

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Burešová Natálie
Studijní program:	Učitelství pro mateřské školy
Specializace:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Rytmus a tělo jako východisko pro hudebně pohybový rozvoj dětí předškolního věku
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D.
Oponent práce:	Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.
Akademický rok:	2022/23
Kontrola plagiátorství provedena dne:	29. 5. 2023

Koncepce práce a její struktura:

Diplomantka zpracovala téma „Rytmus a tělo jako východisko pro hudebně pohybový rozvoj dětí předškolního věku“ na 51 stranách textu (od Úvodu po Závěr) organizovaných do čtyř kapitol, z nichž první tři jsou dále označeny jako teoretická část, poslední část je autorský projekt. V kapitolách jsou zpracovány oblasti: 1. Vymezení pojmu rytmus, 2. Hudební vývoj dítěte, 3. Komunikace s hudbou pohybem těla, 4. Praktická část. Podrobnější strukturování je provedeno členěním do dalších dvou úrovní - na podkapitoly a jejich číslované části. V Úvodu uvádí autorka osobní motivaci pro volbu tématu a cíl – vytvořit soubor hudebně pohybových činností pro rozvoj rytmického cítění založený na vnímání a prožívání základních složek rytmu a hudebně výrazových prostředků.

V Závěru hodnotí plnění cílů jako úspěšné.

Obsahová stránka:

K dosažení stanovených cílů autorka nejprve vymezuje v teoretické části práce pojem rytmus ve všech jeho významech a popisuje hudebně výrazové prostředky. Tyto informace slouží k porozumění jednotlivým pojmům a jejich popis napomáhá k lepší orientaci v oblasti hudební teorie. V další kapitole se zabývá hudebním a motorickým vývojem dítěte od prenatálního období do předškolního věku i emočním rozvojem dítěte. Poslední kapitola teoretické části pojednává o komunikaci s hudbou pohybem těla a zaměřuje se zejména na hru na tělo, pohybovou improvizaci a tanec ve smyslu nácviku jednoduché choreografie dle instrukcí. K těmto dílčím tématům jsou doplněny ještě instrumentální činnosti, protože se podílejí v rozvoji pohybu na zdokonalování jemné motoriky.

Praktická část obsahuje činnosti zaměřené na hudebně pohybový rozvoj dětí předškolního věku. Každá aktivita je samostatně rozpracována a zahrnuje informace ohledně cíle činnosti, motivace, pomůcek potřebných k realizaci, dále je popsán průběh aktivity i její reflexe. Natálie Burešová využila též vlastní autorské písničky a texty. Při vytváření práce postupuje systematicky, řadí logicky myšlenky, v úvodu hlavních kapitol avizuje jejich obsah, v závěru kapitol poskytuje shrnutí.

Jazyková stránka:

Gramatická složka je na výborné úrovni. Jenom na okraj drobná poznámka – jméno Čajkovskij se v českém jazyce píše s českou transkripcí (s Č-, nikoli Tch-), na s. XVIII jsou v příloze atypicky vysázené tučně údaje v závorkách. Ve stylistické rovině autorka používá kultivovaný odborný jazyk. Celková úroveň psaného projevu je výborná.

Formální stránka:

Typografická úprava textu je v pořádku, pouze vypadlo jedno slovo z názvu práce. V příloze je umístěna obrazová dokumentace z realizace aktivit i notový zápis použitých písniček, převzaté myšlenky jsou řádně označené odkazem na zdroje a jejich citací.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Studentka průběžně pracovala celý rok, pravidelně konzultovala a výstupy z konzultací rozvíjela samostatně ve vytvářeném textu.

Hodnocení:

Předloženou práci hodnotím známkou

výborně

V Plzni dne 31. 5. 2023

.....
Veronika Růžičková