

POSUDEK OPONENTKY DIPLOMOVÉ PRÁCE

Práci předložila studentka: **Milena Vrhelová**

Název práce: **METODY DRAMATICKÉ VÝCHOVY VE VÝUCE VÝCHOVY HUDEBNÍ**

Vedoucí práce: MgA. Eva Gažáková, Ph.D.

Oponentka práce: MgA. Marie Černíková, Ph.D.

Splnění zadání¹

	A	B	C	D	E
Práce je vypracována v souladu s jejím zadáním	✓				

Formální úroveň

	A	B	C	D	E
Cíl práce je jasně a srozumitelně formulován	✓				
Argumentace soudů je obsažena a je funkční		✓			
Teoretická část je funkčním východiskem pro praktickou část	✓				
Funkční členění textu do kapitol a podkapitol	✓				
Odpovídající grafická úprava	✓				
Obrázky, grafy, tabulky mají popisky	✓				
Práce obsahuje všechny povinné náležitosti	✓				
Je dodržen požadovaný rozsah práce	✓				

Hodnocení praktické části

	A	B	C	D	E
Je zřetelně formulován cíl praktické části	✓				
Je srozumitelně a dostatečně popsána použitá metodologie		✓			
Jsou vhodně formulované výzkumné otázky/hypotézy		✓			
V práci jsou zodpovězeny výzkumné otázky (ověřeny hypotézy)		✓			
Výsledky jsou podloženy daty ze šetření a jsou přehledně prezentovány		✓			

Jazyková úroveň

	A	B	C	D	E
Výklad je logicky strukturován	✓				
Text je psán odborným jazykem	✓				
Práce má odpovídající stylistickou úroveň		✓			
Práce je pravopisně v pořádku	✓				

Práce s literaturou

	A	B	C	D	E
Vše je řádně citováno dle citační normy	✓				
Použitá odborná literatura je aktuální	✓				
Množství použité odborné literatury je dostatečné	✓				
Je zřetelné, které pasáže jsou převzaté a které autorské	✓				
Převzaté pasáže jsou dostatečně komentovány autorem práce	✓				

Komentář hodnotitele:

Teoretická část vyniká důslednou prací se zdroji, kdy např. k základní definici DV využívá pět pramenů. Celkově je předložena kvalifikační práce stylisticky vytříbeným textem opřeným o logicky strukturovaný výklad teoretických východisek, na něž navazuje výčet autorčiny intervence v oblasti hudební výchovy všech ročníků prvního stupně základní školy.

Praktická část je inspirativním sborníkem aktivit navržených autorkou a vyzkoušených napříč třídami celého prvního stupně ZŠ. Autorka činnosti rozdělila do pěti kategorií tematicky odpovídajících cílům hudební výchovy definovaným v teoretické části. Další kapitolou praktické části jsou ukázky hodin hudební výchovy realizované metodami výchovy dramatické, přičemž struktura i dílčí vzdělávací cíle opět konvenují principům ozřejmeným v části teoretické. Finální kapitola praktické části je zaměřena na konkrétní doporučení a postřehy. V rámci evaluace pak autorka mimo jiné upozorňuje na nutnost pohotové pedagogovy reakce v souvislosti s aktuální atmosférou ve třídě, rozpoložením žáků i třídním klimatem, čímž opět vytváří propojení s principy a hodnotami DV nastolenými v teoretické části.

Praktická část obsahuje množství srozumitelně popsaných aktivit, inspirativních jednoduchostí prostředků a originalitou. Cvičení zaměřená na práci s rytmy a zvuky díky využití metod dramatické výchovy akcentují kooperaci a vzájemnou důvěru i pozornost, např. jakýsi "lidský jukebox", kdy skupina žáků zvukově definuje zadané prostředí, přičemž ke každému členu zvukového obrazu vede provázek, zataháním za něj je obraz diváky ovládán, přičemž tahači za provázek se snaží prostředí uhodnout. Nebo: „žák se zavřenýma očima se snaží určit, kolik spolužáků (v roli slonů, klokanů apod.) přešlo místnost.“ (str.40). Autorčina invence je patrná i v části představující možnosti dramaticky pojatých hodin hudební výchovy, kdy autorka akcentuje prožitek či příběh. Například nabídka, aby všichni účastníci nahlas se zacpanýma ušima zpívali "Kočka leze dírou", přibližuje účastníkům situaci hudebního skladatele tvořícího po ztrátě sluchu.

Praktická část, jež je svou strukturou i obsahem zdařilou metodickou příručkou, by mohla být doplněna i o konkrétnější postřehy z realizací nebo počet účastníků. Práce však přesným pojmenováním principů dramatické výchovy a cílů výchovy hudební přesvědčivě poukazuje na průnik obou výchov směrem k citlivosti a vnímání umění jako obohacení i prostředek sebevyjádření.

Dotazy k práci: Jsou nějaké z Vámi uvedených a navržených aktivit pro některé žákovské skupiny problematické? Setkala jste se při realizaci s nějakými překážkami?

Doporučení k obhajobě: Práci doporučuji k obhajobě s předběžným hodnocením **výborně**.

V Plzni dne 6. 9. 2023

Podpis:

ⁱ Vysvětlivka:

Použitá škála hodnocení	A	B	C	D	E
	90-100 %	70-90 %	50-70 %	30-50 %	0-30 %
V odpovídajícím sloupci použijte značku: ✓					