

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Indiánský život na dětském táboře

Práci předložila studentka: Adéla Tomíšková

Studijní obor: Výtvarná výchova a kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce: prof. ak. mal. Dalibor Smutný

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Studentka splnila zadání diplomové práce v plném rozsahu.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Studenta splnila požadovaná kritéria z hlediska náročnosti, originality řešení a tvůrčího přístupu až na drobné výtky s přesvědčivým výsledkem.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Přístup z hlediska řemeslného a formálního je na profesionální úrovni odpovídající oborovému zařazení.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Textová část splňuje požadované nároky.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Bakalářská práce Adély Tomíškové je rozdělena na část teoretickou, část praktickou a část didaktickou. V části teoretické popisuje kulturu původních obyvatel Severní Ameriky. Text je věcný, strukturovaný tematicky z hlediska samotné historie těchto národů, popisuje jejich tradice zvyky a rituály. Nutné je zdůraznit zkušenosti získané na dětských táborech takto orientovaných.

Diplomová práce se skládá ze čtyř velkoformátových maleb propojených indiánskou tématikou, jak studentka popisuje v závěru, s atributy dnešní doby, které indiáni nemohli vlastnit ani spatřit. Malba na velkoformátové plátno vyžaduje jiný rozměr a může být možným cílem dalšího studijního snažení. Podstatnější je rozbor jednotlivých obrazů.

Tanec

Tento obraz je vedle obrazu Obřad nového jména nejvýrazněji působícím dílem celé kolekce. Malba zaujme výrazným a kultivovaným koloritem. Intenzita malířského přednesu je uvolněná v osobitém malířském gestu utvářejícím sugestivní obrazový prostor. Patrný je osobitý emocionální náboj prostupující celým výjevem. Podstatná je celková koncepce obrazu. Ten něco dokumentuje a také nějak působí. Dvojitá role má vědomý, koncepční a intuitivní charakter. Při pohledu na obraz Tanec mi okamžitě vyvstaly obrazy výrazného postmoderního malíře Tibora Csernuse. V jeho malířském díle z 80. let minulého století je programová nejednotnost obsahu a formy, subtilnost příběhu, deklarovaná nedořečenost. Důležitou roli hraje samotná kompozice viděná často optikou fotografického dokumentu v jedinečnosti okamžiku. Podstatný je také způsob práce s figurou, hlava figury je zakrytá nebo mimo obrazovou plochu, zbavená vlastní identity a výrazu. Tyto obrazové kódy mají významnou symbolickou rovinu. Určitou paralelu je možné hledat i v obrazech A. Tomíškové.

Noční život

Obraz nese nejvýrazněji prvky realistické malby – pohled do iluzivně pojaté krajiny, kde je ústředním motivem indiánské teepee. Celý obraz je umocněn tajemnou atmosférou uvnitř obydlí. Jde o romanticky uchopený prvek vytvářející spojení s příběhem, který studentka popisuje. Otázkou je míra zviditelnění jinak zcela poutavého symbolu mlhy. Její přinejmenším formální význam vůči ostatním obrazovým prvkům je jen málo patrný. Snaha o zobrazení atributů moderní doby jako jsou elektrické dráty a myslivecký posed odkazující ke skutečnému prostředí, ale nijak neumocňují tento fiktivní příběh.

Obřad nového jména

Harmonicky koresponduje s obrazem Tanec. Hranice významového spektra je příjemně rozvedena v detailu zápalek. Zde se vnitřní svět nebo citlivost studentky otevírá možným konotacím ve vztahu k absurditě, ironii a sebereflexi. Obraz je malířsky přesvědčivý.

Za slunečními paprsky

Tento obraz vypadává po stránce obsahové i formální z celého kontextu souboru maleb. Způsob provedení i barevnost nenavazují organicky na předešlá plátna. Kompoziční členění je v rozporu se záměrem pohledu do krajiny a významy indiánských mýtů. Barevné vztahy neřeší hru na reálné prostředí a do něho implantovaný příběh z jiného světa. Nemají žádnou symbolickou ani sdělovací hodnotu. Samotný textový popis jednotlivých vyobrazení neodpovídá výsledné malbě. Dron je nečitelný, působí jako pták. Figury na horizontu mají minimální účinek. Z textu není jasné, co se má vlastně deklarovat. Zda jde o nestrannou malbu, dokument, nebo vlastní vidění světa s kritickým

podtextem. Otázkou je samotné pochopení termínu idealizace a realita z hlediska způsobu sdělení. V případě prvního je oprávněný, jelikož různé formy úniku před realitou světa jsou legitimní a pomáhají v pochopení jiného hodnotového žebříčku. To druhé je víceméně nepojmenované.

Bakalářskou práci i přes výtky ohledně nekonceptnosti obsahové a formální hodnotím pozitivně.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Otázky vyplynou z diskuze.

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 4. 6. 2023

Podpis: prof. ak. mal. Dalibor Smutný
