



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): diplomová

Posudek (co se nehodí, škrtněte): vedoucího

Práci hodnotil(a): PhDr. Martina Kastnerová, Ph.D.

Práci předložil(a): Bc. Kristýna Kaderová

Název práce: Alžbětinská literární kultura: Motivy lásky, krásy a zoufalství v poezii Roberta Sidneyho a Williama Shakespeara

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce má být „ukázat, jakým způsobem autoři [William Shakespeare a Robert Sidney] jednotlivé motivy [tedy lásky, krásy, zoufalství] zpracovávali [ve své poetické tvorbě] a jak jejich pojetí ovlivnily nejen jejich životy, ale také historicko-politické, náboženské a kulturní uspořádání alžbětinské Anglie“. Zaměření se na básnickou tvorbu Williama Shakespeara, které je přece jen proti interpretaci jeho dramát věnována menší pozornost, a na básně Roberta Sidneyho, kde dosud kritická reflexe není příliš četná, ve vzájemném srovnání, jak seznává ostatně i sama autorka, je smysluplné. Avizované úsilí provést analýzu s přihlédnutím k dobovému obecnému a biografickému kontextu je v pořádku, nelze ho však považovat za speciální hypotézu (to by muselo být více rozvedeno a zohledněno v samotné interpretaci). Cíl práce se autorce podařilo úspěšně naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce obsahuje tři úvodní, rozsahem adekvátní, kapitoly věnované dobovému politicko-náboženskému kontextu, alžbětinské literární kultuře a renesanční lyrice. Zařazení kapitol dává smysl (i s ohledem na zmíněný autorčin záměr), jakkoli bych obzvláště u první kapitoly více zvažovala strukturaci a zařazení některých informací (jsou např. podrobnosti o sňatcích Jindřicha VIII. a osobním zrání královny Alžběty nezbytné pro poučenou interpretaci Shakespeareových a Sidneyových básní?). Obecné kapitoly by mohly být lépe provázány se samotnou analýzou básní, takto působí spíše jako izolované pasáže s volnou souvislostí. Třetí kapitola je velmi stručná a mohlo zde být využito většího množství zdrojů.

Druhá polovina práce je soustředěna na analýzu vybraných motivů v poetické tvorbě Roberta Sidneyho a Williama Shakespeara. Autorka vždy nejprve stručně uvede kapitolu biografii a charakterizaci díla, poté přistoupí k interpretaci samotné. Vlastní analýza básní je zdařilá a výsledky dobře formulované a argumentačně podložené, autorka dobře pracuje s prameny (básněmi) i sekundární literaturou, což oceňuji zejména v případě díla Roberta Sidneyho, kde autorka pracovala s anglickým originálem. V analýze básnické tvorby Williama Shakespeara bych však ocenila více autorského interpretačního vkladu a větší odstup od sekundárních zdrojů (např. Greenblatta).

K samotnému srovnání pojetí dvou vybraných autorů dochází až v závěru, je však provedeno velmi zdařile.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Struktura práce je logická a přehledná, jazykový projev autorky kultivovaný v pasážích obecných i interpretačních. Autorka čerpá z odpovídajícího množství primární a sekundární literatury, se zdroji pracuje korektně. Formální úprava je pečlivá.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Autorka zpracovala téma, které vyžaduje jak schopnost kultivované kompilace, tak kritické interpretace básnické tvorby (v případě Roberta Sidneyho v původním anglickém znění), a poradila si chvályhodně. Silnou stránkou je zejména vlastní analýza vybraných motivů v básnickém díle Roberta Sidneyho a Williama Shakespeara.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

V úvodu jste zmínila určitou provázanost tvorby obou interpretovaných autorů a dobového kontextu. Mohla byste u každého z nich uvést konkrétní příklad, jak jejich pojetí vyrůstá z obecného či individuálního kontextu?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhovělo): výborně