



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Autorská ilustrovaná kniha

Práci předložil student: BcA. Johanka PORAZILOVÁ

Studijní obor a specializace: GI - specializace Didaktická ilustrace / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: akademický malíř Renáta Fučíková

1. Cíl práce

Cíl práce byl splněn, vznikla rozsáhlá ilustrovaná kniha.

2. Stručný komentář hodnotitele

Johanka Poražilová dokončila bakalářský stupeň studia v ateliéru Malba. Patrně díky tomu byl její projev vždy daleko volnější než u jejích kolegů, kteří byli zvyklí obrazem doprovázet cizí texty.

Jisté i proto má její obrazový příběh podobu jakéhosi košatého snu. Jde o příběh vyprávěný obrazem, texty v něm jsou jen jakýmsi doplňkem - a já si troufám říci: jsou prvkem zbytným. Vlastně mě texty v Johančině knize ruší, působí na mě, jako by je psala dodatečně, až k hotovým ilustracím.

Jsem ráda, že upustila od původního záměru vytvořit příběh o skřítcích rosáčcích. Příběh, který nakonec zpracovala - o stařence rozpomínající se na své mládí, hledající ztracenou sílu a iluze - je daleko poetičtější.

Příznávám, že v Johančině knize nevyčtu nic o hormonální poruše. Vnímám ji daleko spíše jako nostalgický příběh o zmatené ženě, o ztrátě vnitřního ohně, o její touze splynout se světem, který tu zůstane i po naší

smrti. Růžové vstupy zobrazující vnitřní svět hrdinky se vyjadřují jasně. Jejich stylizace připomínající kresby Josefa Šímy vede čtenáře příběhem zcela evidentně.

Domnívám se, že Johanka pracovala intuitivně a teprve dodatečně hledala smysl své tvorby. Cítím, že reaguje na trendy v aktuální české ilustraci. Stylizace postavy její stařeny poněkud připomíná Obra Terezy Šiklové v úvodních stránkách knihy. U Johanky se však interakce postavy s krajinou rozvine v docela jiný příběh. Její kresebná stylizace vykazuje s Obrem jen mírnou podobnost, nikoliv shodu. Dovolila bych si tuto podobnost vysvětlit existencí dobových trendů, před nimiž díky internetu a přehlídkám není úniku.

Nakonec bych se chtěla zamyslet nad cílovou skupinou, jíž má být kniha určena. Na rozdíl od autorky si nemyslím, že jde o dílo určené dětem. Pro ně by transformace osrstěné bytosti v mladou ženu a pak ve stařenu byla nerozlučitelným vyprávěním.

Vnímám Johančino dílo stejně intuitivně, jako ona je vytvářela. Kniha Kioba je podle mého soudu dílem pro dospělé čtenáře. Je dílem meditativním, mohla by být i dílem očistným. Rozhodně nepotřebuje texty. Ostatně - ty Johančiny nejsou nijak obratné ani objevné. K přijetí příběhu je nepotřebuji. Stačí mi proud obrazů.

Přes své výhrady navrhuji známku výbornou, protože jde o rozsáhlé kresebné a barevně kultivované dílo.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dle mého názoru není předkládané dílo plagiátem, byt' rezonuje s aktuálními ilustračními trendy..

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka má podobu: výborně.

Datum: 17. 5. 2023

Podpis: akademický malíř Renáta Fučíková