělení, stojící zároveň v čele dechových souborů působících v Klatovech a na pobočce školy ve Švihově (František Kubaň, Josef Babka). Se všemi těmito osobnostmi vedl autor textu rozhovory a takto získané informace vtělil do textu práce. Stejně tak jsou velmi dobře zmapována jednotlivá orchestrální uskupení, jež pod touto školou působí či působila. Přes solidnost zpracování těchto témat, která jsou nepochybně významná pro působení školy v regionu a její „PR“ v období po roce 1989, je třeba podotknout, že autor prakticky pomíjí

činnost některých dalších oddělení a jejich osobností, které nejsou optikou regionu tak „viditelné“. Toto se týká např. zdejšího klavírního oddělení a jeho vůdčí osobnosti Pavly Röstbeckové, která během svého působení vychovala řadu významných klavírních interpretů či pedagogů. S tím souvisí také skutečnost, že M. Slabý ve svém textu opomíjí účast a úspěchy žáků školy na jednotlivých soutěžích, popř. významné hudební osobnosti, které v této době realizují či startují své hudební kariéry mimo rámec regionu (jeden příklad za všechny – houslistka Michaela Kostková, která nyní nastupuje studium na pražském HAMU). Zejména tyto dimenze by bylo zapotřebí ještě doplnit, aby obraz klatovské ZUŠ posledních dekád mohl být úplný. Tato kritéria by zároveň rozšířila možnosti srovnání pozice této školy mezi ostatními hudebními školami regionu, jež je náplní závěrečné kapitoly práce.

Jazyková stránka

V kontrastu s obsahovou a formální sevřeností textu je jeho jazyková stránka. Autor tíhne k jednoduchým až zjednodušujícím formulacím nepříliš vybočujícím z formátu jednoduchých souvětí. Text využívající spíše omezenější slovní zásoby tak působí velmi suchopárně, čtenář zcela postrádá zážitek z „hraní si“ s jazykem, např. (...) *vštěpovat návyky, které je nutí vnímat tanec nejenom jako činnost, ale také, aby si dokázali představit, že je to součástí jich samých*, s. 14). Souvětí bývají spojována dost mechanicky (např. (...) *Jaroslav Hladík, který vyučoval mj. i na ZŠ v Dnešicích, kde v té době vedl dechový orchestr, který založil o něco dříve*, s. 22). Mnohá samostatně stojící slovní spojení dokonce postrádají sloveso (*Jedna z nich se týkala finanční stránky ohledně samotného pořádání*, s. 31 apod.). Některé formulace tendují k tomu, stát se klišé (např. *význam festivalu roste každoročně více na popularitě*, s. 31).

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena poznámkovým aparátém, seznamem použité literatury, pramenů a elektronických zdrojů. V příloze jsou přepsány rozhovory s osobnostmi klatovské ZUŠ stejně jako fotodokumentace. stejně jako českým závěrem a anglickým resumé, nechybí obrazová příloha a přepisy rozhovorů s významnými osobnostmi školy

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Dohled nad realizací textu bakalářské práce byl v rámci sylabu doktorského studia svěřen Mgr. Radku Žitnému. Poté, co tento během LS 2021/2022 přerušil studium, se absolvent obrátil na vedoucího práce. Stalo se tak až závěru práce na tomto textu. Proto na něm mohly být provedeny pouze dílčí korektury.

Hodnocení:

Vzhledem k výše uvedenému doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení
v e l m i d o b ř e .

V Plzni dne 21. srpna 2022

.....