

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Michaela Böhmová
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Psychologické základy poslechu hudby ve škole
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.
Akademický rok:	2022/2023

Koncepce práce a její struktura:

Poznatky a zkušenosti získané při zpracování předloženého bakalářského spisu nesporně Michaelu Böhmovou obohatily a prohloubily kvalitu jejího vysokoškolského studia. Struktura práce je přehledná.

Obsahová stránka:

V teoretické části autorka rekapituluje a parafrázuje řadu pojmů a koncepcí, a to nejen z hudební psychologie, ale i z hudební estetiky, hudební sémiotiky a hudební teorie (např. používání pojmu hudba). Při vymezení některých pojmů, které se jeví pro její práci jako důležité, se bohužel neopírá o základní zdroje a koncepce (Osgood – jeho klasická práce z roku 1957, Janoušek, Janeček – případně Zenkl, Jůzl, Zich aj.), ale o jejich praktické aplikace, v nichž došlo občas k posunu či dílčím dezinterpretacím původních termínů (Siebrova a Sedláková Didaktika; Skopal). K dalšímu stupni nepřesností a zjednodušených formulací pak došlo v autorčiných parafrázích (např. motorické a prostorové složky; „prostorovost hudby“ je něco jiného než prostorovost koncertní síně). Přitom akceptuji, že prakticistní formulace Michaely Böhmové pro potřeby její bakalářské práce dostačují. Propracovanější ovšem měla být část pojednávající o jejím vlastním výzkumu. Zdá se, že v ní již autorce ubývaly síly, nebo jí chyběl čas. Projevuje se to v aplikaci sémantického diferenciálu, absenci sémiotického přístupu, nepřesných formulacích. Zvolené terminologické dvojice nejsou v několika případech promyšleny, jindy se překrývají, či synonymicky prolínají. Výsledek potvrzuje sice to, co víme, ale je málo přesvědčivý. Sporný je výběr poslechových skladeb, byť z učebnice. Proč byla zvolena jedna vokálně-instrumentální skladba (Otvírání studánek) a tři instrumentální skladby? Je to z výrazového hlediska srovnatelné?

Jazyková stránka:

Jazyková stránka práce je velmi dobrá.

Formální stránka: V pořádku.

Hodnocení: Dobře

V Plzni dne 5. června 2023

.....
Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.