

# HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Studentka:</b>	<b>Viktorie Schneedörflerová</b>
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Pěvecký sbor Šumavan a jeho místo v hudebním životě Klatov na počátku nového tisíciletí</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.
<b>Akademický rok:</b>	2022/2023
<b>Kontrola plagiátorství provedena dne:</b>	5. června 2023

Absolventka Viktorie Schneedörflerová předkládá k obhajobě text bakalářské práce věnovaný klatovskému pěveckému sboru Šumavan a jeho činnosti na počátku nového tisíciletí. Za komparační východisko zvolila působení tělesa během posledních dekád 20. století.

## Koncepce práce a její struktura

Text je strukturován do pěti vnitřně dále členěných kapitol. První kapitola stručně mapuje historii *zpěváckého spolku* Šumavan od jeho založení v roce 1861 až do současnosti. Následující dvě kapitoly podrobněji popisují činnost sboru za sbormistryně Drahomíry Hostýnkové (1978–1999) během 80. a 90. let 20. století a Jaroslava Pletichy (2009–2018) v průběhu druhé dekády 21. století. Čtvrtá kapitola přibližuje na základě výpovědí osmi pamětníků z řad sboru hudebně interpretační provoz Šumavanu za obou těchto sbormistrů. Tato kapitola (spolu se samotnými pamětnickými výpověďmi uvedenými v přílohách na konci práce) představuje nejcennější pramenný zdroj a východisko pro další výzkum. Pátá kapitola představuje autorčino porovnání sbormistrovské činnosti D. Hostýnkové a J. Pletichy, dvou nejvýznamnějších osobností, které stály v čele Šumavanu v posledních dekádách.

## Obsahová stránka

Hlavním autorčíným cílem byla nepochybně reflexe činnosti Šumavanu pod vedením Jaroslava Pletichy, na níž se částečně osobně podílela. Toto období historie sboru dosud nebylo publikačně podchyceno. V rámci svého textu vyšla ze základní dostupné literatury, strojopisných dokumentů a sborových kronik. Je škoda, že opomenula všechny absolventské práce, které na toto téma vznikly, mj. i na této katedře. Je pochopitelné, že pro postižení období J. Pletichy v širším kontextu se srovnání s érou D. Hostýnkové přímo nabízí a je

logické, avšak vzhledem k názvu práce by si tyto metodologické úvahy, které byly diskutovány i v rámci konzultací, zasloužily více místa v úvodu práce i v rámci úvodních pasáží příslušných kapitol. Jak vyplývá z výsledků autorčiných výzkumů, jeden z hlavních vývojových fenoménů, s nimiž se sbor na počátku nového tisíciletí musel potýkat, byl intenzivní vstup sborového repertoáru v populárním stylu, resp. jím inspirovaného. Je škoda, že text podrobněji nereflektuje období let 1999–2009. Sbor, jehož vedení opustila přední a interpretačně silně vyprofilovaná osobnost, tehdy zjevně procházel bolestivým stádiem vlastního hledání – adekvátní sbormistrovské náhrady, stejně jako vlastního interpretačního a repertoárového stylu, jež se časově prolínalo s všeobecně silícím vlivem populární hudby. Právě autorčina komparace sborového provozu za D. Hostýnkové a J. Pletichy jako určitých krajních vývojových stadií tohoto procesu pomohla odkrýt význam první dekády nového tisíciletí. Je škoda, že tomuto období není v práci věnováno trochu více pozornosti.

### **Jazyková stránka**

Práce se vyznačuje velmi dobrou jazykovou úrovní bez pravopisných prohřešků. Autorka je schopna ve svém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

### **Formální stránka**

Předkládaná práce splňuje všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem, seznamem použité literatury a elektronických zdrojů, stejně jako českým a anglickým resumé. V soupisu pramenů postrádám uvedení sborové kroniky psané Š. Špádem, na niž je v textu často odkazováno. Velmi cenné je naopak zveřejnění výpovědí sborových pamětníků. Jedná se o relevantní pramen pro další výzkum sborové historie stejně jako hudební kultury Klatov a přilehlého regionu.

### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce**

Studentka konzultovala postup svých prací s vedoucím práce formou osobního setkání.

### **Hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě a vzhledem k výše uvedenému navrhuji hodnocení  
v e l m i d o b ř e .

V Plzni dne 5. června 2023

.....  
Doc. Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.