



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: Dobrodružství Bedřicha Smoly**

**Práci předložil student: BcA. Jan MACKŮ**

**Studijní obor a specializace: GI - specializace Komiks a ilustrace pro děti / MgA.**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: MgA. Marie Kohoutová**

## 1. Cíl práce

*Cíl práce byl naplněn po formální i faktické stránce.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Komiks Dobrodružství Bedřicha Smoly se nečte pobodlně. Autor na 88 stránkách rozvíjí dlouhou a strastiplnou odysseu, ve které nedopřeje hlavní postavě, a tím pádem ani čtenáři, možnost prožít katarze. Bedřich Smola se jako typický antihrdina nechává pasivně unášet sledem událostí, do nichž prakticky nezasahuje. Přijímá řešení a možnosti, které mu nabízejí ostatní aniž by uvažoval o následcích. Pokud se přeci jen rozhodne jednat jinak, je již tragicky pozdě. Následné trauma a deprese nevyhnutelně uvrhají Bedřicha do spirály ještě hlubší apatie a marné snahy zapomenout. Čtenář, který by doufal v jakýkoli pozitivní obrat děje bude zklamán. Žádný ze zobrazených charakterů není jednoznačně kladný. V průvodní zprávě autor zmiňuje snahu zachytit pocity beznaděje a frustrace z nenaplněných očekávání, což se mu myslím velmi dobře podařilo.*

*Podobně jako ve své bakalářské práci i zde pracuje pan Macků s tématem problematického vztahu. Vazba mezi otcem a synem tvoří osu celého příběhu a ukazuje vnitřní motivaci postav. Počátek konfliktu pak*

*představuje čtenáři vzpomínková sekvence. V ději, zvoleném prostředí i způsobu vyprávění můžeme vnímat ovlivnění autory jako jsou Charles Bukowski, Chuck Palahniuk nebo Quentin Tarantino. Kresebně dílo čerpá z prací Jiřího Franty (Singl) a klasiků undergroundu (Gilbert Shelton). Dialogy mohou čtenáři připomenout Růžové něco od Jaromíra Plachého.*

*Práce na první pohled zaujme výraznou kresebnou stylizací. Je přirozené, že u komiksu tohoto rozsahu docházelo v průběhu tvorby k proměnám rukopisu. S tímto problémem se Jan Macků se ctí vyrovnal a doplněním černých ploch a šrafy podpořil vizuální jednotu celku. Použité členění stránky je přehledné a čtenář se v něm snadno orientuje. Proto nevádí, že flashbacky nejsou nijak odlišeny (např. jiným typem rámečku), naopak, díky tomu přepadají diváka stejně náhle jako hlavního hrdinu. Množství dialogů a záběrů polopostav může místy působit poněkud únavným dojmem. Autor takto záměrně vyvolává ve čtenáři stejné pocity marnosti, které prožívají i postavy.*

*Pozitivně hodnotím cílené narušení struktury paneláže na stránkách s bitvou v baru U Sluníčka nebo v momentě, kdy se Bedřich probírá z bezvědomí. Oceňuji promyšlenou stavbu příběhu a postupné odkrývání charakterů, stejně jako zdařilé zachycení pohybu, gest a emocí, byť se jedná dílech pana Macků o samozřejmost. Pečlivá pozornost byla věnována i volbě formátu a knihařské úpravě. Bohužel v jinak precizní sazbě letteringu se vyskytlo pár drobných chyb. Nejzřetelnější je prohození dialogu postav při příchodu do Kalova.*

*Práce Jana Macků považuji dlouhodobě za originální a technicky dobře zvládnuté. Místy se možná autor pohybuje na hraně (nebo za hranou) toho, co je pro společensky akceptovatelné, přesto vnímám jeho dílo pozitivně, a to především kvůli kresebné, dějové i jazykové jedinečnosti a autenticitě. Dobrodružství Bedřicha Smoly není výjimkou. Jedná se výrazný autorský počín, kterému bych přála otevřeného nakladatele, jenž se nebude bát rozšířit českou scénu o komiks, který není ani veselý, ani pro děti, ani naučný a ani historický. Protože jak píše autor v průvodní zprávě: „...ne každý komiks je Čtyřlístek.“*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Předložené dílo nepovažuji za plagiát.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Navrhovaná známka má podobu výborně.*

**Datum: 21. 8. 2023**

**Podpis: MgA. Marie Kohoutová**