



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Taraxacum

Práci předložil student: BcA. Karolína VILÍMOVSKÁ

Studijní obor a specializace: GI - specializace Komiks a ilustrace pro děti / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: MgA. Marie Kohoutová

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn formálně i fakticky.

2. Stručný komentář hodnotitele

Taraxacum je půvabně ilustrované podobenství o životě, jeho etapách a klíčových momentech. Transformaci, kterou vše na Zemi cyklicky prochází, pozorujeme prostřednictvím pampelišky a blavního hrdiny. Ačkoli slovo hrdina evokuje muže, ústřední charakter má dle autorčiny ideje představovat spíše člověka, lidskou bytost, bez bližší specifikace. Skoro v každé práci, kterou slečna Vilímovská během studia vytvořila, se projevovaly její mimořádné znalosti přírody a upřímný zájem o vše živé. Pampeliška provází jako léčebná bylina lidstvo již od dob Avicenny. Její volbu zdůvodňuje autorka v průvodní zprávě mimo jiné také množstvím vizuálně atraktivních podob a rozsáblou oblastí i četností výskytu, což dokládá řada názvů uvedených v knize.

Při výběru výtvarné techniky se slečna Vilímovská inspirovala svojí semestrální prací Love, kterou nakreslila digitálně. Také v knize Taraxacum využívá digitální kresbu doplněnou o oscanované textury uhle. Tato

kombinace jí umožňuje vytvářet jemné, detailní ilustrace s poetickou atmosférou. V jejich výrazu i v rozvržení layoutu stránek můžeme vnímat vliv Shaina Tanna. Zobrazení rostliny na obálce kompozičně odkazuje ke dřevorezu plésky v Matthiollovo Herbáři. Výtvarně silné je i řešení desek.

Autorka v knize poučeně uplatňuje střídání velkých celků na dvoustranách s kresbami detailů v jednotlivých políčkách. Dějové sekvence dobře fungují i beze slov a citlivě čtenáře provázejí důvěrně známým příběhem. S dětskou radostí se noříme do zdánlivě nekonečného, zářícího pole květin, abychom rodičům uvlili věneček a o pár stránek později se ohlédáme za svým mládím.

Důležitým aspektem díla je čtvercový formát, do něž se dá snadno vepsat kruh květu. Zásadní je také zvolený větší rozměr knihy, díky kterému ilustrace plně vyniknou. Redukovaná barevnost i zvolený typ papíru a sazby podporují kultivovaný vzhled práce.

Přes veškeré nepopíratelné kvality obrazové složky i pečlivost knižní úpravy spatřuji hlavní přínos díla v jeho promyšlenosti. Ilustrace zde nejsou pouze líbivé obrázky. Autorka nám jejich prostřednictvím sděluje svůj názor na svět, vypráví o životě a o smyslu, který pro ni má. Své myšlenky dále popisuje v průvodní zprávě.

Za obzvlášť působivé považuji v tomto ohledu dvoustranu se stěhováním – chmýří ani my netušíme, kam nás vítr zanese a dvoustranu s hlavami – mládí nevidí co jej čeká a snad si za zavřenými víčky teprve vysnívá svoji budoucnost, zatímco stáří se ohlíží zpět částečně s nostalgií, částečně s obavami, protože ono už ví.

Autorce moc přeji, aby se jí splnilo vše, co si zatím jen představuje.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předložené dílo nepovažuji za plagiát.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji hodnocení výborně.

Datum: 29. 5. 2023

Podpis: MgA. Marie Kohoutová