ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
FAKULTA PEDAGOGICKÁ
KATEDRA HUDEBNÍ KULTURY

FREDDIE MERCURY SKLADATEL
(rozbor skladeb Bohemian Rhapsody, Barcelona)

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Petr Kovský
Hudba se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.

Plzeň, 2013
Prohlašuji, že jsem práci vypracoval samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni 28. 3. 2013

...............................
Poděkování

V prvé řadě si dovoluji poděkovat Doc. Mgr. Tomáši Kuhnovi, Ph.D., vedoucímu mé bakalářské práce, s jehož cennými radami a pomocí jsem tuto práci psal.

Rodičům děkuji za podporu při studiu.

Dále chci poděkovat mým přátelům: Davidu Kulíčkovi za technické zpracování práce a Karolině Konečné za pomoc při překladech do anglického jazyka.
Obsah

ÚVOD .......................................................................................................................... 6
1 ZÁKLADNÍ POJMY ................................................................................................... 8
  1.1 VÝVOJ ROCKOVÉ HUBDY VE 20. A 30. LETECH 20. STOLETÍ ...................................... 8
    1.1.1 Rhythm & Blues .............................................................................................. 8
    1.1.2 Blues .................................................................................................................. 9
  1.2 ROCK ...................................................................................................................... 9
  1.3 POPULARNÍ HUBDA PŘED A BĚHEM VZNIKU SKUPINY QUEEN .................. 10

2 VZNIK SKUPINY QUEEN .................................................................................. 11
  2.1 ŽIVOTOPISY ......................................................................................................... 12
    2.1.1 Freddie Mercury, Dip.AD. ............................................................................... 12
    2.1.2 Dr. Brian Harold May, BSc. ......................................................................... 14
    2.1.3 Roger Meddows Taylor, BSc. ....................................................................... 15
    2.1.4 John Richard Deacon, BSc ............................................................................. 16

3 TVORBA FREDDIEHO MERCURYHO A SKUPINY QUEEN ............................. 17
  3.1 SPOLUPRÁCE FREDDIEHO MERCURYHO S MONTSEYAT CABALÉ ............. 24

4 BOHEMIAN RHAPSODY ................................................................................... 26
  4.1 ROZBOR SKLADBY ............................................................................................ 26
    4.1.1 Obecné údaje .................................................................................................. 26
    4.1.2 Analýza skladby ............................................................................................ 31
      4.1.2.1 Harmonicko - rytmická složka .............................................................. 31
      4.1.2.2 Melodická složka .................................................................................... 49
      4.1.2.3 Vokální, instrumentální a technická složka ........................................... 50

5 BARCELONA ......................................................................................................... 53
  5.1 ROZBOR SKLADBY ............................................................................................ 53
    5.1.1 Obecné údaje .................................................................................................. 53
    5.1.2 Analýza skladby ............................................................................................ 54
      5.1.2.1 Harmonicko - rytmická složka .............................................................. 54
      5.1.2.2 Melodická složka .................................................................................... 62
      5.1.2.3 Vokální, instrumentální a technická složka ........................................... 66

ZÁVĚR ....................................................................................................................... 68

POUŽITÁ LITERATURA A PRAMENY ................................................................. 69

RESUMÉ

PŘÍLOHOVÁ ČÁST
Úvod

V mé bakalářské práci se chci pokusit popsat, jak křehká je hranice mezi artifiční a nonartifiční hudbou.

K tomu jsem si vybral dvě skladby Freddieho Mercuryho a skupiny Queen. Domnívám se, že jde o zásadní mezníky v jejich tvorbě. První skladba má název Bohemian Rhapsody. Druhá skladba s názvem Barcelona mnohé ohromila, neboť spojení rockové hudby a operního zpěvu v jeden celek bylo něco úplně nového.

Tak, jako je například složité přesně stanovit hranici mezi genialitou a šílenstvím a hledají se pro ni kritéria, hranice některých hudebních směrů nejsou rovněž vždy pevně dány a jsou proto často předmětem diskuzí.

To platí i pro rozdělení hudby na artifiční a nonartifiční1. Český slovník hudební kultury vysvětluje význam slov artifiční a nonartifiční takto: „Adjectivum artifiční poukazuje v daném kontextu zejména na tyto kvality: umělý (ve smyslu: nikoli folklórní, nikoli spontánní apod.)... Označení nonartifiční přitom neproklamuje absenci umělecké hodnoty; upozorňuje ovšem na fakt, že v nonartifiční hudbě není tato hodnota dosahována přímočáře a záměrně, neboť tu vzniká sekundárně v primárním procesu uspokojování bezprostředních životních potřeb lidí.“2

Právě ona zmíněná spontánnost a odraz prostředí, ve kterém Freddie Mercury a skupina Queen tvořili, se staly typickými znaky jejich hudby. Mohlo by se tedy zdát, že postupovali v komponování nahodile. Avšak z jejích rozhovorů a především z hudby samotné je zřejmé, že měli své skladby do detailu připravené a propracované.

Freddieho Mercuryho a skupinu Queen poslouchám často a rác. Proto si dovoluji prostřednictvím hudebních rozborů a analýz jejich skladeb naznačit, že ona hranice mezi artifiční a nonartifiční hudbou je opravdu velmi tenká a křehká.

Literaturu, která by poodhalila tajemství hudby Queen, jsem hledal velmi dlouho. Většinou šlo o životopisy a popisy koncertů. Ani v prestižní New Grove Dictionary of

---

Music and Musicians⁢ jsem nenašel víc než prostý odstavec stručně popisující historii kapely. Čerpal jsem tedy, kromě oficiálních zdrojů, také ze zdrojů neoficiálních, a to z prací sběratelů a obdivovatelů. Tak bylo možno najít materiály, jakými jsou autentické nahrávky ze studií, včetně stop jednotlivých nástrojů tak, jak byly nahrány, dále videodokumenty s komentáři členů kapely, také mnoho koncertních záznamů (tzv. „bootlegů“) a samozřejmě i notové partitury.

I já jsem obdivovatelem jejich hudby. Proto jsem si ji dovolil použít jako východisko pro mou bakalářskou práci.

---

1 Základní pojmy

1.1 Vývoj rockové hudby ve 20. a 30. letech 20. století


1.1.1 Rhythm & Blues


Název tohoto hudebního stylu vymyslel v roce 1947 novinář Jerry Wexler z amerického týdeníku Billboard. Tento termín rovněž nahradil rasistický výraz „race music“, což v překladu znamenalo „rasová hudba“. Důležitým mezníkem ve vývoji Rhythm & Blues v oblasti moderní populární hudby je jeho anglická napodobenina.5 Ta je označovaná nejčastěji jako White Rhythm & Blues nebo také souhrnným názvem british sound.

---

1.1.2 Blues


Melodika blues vychází z bluesové pentatoniky, která je obvykle rozšířována do některé z vícestupňových bluesových stupnic. V melodii je s oblibou využíváno synkop a úmyslně nepřesného frázování. Typická pro blues je nevyhraněnost mezi durovým a mollovým charakterem skladby.6

Blues dalo přímý základ jazzu, ragtimu, country7, rock and rollu, rocku a dalším stylům západovropské populární hudby. Nepřímý základ mělo blues pro hip hop i pro pop music. Byli jím také ovlivněni mnozí skladatelé vážné hudby.

1.2 Rock

Rocková hudba představuje jeden z nejširších proudů takzvané moderní populární hudby. Hudebně vychází z Rhythm & Blues. Černošský výraz adaptuje pro bělošské publikum, zachovává si však psychofyzické účinky jednotlivých složek. Do hlavního proudu se dostává v 60. letech 20. století. Má kořeny v rock and rollu, rhythm and blues a country hudbě 40. a 50. let, je ale také ovlivněna fólkem, jazzem a vážnou hudbou.8 Je postavena na jednoduché harmonii (zpočátku téměř výhradně dvanáctitaktové schéma blues), melodika je taktéž jednoduchá a výrazná, rytika je pravidelná, zdůrazňující v doprovodu sudé doby. Jako nástroje se nejčastěji používají elektrická kytara, baskytara, bicí nástroje a klávesové nástroje (Hammondovy varhany, klavír nebo od konce 60. let syntezátor).

---

7 Country hudbu blues v 19. století jen ovlivnil, neboť vznikla v 18. století.
Na konci 60. a na začátku 70. let se z hlavního proudu rocku oddělilo několik podžánrů, jako například glamrock, hardrock a jiné, které zpětně ovlivnily hudební tvorbu hlavního proudu. Rock strhává své posluchače živelnou formou a jasným heslem.

1.3 Populární hudba před a během vzniku skupiny Queen

Doba, ve které Freddie Mercury i ostatní členové skupiny Queen vyrůstali, se nesporne odráží v jejich hudební tvorbě, zejména v jejich tvůrčí všestrannosti.


Jiné zdroje uvádějí: „Beatles byli stále nejpopularnější skupinou na světě a společně se Stones, Animals vládli pop žebříčkům.“10 „Sandie Shaw a Petula Clark patřily k britským nejoblibenějším zpěvačkám. Bob Dylan a Joan Baez zanesli do Británie své politické názory na Vietnam. Další importování z Ameriky, mezi nimi Peter, Paul and Mary, Byrds, Righteous Brothers, Walker Brothers, Elvis a Sonny and Cher, ti všichni si udržovali svá místa v britské hitparádě.“11

Přestože skupina Queen nikdy jednoznačně neuvedla, který hudební styl, hudebník, či zpěvák nejvíce ovlivnil jejich tvorbě, ovlivňování hudbou kolem byli. Například tehdejší hudební kritika12 přirovnala jejich debutové album Queen z roku 1973 k hudební Led Zeppelin.

Ve své tvorbě čerpali z pestré směsice hudebních stylů. Výsledkem toho je hudba, která je jako celek nezařaditelná. Jejich tvorba se stylově liší skladbu od skladby.

---


11 JONES, Lesley-Ann. Freddie Mercury: The Definitive Biography. UK: Hodder and Stoughton, 1997, s. 72, 73.

2 Vznik skupiny Queen

Původ skupiny Queen se datuje již od roku 1964\textsuperscript{13}. V tomto roce se mladý student astronomie Brian May a jeho přátelé setkávají na koncertě s Timem Staffelem. Společně pak založí skupinu, kterou pojmenují 1984 podle románu George Orwella. Skupina se později rozpadla, ale Brian zůstává s Timem Staffelem v kontaktu. V roce 1968\textsuperscript{14} vyvěsil Brian na nástěnku své alma mater, Imperial College, inzerát na post bubeníka. Na tento inzerát odpověděl Roger Taylor. Vznikla nová skupina, jež vystupovala pod názvem Smile. V USA vydali jeden singl, který však propadl.

Tim Staffell v té době studoval na Ealing College of Art – stejně jako jeho spolužák a přítel Freddie Bulsara. Freddie s ním chodil na zkoušky Smile, doprovázel ho i na koncerty.

Vlastní historie skupiny Queen začala až v dubnu 1970, kdy skupinu Smile Tim Staffell opustil. Freddie Bulsara nastoupil na jeho místo zpěváka. Po třech neúspěšných pokusech o nalezení baskytaristy se Brian May a Roger Taylor v únoru 1971 na diskotéce setkali s Johnem Deaconem.\textsuperscript{15}

Příchod Johna Deacona byl velmi významný. Byla založena skupina Queen, jejíž složení se za dvacet let působení nezměnilo. To nebývá v rockových kapelách běžné. Například skupiny Guns N’ Roses, Genesis, Yes a další měnily svá obsazení poměrně často.

V příloze\textsuperscript{16} je umístěn dokument, který přehledně mapuje cestu všech čtyř členů do cílové kapely Queen. Jeho autorem je Ian Trenfield, sběratel a také provozovatel jedné z nejobsáhlejších webových stránek The Ultimate Queen.

Skupina Queen za své dlouholeté působení získala mnohá ocenění. Uvádíme ty nejcennější:

- **1977, Britannia Award:** Best British Single of the Last 25 Years (Bohemian Rhapsody)
- **1987, Ivor Novello Award:** for Outstanding Contribution to British Music
- **2001, Rock and Roll Hall of Fame (USA):** Inducted March 19, 2001

\textsuperscript{13} JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 16.

\textsuperscript{14} JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 16.


• 2002, Guinness World Records: UK’s best single of the past 50 years (Bohemian Rhapsody)\textsuperscript{17}

Významným prvenstvím, které bych chtěl vyzdvihnout, je záznam v oficiálních statistikách UK music chart. Album Queen Greatest Hits je podle oficiálního zdroje\textsuperscript{18} nejprodávanějším albem britské historie. Předstihlo tak i například celosvětově nejprodávanější Thriller Michaela Jacksona nebo neméně slavné Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band skupiny Beatles.

2.1 Životopisy

2.1.1 Freddie Mercury, Dip.AD

O fenoménu jménem Freddie Mercury toho bylo napsáno mnoho.

Freddie Mercury, rodným jménem Farrokh Bulsara, se narodil 5. září 1946 na Zanzibaru manželům Bomimu a Jer Bulsarovým (Příloha I/1). Oheňně správného pravopisu jeho původního křestního jména se zdroje často rozcházejí. Někdy se objevuje „Farookh“ namísto „Farrokh“. Tato nesrovnalost pravděpodobně pochází z úřední chyby. Na jeho rodném listě (Příloha I/2) je napsáno „Farrokh“, ale v zápisu do školy St. Peters, kam nastoupil v indickém Panchgani, je údajně uvedeno „Farookh“.

Mercuryho rodiče pocháželi z Indie, byli pářského původu a vyznávali zoroastrismus. Podle Lesley-Ann Jones se Pársové rychle přizpůsobili britskému impériu a poangličovali se. To byl zřejmě důvod, proč otec dostal vysoce ceněnou práci pro britskou vládu.\textsuperscript{19} V době, kdy se Freddie narodil, byl Zanzibar součástí britského Commonwealthu. Zde je třeba zdůraznit, že Freddie od začátku svého života žil v poměrně bohaté rodině.

„Bulsarovi vedli celkem intelektuální společenský život, avšak v rámci jejich náboženství a kultury Pársů. S platem, jenž otcí dovoloval být něčím víc než skromným státním úředníkem, byl později v Británii schopen zajistit velmi blahobytí novou domácnost i domáci služebníci, včetně Freddieho chůvy.“\textsuperscript{20}

V devíti letech zapsali rodiče Freddiego na prestižní anglofonní školu St. Peters Church v indickém Panchgani. St. Peters nabízela plnohodnotné vzdělání v rámci


\textsuperscript{20} JONES, Lesley-Ann. Freddie Mercury: The Definitive Biography. UK: Hodder and Stoughton, 1997, s. 42.
vzdělávacího systému Velké Británie, včetně závěrečných zkoušek „O“ (nižší stupeň) a „A“(vyšší stupeň).  Rodiče měli dostatek finančních prostředků, a tak mohli synovi dopřát to nejlepší vzdělání.

Ten, kdo si zřejmě jako první všiml, že má Freddie talent v oblasti umění, byl ředitel školy, jenž doporučil Freemiego rodičům, aby mu umožnili soukromou hudební výuku, která byla placena nad rámec školného.  Freddie se tedy začal učit hrát na klavír. Mercury v jednom ze svých rozhovorů řekl: „Když mi bylo asi sedm let, chodil jsem na hodiny klasického klavíru a dostal jsem se do čtvrtého ročníku v praxi i teorii.“  

Právě ve škole hrál Freddie na klavír ve své první skupině s názvem The Hectics (Příloha I/3). Na St. Peters také vznikla předzvěka Freddie. Farrokh je indický tvar jména Frederick, tedy zdrobnělé Freddie. Tato předzvěka se následně ujala i v rodině.

Freddiemu se ve škole zpočátku velice dařilo. V sedmé třídě dostal cenu za prospěch. Dále získal vysoce hodnocenou školní cenu pro nejvšestrannějšího žáka (Příloha I/4).


12. ledna 1964 došlo na Zanzibaru k násilnému převratu. Rodina, která pracovala pro britskou vládu, odešla kvůli strachu o život do Anglie. Údajně se usadila ve Felthamu poblíž Londýna. Důležité je, že se Freddie Bulsara zapsal na Isleworth College, kde za dva roky splnil zkoušky „A“ (vyšší úroveň) z umění. To stačilo k tomu, aby byl roku 1966 přijat na Ealing College of Art v Londýně, kde v roce 1969 získal diplom za grafiku a design (Dip. AD = diploma in art graphics and design).  

V té době si Freddie Bulsara změnil příjmení na Mercury. Dle Briany Maye to bylo po napsání skladby My Fairy King (na albu z roku 1973): „Napsal píseň nazvanou Můj pohádkový král a jeden verš zmi: „Matko Mercury, podívej, co mi udělali.“ A někdy později mi řekl: „Viš, musel jsem se stát Mercurym, protože ta matka, a tak jsem se stal Mercurym...“ Mysleli jsme, že se zbláznil, ale on to myslel vážně a změnil si jméno na Mercury. “

---

2.1.2 Dr. Brian Harold May, BSc.

Brian Brian May je bez pochyb nejvzdělanějším členem skupiny Queen, což dokládají i jeho tituly získané studiem v oblasti astronomie.


Brianův otec byl nesmírně všestranný člověk. Vyznal se v elektronice, ale i v hudbě. Hrál na klavír a na ukulele.

Když bylo Brianovi pět let, nechali ho rodiče zapsat na hodiny klavíru. Brian tyto hodiny údajně neměl příliš v lásku, ale vydržel to do svých devíti let. Když mu bylo šest, začal ho otec učit na ukulele a k sedmnáctém narozeninám dostal akustickou kytaru. V šestnácti si za pomocí otce začal vyrábět elektrofonickou kytaru (Příloha I/5). Podle As It Began mu práce na kytáře trvala osmnáct měsíců. Brian však na ni hraje dodnes.


Tyto zkoušky byly rozhodující pro přijetí ke studiu astronomie na londýnské Imperial College v roce 1965. Brian May získal 24. října 1968 titul BSc. a nastoupil na navazující doktorské studium. Toho však v roce 1971 zanechal a začal se věnovat hudbě.

---

Po turné v roce 2005 se ke studiu vrátil, 14. května 2008 získal titul Ph.D. a 17. listopadu 2008 se stal rektorem Liverpool John Moores University.29

2.1.3 Roger Meddows Taylor, BSc


Jeho prvním hudebním nástrojem bylo ukulele, později začal experimentovat s bicími. V roce 1961 dostal od otce k Vánocům basový buben a tamtam.30

Přestože Roger Taylor nebyl údajně příliš dobrým studentem, studium ukončil sedmi zkouškami úrovně „O“: angličtina, anglická literatura, biologie, fyzika, chemie, francouzština, matematika a se třemi zkouškami vyššího stupně: biologie, chemie, fyzika. V říjnu 1967 nastoupil na Hospital Medical School v Londýně, obor stomatologie.31

První hudební skupina, ve které Roger Taylor hrál na bicí a zpíval, se jmenovala The Reaction. Tato skupina ovšem neměla dlouhý život a po prázdninách roku 1968 se rozpadla. Roger Taylor získal nižší stupeň absolutoria. Příliš netoužil stát se zubní lékařem a proto, když ho známý upozornil, že na vývěsce Imperial College visí inzerát, že nově vznikající skupina shání hráče na bicí typu Gingera Bakera32, (Roger Taylor hrával dříve několik písní kapely Cream), nezaváhal, na inzerát odpověděl a vzniku hudebního uskupení Smile již nic nebránilo. Protože se chtěl věnovat již jenom hudbě, studium stomatologie ukončil.

---

2.1.4 John Richard Deacon, BSc

John Deacon, baskytarista, je nejmladší a také nejpozději přijatý člen kapely Queen. Narodil se 19. srpna 1951 v anglickém Leicesteru rodičům Lillian a Arthurovi Deaconovým. Dle Jima Jenkinse a Jacky Gunn dostal John svou první kytaru k sedmnám narozeninám.\textsuperscript{33} Vedle hry na kytaru se po otcově vzoru začal zabývat i elektronikou. Tento obor vystudoval na londýnské Chelsea College a v roce 1972 obdržel titul BSc (bachelor of science).\textsuperscript{34}

Otec, který ho v jeho zájmech a koničcích velmi ovlivnil, zemřel, když bylo Johnovi jedenáct let.

O několik let později začal John Deacon hrát ve své první skupině (The Opposition, později The New Opposition, ještě později The Art). Johnovo původní obsazení nebyla basová kytara, ale kytara akustická. Své umění hry na akustickou kytaru ukázal John Deacon později i na mnoha nahrávkách Queen.

John Deacon byl výborný student. Svědčí o tom výčet zkoušek splněných na Beauchamp Grammar School v Leicesteru: nižší stupeň z angličtiny, anglické literatury, matematiky, fyziky, chemie, biologie, francouzštiny, doplnkové matematiky a dále tři zkoušky vyššího stupně, konkrétně z matematiky, doplnkové matematiky a fyziky. Všechny zkoušky prý složil na výbornou. Byl přijat na londýnskou Chelsea College na obor elektronika. Jeho vědomosti z oboru pak podstatně ovlivnily i jeho přijetí do kapely Queen.\textsuperscript{35} Navrhl a pro kytaristu Briana Maye vytvořil kytarový zesilovač (přezdíván "Deacy Amp").\textsuperscript{36}

\textsuperscript{34} JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. Queen: As It Began. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 55.
3 Tvorba Freddieho Mercuryho a skupiny Queen

V této práci zmiňuji tvorbu Freddieho Mercuryho a skupiny Queen do roku 1995, kdy bylo vydáno poslední studiové album s názvem Made in Heaven. Co je pro hudbu Freddieho Mercuryho a skupinu Queen typické?\(^3\)

- používání nestandardní formy skladby
- neopakování repetic a frází
- používání off-beatových akcentů, synkopcace, triol, půltaktů, neobvyklých taktů
- celková soudržnost skladby
- různorodost skladeb
- chytavé melodie
- novátorství
- propracované texty (poezie jako slovní hříčky, aliterace, různé druhy rýmů)

Patrně nejtypičtějšími prvky v hudbě Queen jsou necyklické struktury některých jejich skladeb. Tento postup se stal charakteristickým rysem především pro Freddieho Mercuryho. A pokud už některé další skladby cyklické jsou, tak mohou z nich stále obsahují nestandardní, často velmi rafinované struktury, které nejednou vyústí v nejednoznačný výklad jejich částí (například refrénu, sloky atd.).

Fredgie Mercury se autorsky podílel na všech albech vydáných pod hlavičkou skupiny Queen. Nahrál také dvě alba, ve kterých je autorem hudby i textu on sám. Nebyl rád, když se o něm psalo jako o zpěváku, kterého doprovází skupina Queen. To dokládá rozhovor pro jednu neznámou brazilskou televizní stanici v Riu roku 1987.\(^3\)

Psal se rok 1973 a skupina Queen vydává svoje první album s prostým názvem QUEEN. Produkcí se chopili John Anthony a Roy Thomas Baker ze studií Trident. Vznik tohoto alba však provedlo mnoho nesnází. Skupina mohla natáčet pouze v pozdních hodinách, kdy bylo ve studiích Trident volno. I když se album nahrávalo jen po malých částech a následný mix probíhal ve volných chvílích, bylo překvapující, jak bylo


kompaktní a profesionální. Brian May k tomu poznamenal: „Zavolali nám a řekli, že David Bowie skončil o pár hodin dřív, takže máme čas od 3 hodin v noci až do 7 do rána, kdy chodí uklízečky. Jestli chceme teď přijet a něco nahrát.“

Freddie Mercury složil pro toto album celkem pět písniček - Great King Rat, My Fairy King, Liar, Jesus a Seven Seas Of Rhye. Jeho skladby Liar a My Fairy King čerpají z mystiky a představ z jiných světů. Až do této doby si hrával na klavír jen pro své potěšení. Nicméně velmi rád experimentoval, a tak ve skladbě My Fairy King začal na pódiu sám hrát na klavír.


Další album Sheer Heart Attack bylo plně ostrých výpadů a zřetelné komerčnosti, avšak neustále se neslo v pečlivě promyšleném hudebním i vizuálním stylu. Bylo to především vzrušující rockové album. Brian May v jednom rozhovoru poznamenal: „Já byl skutečně dobrou rockovou kapelou, to je jedna z nejtěžších věcí na světě. Psát opravdu dobré rockové písničky je mnohem obtížnější než psát jednoduché kousky, které není problém dát dohromady.“ Album vyšlo v roce 1974 a hudební tisk se k němu vyjádřil mimo jiné takto: „Je to svědecký nejen obrovského talentu skupiny Queen, ale zároveň i jejich

---

všestrannosti.”

Freddie Mercury složil pro toto album opět šest písní. Největší úspěch měla píseň Killer Queen. V britských žebříčcích se dostala až na druhou příčku.


Zajímavý je i obal alba, na kterém se poprvé objevuje znak skupiny Queen (Příloha 1/6). Autorem tohoto znaku je Freddie Mercury. Představuje znamení zvěrokruhu, ve kterých se členové skupiny Queen narodili (viz. kapitola 2.1.2).

Mercury do tohoto alba přispěl pěti písněmi: Death On Two Legs, kterou věnoval bývalému managementu skupiny. Lazing On A Sunday Afternoon, kabaretně laděnou Seaside Rendezvous, baladou Love Of My Life a monumentální skladbou Bohemian Rhapsody (viz. kapitola 4).

Hudební hvězda Freddiego Mercuryho a jeho kolegů stoupala. Skupina Queen byla díky své píli, houževnatosti a odhodlání na nejlepší cestě stát se jednou z největších legend rockového světa.


---

47 Bratři Marxové byla skupina amerických komiků židovského původu, působících v divadle, ve filmu a v televizi.
Waltz, Good Old Fashioned Lover Boy, You Take My Breath Away a baladickou píseň Somebody To Love. Během prvního týdne od vydání se deska umístila na čtvrtém místě v britských žebříčcích a v žebříčku Radia Luxembourg se dostala rovnou na pozici číslo jedna.  

Psal se rok 1977 a do Británie vtrhl nový hudební a společenský fenomén – punk. Jeho nástup směl mnoho zavedených hudebních dinosaurů, avšak nebyl to Mercury a ostatní členové Queen, aby z toho všeho nevytížili pro sebe maximum.


V roce 1978 vyšlo album s jednoduchým názvem Jazz. Bylo natočeno v Mountain studios ve švýcarském Montreaux a v Superbears studios ve francouzském Nice. Ve Francii se v té době konal závod Tour de France, ten se stal inspirací k napsání písně Bicycle Race. V albu se také objevila perský laděná píseň Mustapha, baladická Jealousy, příjemně znějící Let Me Entertain You a Don’t Stop Me Now. Jak text z Don’t Stop Me Now napovídá (Nezastavuj mě, mám se skvěle, všechno je fajn…), byla to předvěst toho, jak bude vydání alba Jazz vypadat. A byla to opravdu velká party. V Británii se album dostalo na druhou příčku hitparádu a v USA obsadilo šestou příčku.

Z refrénu písně Freddiego Mercuryho Play The Game vznikl název pro nově vydané album The Game z roku 1980. Nahrávání probíhalo v mnichovských studiích Musicland, vše pod ostřížím zrakem zkušeného producenta a zvukaře Reinholda Macka. „Napsal jsem ji ve vaně“ prohlásil Freddie Mercury o svém druhém počínku pro toto album, rock’n’rollově skotačivé Crazy Little Thing Called Love. Třetí Mercuryho píseň Don’t Try Suicide se neprosadila. Na tomto albu byly poprvé použity syntetické klávesové nástroje a skladba Crazy Little Thing Called Love dobývala první příčky hitparádu po celém světě.

---

Ve stejně době natáčí Queen soundtrack k filmu Flash Gordon.

Jiný zvuk, náladu, přístup a vlažné přijetí u posluchov, tak by se dalo charakterizovat další řadové album s názvem Hot Space vydané v roce 1982. Čtyři písně, které Freddie Mercury pro toto album napsal, se nesetkaly u posluchov s kladnou odezvou. Byly to písni Body Language, Staying Power, Life Is Real a Cool Cat. Toto album mělo nové cíle. Mířilo do nových vod diska, popu, R&B, funky a soulu, na hony vzdálených od typického zvuku předchozích vydaných alb. Také obal desky Hot Space se tvářil velmi novátořsky. Jeho vzhled spojoval výtvarné řešení Let It Be od Beatles a kolorováno bylo ve stylu Andyho Warhola.\textsuperscript{56} Brian May o albu veřejně přiznal: „\textit{Nebyl jsem z toho alba nadšený, ale na jeho obranu říkám, že jsme se snažili hledat nové cesty a nové možnosti, abychom nešli stále jen ve vyježděných kolejích.}“\textsuperscript{57}

Mercury začíná pracovat na svém prvním sólovém projektu Mr. Bad Guy. Toto první čistě sólové Mercuryho album se u posluchov moc neujalo a mělo spíše komerční charakter.

Roku 1984 vychází album s názvem The Works. Pro toto album složil Freddie Mercury čtyři písně. Byla to balada Is This The World We Created, Keep Passing The Open Windows, která byla složena jako dar pro manažera skupiny Jima Beache, Man On The Prowl a Its A Hard Life. V tomto albu se dokázal oprostit od všech soulových a diskotékových vlivů. Ve většině evropských zemí se deska dostala mezi trojici nejprodávanějších alb.\textsuperscript{58}

Album A Kind Of Magic bylo vydáno v roce 1986. Pro tuto desku skládá Freddie Mercury ve spoluautorství s Johnem Deaconem tyto písně: Is So Close To Pleasure, Friends Will Be Friends a hardrockem ovlivněnou Princes Of The Universe, která byla i znělkou k filmu Highlander. Toto album se umístilo na prvním místě hitparád ve Velké Británii. Největším hitem této desky se stává místrovsky zpracovaná titulní píseň A Kind Of Magic, kterou složil Roger Taylor. V klipu k této písni, který se natáčel v jednom zavřeném divadle v Londýně, Freddie Mercury představoval kouzelníka a ostatní byli tuláci, které přeměnili na hudebníky.\textsuperscript{59} Deska se dostala v žebříčcích poslechovosti alb ve Velké Británii na první místo.\textsuperscript{60}

Rok 1987 byl pro Freddieho Mercuryho mimořádně klidný. Využil proto příležitosti a věnoval se svému druhému sólovému projektu Barcelona, na kterém s ním spolupracovala operní pěvkyně Montserrat Caballé (viz. kapitola 3.1).

Nové album, ještě s pracovním názvem The Invisible Man, znamenalo obrat v autorství písní. Ty nebyly podepisovány jednotlivými autory, ale všichni členové skupiny Queen souhlasili, že veškeré písně v budoucnoosti ponesou značku Queen. Za těchto nových podmínek dali všichni členové na jeden stůl písně, na kterých pracovali. Mercury k tomu prohlásil: „Poté, co jsme si od sebe navzájem na tak dlouho oddychli, rozhodli jsme se, že se dáme znovu dohromady pouze v případě, že budeme opravdu chtít... a cítíte jsme, že skutečně chceme.“61


V klipu k písni The Miracle vystupovaly děti. Měly představovat mladou kapelu Queen. „Tohle natáčení byla veliká legrace,“63 poznamenal k tomuto klipu Roger Taylor.

Ve videoklipu ke skladbě Breakthru se všichni členové skupiny objevili na plošině jedoucího vlaku. 18. února 199064 dostali cenu za mimořádný přínos britské hudbě.

Brzy po natočení alba The Miracle se skupina vrátila do studia v Montreaxu a natáčí další album. Moc času už totiž nezbývá...

„Nechci, aby si lidi kupovali hudbu Queen ze soucitu,“65 řekl Freddie Mercury ostatním členům kapely. Ti již nějakou dobou věděli, že s ním není něco v pořádku. Freddie Mercury byl odhodlaný pracovat tak dlouho, dokud mu to nevyléčitelně podlomené zdraví dovolí. Aby měl klid, přesunula se kapela do klidného prostředí Montreaxu u Ženevského jezera. Tady pokračovali v nahrávání pro nové album s názvem Innuendo.


---

Love You si kapela vypůjčila z Mercuryho desky Mr. Bad Guy a dala jim plnohnadnotný kabát ve stylu Queen. Album s názvem Made in Heaven bylo vydáno v roce 1995. Ve většině zemí se deska dostala na první příčku a získala spoustu platinových ocenění.

V úplné poslední nahrávce, která vznikla v Montreaux, Freddie Mercury říká: „Jsi poslední člověk, se kterým mluvím, takže zřejmě získáš nejlepší interview. Nechci měnit svět, štěstí je pro mě tou nejdůležitější věci. A když jsem šťastný, odráží se to v mé práci. Všechny chyby a omluvy mi teď připadají bežvýznamné."

### 3.1 Spolupráce Freddieho Mercuryho s Montserrat Caballé


Okouzlen zážitkem si Mercury koupil operní album s nahrávkou Montserrat Caballé. Její hlas si prostě zamiloval.

---

V roce 1986, při turné ve Španělsku, zmínil Mercury v jednom interview pro rozhlasovou stanici obdiv k Montserrat Caballé. Při otázce, kdo má nejkrásnější hlas na světě, prohlásil: „Tohle neříkám proto, že jsem právě ve Španělsku, ale pokud jde o můj názor, ten nejkrásnější hlas ze všech zpěváků, co na světě existují, má Montserrat Caballé.“


---

4 Bohemian Rhapsody

V této části práce se budu zabývat analýzou dvou skladeb, jejichž autorem je Freddie Mercury - Bohemian Rhapsody, která je zachycena na albu A Night At The Opera z roku 1975, a Barcelony, pocházející ze stejnojmenného alba Barcelona vydaného v roce 1988. V následující kapitole se pokusím analyzovat jednotlivé skladby s přihlédnutím ke specifikám daných kompozic.

4.1 Rozbor skladby

4.1.1 Obecné údaje


Další duševní okolnosti provázející vydání Bohemian Rhapsody je videoklip. Ten je často zmiňován jako první propagační hudební video. Přestože tento fakt je častokrát diskutován i vyvrácen, Roger Taylor ve výsledním pojednávajícím o videoklipu Bohemian Rhapsody říká: „Nikdo v té době neměl videoklip. To, co bylo jiné,
bylo to, že to bylo vyroběno výslovně jako marketingový a propagační prostředek pro singl na videu. Bohemian Rhapsody jistě nebyla prvním hudebním videem vůbec (za to je někdy považován počín The Paperback Writer skupiny Beatles), ale toto video bylo v jejím případě prvně použito za účelem, za jakým se od té doby videoklipy vytvářely, tedy k propagaci singlu.

Neoficiálně je za první videoklip v historii populární hudby považován „Video Killed a Radio Star“ kapely Buggles, to však není zcela přesné. Byl to pouze videoklip, který jako první do svého vysílání zařadila nově vzniklá televizní stanice MTV dne 1. srpna 1981.

Nahrávací společnost EMI nechtěla nejdříve tuto skladbu vůbec vydat kvůli její dlouhé stopáži. Nakonec tato píseň dostala šanci, ačkoliv je skoro šest minut dlouhá. Popularitu si skladba také vyдобyla tím, že Freddie Mercury a Roger Tylor měli známého diskžokeje Kennyho Everetta (Příloha I/8). Tomu ještě před vydáním dali jeden exemplář na propagaci a reakce posluchačů byla neuvěřitelná – všichni měli o koupě tohoto singlu zájem.


Skladba Bohemian Rhapsody je pozoruhodná hned z několika důvodů:

- Nahrávání bylo mnohem obtížnější než u jakékoli písni nahrané předtím.
- Píseň je tvořena více styly včetně stylizované operní pasáže, která se tak v rockové hudbě objevuje poprvé.
- Hlavní melodie obsahuje 165 vteřin jen čisté melodie, což je doposud rekordní délka mezi singly. Ve světě progresivní hudby to není nic neobvyklého, ale tento žánr nedokázal na rozdíl od této konkrétní písni zapůsobit na mainstreamové posluchače.

---

• Píseň má na tehdejší poměry velmi dlouhou stopáž, šest minut.

Na úvod rozhod je nutné zdůraznit, že celá tato skladba je dílem Freddieho Mercuryho. Bohemian Rhapsody byla další skladbou, ve které Queen postupovali svým obvyklým způsobem – způsobem tzv. „backing tracku“.

Před samotným rozhodem bych se rád zabýval otázkou, co Mercuryho inspirovalo k napsání tak extravagantní skladby. Freddie Mercury sám bohužel o Bohemian Rhapsody nikdy nic detailního neprozradil. Co však řekl, a z čeho taky můžeme vyjít je: „Něco jako Bohemian Rhapsody nemůže člověka napadnout zčista jasna. Trochu jsem si to nastudoval. Přestože to má hlavu a patu, byla to taková legrácka. Proč ne? Určitě bych ale neřekl, že jsem operní fanatik a že o tom vím všechno.“ Čímž velmi jemně naznačil, že operou ovlivněn byl.

Dalším zajímavým prvkem, který můžeme najít v Bohemian Rhapsody, je užití lamento bassu. Tím samozřejmě nemám na mysli prostý descendentní chromatický postup, ten je běžný. Lamento bass je chromatický basový postup sloužící pro vyjádření extrémního smutku. Věnujme tedy pozornost taktu č. 45. V textu se objevuje: „Nechci zemřít, někdy si přeji, abych se už nikdy nenarodil.“ Když někdo říká, že nechce umírat, a zároveň si přeje, aby se býval nikdy nenarodil, je to jistě extrémní žal. Klavírní a bassový motiv v taktu č. 45 to navíc podtrhuje bassovým chromatickým postupem od f po d.

80 Audio nebo MIDI záznam, který hudebníci poživají jako základ, ke kterému hrají nebo zpívají v situacích, kdy by bylo nepraktické hrát veškeré nástrojové linky naživo.
Totožný motiv můžeme nalézt již v taktu 27. Korespondujícím textem je „Didn’t mean to make you cry, if I’m not back again this time tomorrow“. (Nechci, abys plakala, pokud se zitra touhle dobou nevrátil.) Opět jistě velmi emotivně silně negativní text.

To vše navíc umocňuje zpěváková brilantní dynamika zpěvu, ve které je tento všeprostupující smutek dobře patrný.

Celková struktura skladby podle Queensongs vypadá následovně:

**Intro | "Ballad" | "Opera" | "Rock" | Outro.**

Podle mnou analyzované partitury by se však dala zapsat takto:

I = introdukce  
S1, S2 = sloka  
R = rocková část  
O = (pseudo)operní část  
C = coda

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Intro</th>
<th>Ballad</th>
<th>Opera</th>
<th>Rock</th>
<th>Outro</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>I (a)</td>
<td>1-14</td>
<td>15-32</td>
<td>33-46</td>
<td>47-54</td>
<td>55-95</td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>B-&gt;Es</td>
<td>B-&gt;Es</td>
<td>Es</td>
<td>A-&gt;B-&gt;Es</td>
<td>Es</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Tuto formu je možno označit jako volnou. Díl I spadá pod část „Intro“, díly S1 a S2 a Solo pod část „Ballad“, díl O je část „Opera“, díl R je roven části „Rock“ a Coda je „Outro“. Celkově se tedy jedná o pětidílnou volnou formu.

Vraťme se teď k výše zmiňovaným příznačným motivům. Příznačnými motivy v této skladbě rozumím motivy, které jsou hudebně vždy shodné a které jsou podpořeny také vždy stejným textem – proto jsou příznačné. Kromě nich tu najdeme celou řadu motivů (pouze textových nebo pouze hudebních), které se rovněž vyskytují průběžně v celé délce skladby.

---

4.1.2 Analýza skladby

4.1.2.1 Harmonicko - rytmická složka

**Introdukce I (a)**

(1. – 14. takt) (14 taktů)

Celá skladba začíná vstupní Introdukcí v tónině B dur ve čtyřčtvrťovém taktu. Ve vokálech je patrná čtyřhlasá uzavřená harmonie a cappela. V 3. taktu následuje změna taktu na takt pětičtvrtový, po němž následuje opět návrat do taktu čtyřčtvrtového.

![Introdukce I (a)](image)

V 5. taktu nastupuje klavír s rozloženým akordem g moll v pravé ruce a levá ruka drží bas G po celý takt.

![5. takt](image)


![10. takt](image)

Balada
S1 (b)
(15. – 32. takt) (18 taktů)
Baladická část (15. – 16. takt) nastupuje v tónině B dur. Začíná příznačně nástupem basové kytary s klavírem, který v basové lince hraje držený bas na čtyři doby v čistých oktávách.
Zpěv nastupuje v 17. taktu s textem „Mama, just killed a man...“ (Matko, zabil jsem člověka...). V druhé polovině 20. taktu hraje basová kytara sestupné glissando.


Poté dochází ke změně harmonie do Es dur. Klavír v 32. taktu chromatickým sestupem připravuje nástup tóniny B dur, v níž skladba plynule přechází do dalšího dílu.
S2 (c)
( 33. – 46. takt) (14 taktů)

Tento oddíl začíná v tónině B dur, má stejné začátek jako předchozí sloka. Bicí sekce hraje v celém tomto dílu ve standardním čtyřčtvrťovém rytmu. Ve 37. taktu se ozve zvonkohra, která má funkci zvukomalby a dokresluje náladu textu.

Takt 40 – 41 ukazuje brilantní přechod z hrudního rejstříku do falzetové polohy hlasu. Takt 42. ohlašuje agresivní vstup elektrické kytary, která umocňuje napětí spolu s naléhavostí ve zpěvu od 43. taktu. Užití crash činelu a šestnáctinových not v klavíru a rytmické sekci v taktu 46 odráží naštvaní „…wish I’d never been born at all“. (...přeji si, abych se nikdy nebyl narodil.) Toto všechno vyůstí přechodem do části solo.
42

the truth.

Ma-ma, ooh.

Ooh ooh.

46

some-times wish I'd ne-ver been born at all.

47 Solo (d)
Solo (d)
(47. – 54. takt) (8 taktů)

Začíná tóninou Es dur. Jednotlivé tóny ze začátku kytarového sóla čerpají a
improvizují na základě akordové řady spolu s klesající basovou linkou a zdvojeným
basem v klavíru v levé ruce, takt 47. – 49.
Kytarová figura ve 48. taktu je rozvinuta v taktu 52, doprovázena klavírem a dravou šestnáctinovou offbeatovou figurou basové kytary. Výsledkem kombinace hráčských technik (glissanda a vibrata) spolu s kytarou a zesilovačem Vox AC 30 je v sóle dosaženo jedinečných výrazných tónů.
V taktech 53 – 54 se modulací do tóniny A dur dostáváme do další části skladby.
**Opera O (e)**

(55. - 95. takt) (41 taktů)


![Notation](image)

Vokální motiv v taktu 57 – 58 staví na základě motivu doprovodných vokálů taktu 10. – 11. Od 57. taktu se střídá sólový hlas s bohatými doprovodnými vokály.
Následuje vstup bicí sekce v taktu 61. V tom samém taktu je děsivá atmosféra textu „Thunder bolt and light’ning.“ (údery hromu a blesku..) umocněna klavirovým hammeringem basu v oktávách a falzetovým zpěvem Rogera Taylora v dalším taktu.
V taktu 77. – 84. dominuje tóniko - dominantní harmonie a odráží význam verše Bismilah. Důrazný staccato vchromatický vzestup ve vokálech, zdůrazněný akcentovanými údery na činel, je patrný v taktu 86.
Doprovodný vokál stoupá v taktu 87 na vrchol na základě antiphonální myšlenky v tónině Es dur. V 92. taktu na akordu B dur začíná elektrická kytara hrát plné silové akordy s patrným hraním osminových not v klavíru a bicí sekce se pomocí triolového rytmu přesune na poslední rockový díl skladby.
**Rock R (f)**

(96. - 122. takt) (27 taktů)

Taktem 96. začíná poslední díl skladby v tónině Es dur. Tato tónina je základem pro kytarové improvizované sólo společně s basovou kytarou a bicími. Je v nepatrně pomalejším dvanaácticosminovém rytmu jako suffle groove\(^9\) se synkopací a citelním funky. Klavír zde nehraje. Tento riff je hojně používán v této části a rozvíjí tento díl.

\(^9\) Takzvaný šoupavý rytmus. Jedná se o zvláštní druh rytmického doprovodu ve středně rychlém tempu v tečkovaných osminách s rovnoměrnými akcenty na všech čtyřech taktových dobách, který vtiskuje skladbám charakteristický pregnanční výraz.
100. takt je v tónině B č. Sólový vokál zpívá po tři taktu s dozvukem (susatach), podporovan bazovou a elektrofonicí kytarou. Ta se v této části ozývá svým typicky zkresleným zvukem, který je doplněn vibratem a vytahováním strun.

V taktu 103. přichází změna na šestiosminový rytmus. Proud hudby se přeruší a náhle vybočí do tóniny Des č. V taktu 104. dochází opět k rytmické změně na dvanáctiosminový rytmus a nastupuje zde sólový vokál s návratem do tóniny Es č.
V taktech 115 - 120 chybí v partituře klavírní a pěvecký part. V těchto taktech dochází k rozšíření a vývoji riffů. V taktu 121. klavír znovu přejde do tóniny B dur. Nastává zpomalení do čtyřčtvrtového rytmu v 122. taktu a tento rytmus zůstává i v další části.
Coda C (g)
(123. – 138. takt) (16 taktů)

Coda začíná 123. taktem v tónině Es dur v čtyřčtvrtečním rytmu. Důležitý je harmonický postup I, V, VI. Doprovodné vokály se v 123. taktu dovolávají na motiv z introdukce takt 8 a takt 48. Kytary imitují a napodobují smyčcový orchestr.

Takt 125. - motiv z taktu 48 se připomíná v hlasově znějícím kytarovém sboru.
Sólový vokál taktu 128. vstupuje se žalostnou vzpomínkou („nothing really matters“), tedy, že na ničem doopravdy nezáleží.
V taktu 130. vstupuje hlas v trhaném rytmu, doprovod zpomalí a dynamicky se zúží, bicí nástroje nehrají.

V taktu 132. v Es dur spěje díl Coda s výrazně znějícím klavírem ke svému závěru. Melodické tóny s do sterea rozvrstvenými kytarami jsou nejprve zahrány v klavíru a naposledy je zopakuje vokál se slovy „Any way the wind blows“ (ať si vítr fouká...) končící v tónině F dur. Není zde dynamická změna, jen gong se závěrečným akordem v tónině F dur.
4.1.2.2 Melodická složka

Introdukce začíná poklidným baladickým zpěvem, ke kterému se přidává klavír. Vše plyne v dynamice mezzoforte. Sloka S1, baladická část, pokračuje stále v dynamice mezzoforte. V průběhu této části, v 25. taktu, začíná dynamická gradace do forte a postupně se vytrácí do mezzopiana (takt 31 - 32).

Ve sloce S2 je znovu patrný nástup střední dynamiky, která silí do forte a melodie zpěvu ke konci sloky S2 stoupá, nabírá na intenzitě a přechází ve stejné síle do sóla, které ve svém konci náhle utichne. Přechází operní část, v níž je líčen sestup do pekla. Zde je dynamika velmi proměnlivá takt od taktu. Jsou zde lyrické odkazy na Scaramouche (postava ničemného klauna z italské Commedia dell’arte), Fandango (španělský párový tanec), Galilea (torský astronom, filozof a fyzik), Figara (ústřední postava z opery Wolfganga Amadea Mozarta). Tento oddíl končí textem Belzebub...for me. Jeho dramatické vyznění umocňuje falzetový vokál Rogera Taylora v tónině B dur. Skladba přechází plným dynamickým rozsahem do zvučného sóla, s nímž se překleneme do rockové části. Ta zní velice agresivně. Skladba spěje do svého závěru s citelným dynamickým zeslabením.
4.1.2.3 Vokální, instrumentální a technická složka

Sborový zpěv byl pro Freddieho Mercuryho a Queen zcela nepochybně jedním z nejdůležitějších znaků. „Kromě vokálních harmonii byli Queen známí pro multitrackingové nahrávání hlasu, aby imitovali zvuk velkých sborů. Podle Briana Maye v písni Bohemian Rhapsody je takto přes sebe nahráno přes 180 hlasů.“\(^{94}\)

Je zajímavé, že v této nahrávce není využit ženský hlas. Poloha, v níž aranžovali své sborové vícehlasy, naprosto odpovídá poloze hlasů smíšeného sboru (SATB). V této

skladbě připadá nejvyšší hlasový part Rogeru Taylorovi, on byl tím sopránem, který zde, ale i v jiných skladbách, vyzplivával všechny vysoké tóny. Střední hlasové polohy patří Freddiemu Mercurymu a nízké polohy byly přisouzeny Brianu Mayovi. John Deacon v této nahrávce nezpívá a ani v jiných skladbách se jako zpěvák příliš neprosadil. Vraťme se ale ke zpěvu Freddiego Mercuryho v nahrávce Bohemian Rhapsody.

Ve skladbě můžeme slyšet jednak velmi precizní práci s dynamikou, kromě toho ale také s vibratem, které Mercury většinou neuplatňuje ihned při nasazení tónu, nepoužívá ho pro dolaďování, ale spíše pro efekt. Například v čase 1:27 (takt 26) zpívá tón g, přičemž vibrato nasadí až v druhé polovině 28. sekundy.

Stejně tak postupuje třeba v čase 1:16 (na stejně notě). Pro Mercuryho je kromě perfektní práce s vibratem typické i dokonalé zvádnutí falzetu a práce s hlavovým reĵstříkem, což je patrné zejména u studiových nahrávek. Byl schopen používat oboje současně, ale i velmi plynule přecházet z jednoho reĵstříku do druhého. Když si v nahrávce najdeme čas 1:16, uslyšíme text „...now I've gone and thrown it all away...“ (Ted' jsem pryč a vše jsem zahodil...) Tento čas odpovídá taktu 23 na partituře. V této pasáži Mercury nasadí tón v čistém falzetu, ale již ve slově „thrown“ můžeme po několika soustředěných poslechů slyšet nástup hlavových dutin, dohromady s falzetem. Ve slově „it“ již můžeme slyšet převahu hrudního registru a celá fráze pak vyústí v čistokrevný hrudní reĵstřík ve forte.

Co se týče instrumentace je tato skladba aranžována typickým „queenovským“ způsobem pro bicí soupravu, basovou kytaru, dvoustopou rytmickou kytaru, mnohostopé kytarové chóry (v Outru), mnohostopé hlasové harmonie (někdy až šest stop) a perkuse - gong. Zahrnuje 180 playbackových zpěvů. Pro lepší představu náročnosti nahrávacího procesu přikládám rodný list skladby Bohemian Rhapsody (Příloha I/9). Klavírní party


---

95 Vlastnoručně dělaná kytara Briana Maye na kterou nahrával a interpretoval písň Queen.
5 Barcelona

5.1 Rozbor skladby

5.1.1 Obečné údaje


Montserrat Caballé nepřispěla na desku pouze textem, ale je spolu s Mercurym i další sólistkou. Nejen spoluprací s touto operní pěvkyní dal Mercury na tomto albu napln průchod svému obdivu k opěře. S jistou mírou nadsázky o albu říká: „Je to báječné, teď se chystám dělat operu, zapomeňte na rock’n’roll!“

Není však možné album Barcelona vnímat jako čistě operní dilo, už jen proto, že zde absenoucí dramaatické zpracování. Mohli bychom však toto album považovat za směsic operních árií a několika dalších skladeb. Pro árii a několika dalších skladeb a ne jen árií? Protože Freddie Mercury na tomto albu opět podlehl své vášn experimentování s hudebními styly. Tentokrát šel však mnohem hlouběji než dkykoliv předtím, a jestliže dřív používal různé styly převážně lehce parodicky nebo třeba citačně, tak na tomto albu můžeme slyšet kromě plně hudebně hodnotných árií například zcela plně hodnotný gospel (část sklady Golden Boy). Práce na albu Barcelona nebyly jednoduché, Montserrat Caballé byla zaneprázdněna, a tak práce po většinu času probíhala tak, že ji Freddie Mercury poslal pásky s demo nahrávkami, do kterých později doplnila svůj part. Výsledek této spolupráce však představoval, podle Mercuryho vlastních slov, jeden z vrcholů jeho kariéry.

---

5.1.2 Analýza skladby

V rozboru se nebudu věnovat albu jako celku, zaměřím se na jeho titulní píseň - Barcelona. Jedná se o píseň, která je velmi zajímavá po instrumentální i vokální stránce. Můžeme zde slyšet spojení dvou odlišných světů - opery a rocku. Bohužel neexistuje jediné vydání kompletní partitury této skladby. V mém rozboru čerpám z klavírního výtahu, který jsem si pro tuto práci zakoupil a také nahrávek skladby. Při analýze jsem dospěl k této formě skladby:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>a</th>
<th>b&lt;sup&gt;a&lt;/sup&gt;</th>
<th>c</th>
<th>c&lt;sup&gt;'&lt;/sup&gt;</th>
<th>d&lt;sup&gt;b&lt;/sup&gt;</th>
<th>c</th>
<th>Coda</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1-14</td>
<td>15-28</td>
<td>29-40</td>
<td>41-48</td>
<td>49-58</td>
<td>59-74</td>
<td>75-94</td>
<td>+</td>
</tr>
<tr>
<td>As</td>
<td>B</td>
<td>B</td>
<td>Es</td>
<td>Es</td>
<td>As</td>
<td>Es</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Bez introdukce a cody se dle mého názoru jedná o rozšířenou píšťovou formu abcd

5.1.2.1 Harmonicko - rytmická složka

**Introdukce** (1. - 14. takt)

**a (15. - 28. takt)**


V taktu 21 přichází změna tóniny do B dur. Zpěvová linka pokračuje v Des dur ve 22. a 23. taktu. Zde se ozývá tremolo smyčců (čas 0:55 - 1:06) a oba vokály zpívají v unisonu.
24. takt je v tónině As dur. Následně poté dochází v 26. taktu ke změně rytmu na třetinový a o takt později, se rytmika vrácí zpět na původní čtyřtvrťový rytmus. Vokály postupně ztrácejí na dymanice a připravuje se další díl b⁸.

b⁸ (29. - 40. takt)

V tomto oddílu se objevují motivy z dílu a a začíná v tónině B dur. Má stejný harmonický plán, jako díl a. Oba díly končí harmonicky stejně.
e, e'  (41. - 48. takt) (49. - 58. takt)

41. taktem v tónině Es dur začíná vrchol skladby. Pocit velkoleposti, bohatého zvuku a mohutnosti je zde dosažen hrou celého ansámblu nástrojů v mohutném chóru (čas 1:45). Ve 45. taktu přichází změna tóniny na As dur, po které následuje přechod do Es dur ve 47. taktu.
Ve zvučném zvolání „Barcelona“ přichází změna tónin v 48. – 49. taktu z B dur do Es dur. Zde oba hlasu ukazují nosnost a sílu zpívaného textu.

Z tóniny As dur v 51. taktu vychází přechod do Es dur v 53. taktu a snáší se ve zpívaných unisonech za podpory jemného smyčcového doprovodu k dalšímu dílu d♭.
**d♭ (59. – 74. takt)**

Tento oddíl používá motivy z dílu b⁹. Začíná vzletným zpěvem s tremolem (čas 2: 28) ve smyčcích v tónině As dur v 59. taktu. Tu vystřídá tónina Des dur s crescendujícím zpěvem „Let the music play“ (atď zazní hudba) v 61. taktu.

Po zpěvaččine odpovědi se opět vrací tónina As dur v 63. taktu. Po harmonickém přechodu v 65. taktu bují síla doprovodného orchestrá a harmonickým přechodem z As dur do Es dur nás přivádí opět k dílu c.
c (75. - 94. takt)

Zde je stejný harmonický plán jako v předchozím oddílu e, ale jiný text. Díl c je zakončen kadencí.

Coda (95. – 102. takt)

Coda začíná mohutným souzvukem všech nástrojů. Celá skladba spěje k svému závěru v tónině Es dur.
5.1.2.2 Melodická složka

Introdukce skladby začíná zpěvnými zvony, ke kterým se v 5. taktu přidává symfonický doprovod. To vše v gradaci s doprovodem klavíru v akordech (0:23) přechází do ztracená a uvádí první díl a skladby.

V 35. taktu nastupují smyčce (čas 1:29), které dynamicky mohutně a připravují skladbu na oddíl č. Ten ve 41. taktu začíná velmi hlasitě za zvuku čínelů (čas 1:44), zvonů a na konci se přidají v osminových hodnotách tym pány (čas 1:46). Ve 49. taktu se ještě jednou ozvou číny a tym pány ve společném souznění (čas 2:03).
Celá tato mohutná zvuková stěna zeslabuje v 53. taktu a nechává rozeznit jen oba vokály v unisonu (čas 2:12). To vše za doprovodu smyčců s akordickými rozklady v klavíru plyne do ztracena.

V 95. taktu vše ústí do závěrečné cody, ve které zazní všechny nástroje v plné dynamice, nad nimiž se vznáší zvonivý soprán Montserrat Caballé spolu s zvučným barytonem Freddieho Mercuryho (čas 3:55).
5.1.2.3 Vokální, instrumentální a technická složka

Skladba má délku 4:25 minut a na natáčení se podíleli tito umělci 100:

- **Freddie Mercury** - sólový hlas, aranže
- **Montserrat Caballé** - sólový hlas
- **Mike Moran** - klávesy, programování syntetických nástrojů, instrumentace
- **Homi Kang** - housle
- **Laurie Lewis** - housle
- **Deborah Ann Johnston** - cello
- **Barry Castle** - trubka
- **Frank Ricotti** - perkuse


Ozývaly se hlasy, že na hudební alba Barcelona má lví podíl spíše Mike Moran, který se v něm prosadil i jako výrazně talentovaný klavírista. Tato tvrzení je možno

---


---


Závěr

O hudební tvorbě Freddieho Mercuryho a skupiny Queen se zajímám již velmi dlouho. Stále v ní nacházím něco nového, zvláštního, vzrušujícího. Těma, které jsem zvolil pro svou bakalářskou práci, bylo velmi lákavé a zajímavé. Zároveň však bylo velmi náročné, což jsem si z počátku ani neuvědomoval.

Nashromáždil jsem a prostudoval mnoho pramenů, z nichž jsem při psaní práce čerpal. Sháněl jsem je velmi dlouho a někdy i složitě.

Ve své bakalářské práci jsem se věnoval rozboru dvou skladeb Freddieho Mercuryho a skupiny Queen. Mým záměrem bylo v těchto skladbách nalézt propojení artifické a nonartifické hudby. Obě skladby, jak Bohemian Rhapsody, tak i Barcelona, je možno primárně řadit k počínům hudby nonartifické. V obou je však možno nalézt i prvky hudby artifické.

Ve skladbě Barcelona je možno tyto prvky spatřovat zejména v její instrumentaci, konkrétně v její bohatosti. Další rozměr této skladbě dodává účast a úžasný výkon operní pěvkyně Montserrat Caballé.

V případě Bohemian Rhapsody je průnik postupů artifické a nonartifické hudby ještě patrnější. Zejména proto, že vliv operních prvků v některých jejích pasážích je nepoměrně nadprůměrný. I sám Freddie Mercury tento vliv přiznává.

Freddie Mercury byl velká osobnost. Jeho hudba a projev odrážely jeho nitro, jeho vztah k životu, k umění a ke světu vůbec.

Obě dvě skladby, Bohemian Rhapsody a Barcelona, jsou jak ve zpívání, tak i v instrumentální verzi zaznamenány na přiloženém CD.
Použitá literatura a prameny

Seznam použité literatury


Seznam použitých elektronických pramenů


Resumé

I have been interested in the way Freddie Mercury and the music band Queen created music for a long time. It is still possible to find something new, special and exciting in it. The theme that I have chosen for my thesis was very appealing and interesting. On the other hand, in the course of work I realized how demanding the theme was. I have studied many sources which I drew on while writing my thesis. Some sources were difficult to find.

In my thesis I dealt with the analysis of two songs by Freddie Mercury and the music band Queen. My aim was to find interconnection of artificial and non-artificial music in these songs. Both compositions, Bohemian Rhapsody and Barcelona, can be classified as works of non-artificial music, but there can also be found elements typical for artificial music in the both of them.

Barcelona is the composition, where these elements can be seen especially in its instrumentation, specifically in its richness. Another dimension to this piece is added by the participation and amazing performance of opera singer Montserrat Caballé.

In the case of Bohemian Rhapsody, the intersection of artificial and non-artificial procedures of creating music is even more evident. The reason is the significant influence of opera elements in some of its passages. Even Freddie Mercury himself admits this influence.

Freddie Mercury was a great personality. His music and performance reflected his inner self, his attitude to life, to art and to the world generally.

Both songs, Bohemian Rhapsody and Barcelona, are recorded both in the sung and instrumental version on an accompanying CD.
PŘÍLOHOVÁ ČÁST

Seznam

I. Fotografická příloha
   (I / 1 – I / 10)

II. Seznam diskografie Freddieho Mercuryho a alb na kterých se podílel, jako autor.
   (II / 1)

III. Notová příloha
   Bohemian Rhapsody (partitura)
   Barcelona (klavírní výtah)
   (III / 1, III / 2)

IV. CD s nahrávkami skladeb Bohemian Rhapsody, Barcelona
   (IV / 1 - IV / 4)
Příloha I / 1 – Freddieho rodiče, vlevo Jer Bulsara, uprostřed Freddie Mercury, vpravo Bomim Bulsara
CERTIFICATE OF BIRTH.

Registered No. 3293.

Date and Time of Birth 5-9-46.

Place of Birth Kikuyu Hospital.

Name Fermoeth.

Sex Male.

Name and Surname of Father Bomi R. Bulsara.

Name and Maiden Surname of Mother I/J. Behramji, Kham. 22.

RaceParsee Nationality Tri Indian.

Rank or Profession of Father Cashiers, High Court, Z'bar.

Name of Informant Hannah.

Residence Z'bar.

Date of Registration 20.9.46.

[Signature] Registrar.
Příloha I / 3 – The Hectic (Freddie Mercury stojí uprostřed)
Příloha I / 4 – Freddie Mercury - cena za všestrannost
Příloha I / 5 – Red Special (kytara Briana Maye)
Příloha I / 6 – Znak skupiny, vlastnoručně malovaný Freddiem Mercurym, poprvé použitý na albu A Night At The Opera
Příloha I / 7 – Cena britských hitových singlů za Bohemian Rhapsody v roce 2002
Příloha I / 8 – Rozhlasový dýdžej Kenny Event (druhý zprava)
Příloha I / 9 – Rodný list skladby Bohemian Rhapsody

<table>
<thead>
<tr>
<th>Titulek</th>
<th>Takty</th>
<th>Titulek</th>
<th>Takty</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bohemian Rhapsody</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1.</td>
<td></td>
<td>1.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td></td>
<td>2.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td></td>
<td>3.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td></td>
<td>4.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5.</td>
<td></td>
<td>5.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6.</td>
<td></td>
<td>6.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7.</td>
<td></td>
<td>7.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>8.</td>
<td></td>
<td>8.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>9.</td>
<td></td>
<td>9.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>10.</td>
<td></td>
<td>10.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>11.</td>
<td></td>
<td>11.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>12.</td>
<td></td>
<td>12.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>13.</td>
<td></td>
<td>13.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>15.</td>
<td></td>
<td>15.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>16.</td>
<td></td>
<td>16.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>17.</td>
<td></td>
<td>17.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>18.</td>
<td></td>
<td>18.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>19.</td>
<td></td>
<td>19.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>20.</td>
<td></td>
<td>20.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>21.</td>
<td></td>
<td>21.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>22.</td>
<td></td>
<td>22.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>23.</td>
<td></td>
<td>23.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>24.</td>
<td></td>
<td>24.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Date: 5.7.00
6 x 10 c / 5 x 10 cm

K.m.o.
Vocal sound

Sarm Studios

Date: 5.7.00
6 x 10 c / 5 x 10 cm
Příloha I / 10 – Freddie Mercury a Montserrat Caballé před vystoupením v La Nit
Příloha II / 1 - Seznam discografie Freddiego Mercuryho a alb, na kterých se podílel jako autor.

### QUEEN

<table>
<thead>
<tr>
<th>Song</th>
<th>Datum vydání</th>
<th>Nahráno</th>
<th>V době dob</th>
<th>Produkce</th>
<th>Hostující hudobníci</th>
<th>Nevyšší umístění</th>
<th>Týdenní žebříček</th>
<th>Ocenění</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Keep Yourself Alive (May)</td>
<td>13. 7. 1973 (UK), 4. 9. 1973 (USA)</td>
<td>Trident a De Lane Lex</td>
<td>1971-1972</td>
<td>Roy Thomas Baker, John Anthony a Queen</td>
<td>John Anthony</td>
<td>74 (UK) 83 (USA)</td>
<td>18 (UK) 22 (USA)</td>
<td>Zlatá (UK a USA)</td>
</tr>
<tr>
<td>Doing All Right (May/Staffel)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Great King Rat (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>My Fair King (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Liar (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>The Night Comes Down (May)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Modern Times Rock'n'Roll (Taylor)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Son and Daughter (May)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Jesus (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Seven Seas of Rhye (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mad The Swine (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Keep Your Self Alive (long lost relake)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Liar (remix 1991)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### QUEEN II

<table>
<thead>
<tr>
<th>Song</th>
<th>Datum vydání</th>
<th>Nahráno</th>
<th>V době dob</th>
<th>Produkce</th>
<th>Hostující hudobníci</th>
<th>Nevyšší umístění</th>
<th>Týdenní žebříček</th>
<th>Ocenění</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Procession (May)</td>
<td>8. 3. 1974 (UK), 9. 4. 1974 (USA)</td>
<td>Trident</td>
<td>srpen 1973</td>
<td>Roy Thomas Baker, Robin Geoffrey Cable a Queen</td>
<td>Mike Rock a Queen</td>
<td>46 (UK) 49 (USA)</td>
<td>29 (UK) 13(UA)</td>
<td>Zlatá (UK a USA)</td>
</tr>
<tr>
<td>Father To Son (May)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>While Queen (As It Began) (May)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Someday One Day (May)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>The Loser In The End (Taylor)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ogre Battle (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>The Fairy Fellers Masterstroke (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nevermore (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>The March Of The Black Queen (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Funny How Love Is (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Seven Seas Of Rhye (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sea What Fool I've Been (May) *</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ogre Battle (remix 1991)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Seven Seas Of Rhye (remix 1991) *</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### SHEER HEART ATTACK

<table>
<thead>
<tr>
<th>Song</th>
<th>Information</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Killer Queen (Mercury)</td>
<td>Nahráno: Trident, Wessex, Rockfield &amp; Air Studios</td>
</tr>
<tr>
<td>Tenement Funster (Taylor)</td>
<td>V období: červenec – září 1974</td>
</tr>
<tr>
<td>Flick Of The Wrist (Mercury)</td>
<td>Produkt: Roy Thomas Baker a Queen</td>
</tr>
<tr>
<td>Lily Of The Valley (Mercury)</td>
<td>Obálka: Queen</td>
</tr>
<tr>
<td>Now I'm Here (May)</td>
<td>Nejvyšší umístění: 2 (UK) 12 (USA)</td>
</tr>
<tr>
<td>In The Lap Of The Gods (Mercury)</td>
<td>Tydění v žebříčku: 42 (UK) 32 (USA)</td>
</tr>
<tr>
<td>Stone Cold Crazy (Queen)</td>
<td>Ocenění: Platnová (UK) Platnová (USA)</td>
</tr>
<tr>
<td>Dear Friends (May)</td>
<td>* Extra stopy se vydání Hollywood Records (říjen 1991)</td>
</tr>
<tr>
<td>Misfire (Deacon)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bring Back That Loney Brown (Mercury)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>She Makes Me (Stormtrooper In Silletos) (May)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>In The Lap Of The Gods... Revisited (Mercury)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Stone Cold Crazy (remix 1991)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### A NIGHT AT THE OPERA

<table>
<thead>
<tr>
<th>Song</th>
<th>Information</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Death On Two Legs (Dedicated to ..) (Mercury)</td>
<td>Datum vydání: 21.11.1975 (UK) 2.12.1975 (USA)</td>
</tr>
<tr>
<td>Lazing On A Sunday Afternoon (Mercury)</td>
<td>Nahráno: Sarm, Roundhouse, Olympic, Rockfield, Scorpio, Landowne</td>
</tr>
<tr>
<td>I'm In Love With My Car (Tastar)</td>
<td>V období: srpen – listopad 1975</td>
</tr>
<tr>
<td>You're My Best Friend (Deacon)</td>
<td>Produkt: Roy Thomas Baker a Queen</td>
</tr>
<tr>
<td>'39 (May)</td>
<td>Obálka: Freddie Mercury</td>
</tr>
<tr>
<td>Sweet Lady (May)</td>
<td>Nejvyšší umístění: 1 (UK) 4 (USA)</td>
</tr>
<tr>
<td>Seaside Rendezvous (Mercury)</td>
<td>Tydění v žebříčku: 50 (UK) 56 (USA)</td>
</tr>
<tr>
<td>The Prophets Song (May)</td>
<td>Ocenění: Platnová (UK) 3× Platnová (USA)</td>
</tr>
<tr>
<td>Good Company (May)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bohemian Rhapsody (Mercury)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>God Save The Queen (Trad. arr. May)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>I'm In Love With My Car (remix 1991)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>You're My best Friend (remix 1991)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### NEWS OF THE WORLD

<table>
<thead>
<tr>
<th>Song</th>
<th>Information</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>We Will Rock You (May)</td>
<td>Datum vydání: 28.10.1977 (UK) 1.11.1977 (USA)</td>
</tr>
<tr>
<td>We Are The Champions (Mercury)</td>
<td>Nahráno: Basing Street, Wessex</td>
</tr>
<tr>
<td>Sheer Heart Attack (Taylor)</td>
<td>V období: červenec – září 1977</td>
</tr>
<tr>
<td>All Dead All Dead (May)</td>
<td>Produkt: Queen a Mike Stone</td>
</tr>
<tr>
<td>Spread Your Wings (Deacon)</td>
<td>Obálka: Roger Taylor</td>
</tr>
<tr>
<td>Fight From The Inside (Taylor)</td>
<td>Nejvyšší umístění: 4 (UK) 3 (USA)</td>
</tr>
<tr>
<td>Get Down Make Love (Mercury)</td>
<td>Tydění v žebříčku: 20 (UK) 37 (USA)</td>
</tr>
<tr>
<td>Sleeping On The Sidewalk (May)</td>
<td>Ocenění: Zlatá (UK) 4× Platnová (USA)</td>
</tr>
<tr>
<td>It's Late (May)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>My Melancholy Blues (Mercury)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>We Will Rock You (remix 1991)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### JAZZ

<table>
<thead>
<tr>
<th>Song</th>
<th>Artist</th>
<th>Date Released</th>
<th>Producer</th>
<th>Cover Art</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mustapha (Mercury)</td>
<td></td>
<td>10.11.1979 (UK)/14.11.1979 (USA)</td>
<td>Queen &amp; Roy Thomas Baker</td>
<td>Queen</td>
</tr>
<tr>
<td>Fat Bottomed Girls (May)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Jealousy (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bicycle Race (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>If You Can't Beat Them (Deacon)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Let Me Entertain You (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dead On Time (May)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>In Only Seven Days (Deacon)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dreamers Ball (May)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fun It (Taylor)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Leaving Home Ain't Easy (May)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Don't Stop Me Now (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>More Of That Jazz (Taylor)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fat Bottomed Girl (remix 1991)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bicycle Race (remix 1991)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### THE GAME

<table>
<thead>
<tr>
<th>Song</th>
<th>Date Released</th>
<th>Producer</th>
<th>Cover Art</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Play The Game (Mercury)</td>
<td>30.6.1980 (UK)/30.6.1980 (USA)</td>
<td>Queen &amp; Mack</td>
<td>Queen</td>
</tr>
<tr>
<td>Dragon Attack (Max)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Another One Bites The Dust (Deacon)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Need Your Loving Tonight (Deacon)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Crazy Little Thing Called Love (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rock It (Prime Jive) (Taylor)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Don't Try Suicide (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sail Away Sweet Sister (Moy)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Coming Soon (Taylor)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Save Me (May)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dragon Attack (remix 1991) *</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Date Released</th>
<th>Producer</th>
<th>Cover Art</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>30.6.1980 (UK)/30.6.1980 (USA)</td>
<td>Queen &amp; Mack</td>
<td>Queen</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

* Extra stopy ve vydání Hollywood Records (červen 1991)
### FLASH GORDON

<table>
<thead>
<tr>
<th>Song</th>
<th>Datum vydání</th>
<th>Nahrávací studia</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Flash’s Theme (May)</td>
<td>8.12.1980 (UK) 27.1.1981 (USA)</td>
<td>Townhouse, The Music Centre, Advision, Utopia a Amst Studios</td>
</tr>
<tr>
<td>In The Space Capsule (Taylor) (The Love Theme)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ming’s Theme (Mercury) (In The Court of Ming The Merciless)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>The Ring (Mercury) (Hymn of Seduction of Dale)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Football Fight (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>In The Death Cell (Taylor) (Love Theme (reprise))</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Execution Of Flash (Deacon)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>The Kiss (Mercury) (Aura Resurfaces Flash)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Arborea (Mercury) (Planet Of The Hawkmen)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Escape From The Swamp (Taylor)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Flash To The Rescue (May)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vulture’s Theme (Mercury) (Attack Of The Hawkmen)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Eddie Theme (May)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>The Wedding March (May)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Marriage Of Dale And Ming (May/Taylor) (and Flash Approaching)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Crash Dive On Mingus City (May)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Flash’s Theme Reprise (May) (Victory Celebrations)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>The Hero (May)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Flash’s Theme (remix 1991) *</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### HOT SPACE

<table>
<thead>
<tr>
<th>Song</th>
<th>Datum vydání</th>
<th>Nahrávací studia</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Staying Power (Mercury)</td>
<td>21.5.1982 (UK) 25.5.1982 (USA)</td>
<td>Mountain a Musicland</td>
</tr>
<tr>
<td>Dancer (May)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Back Chat (Deacon)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Body Language (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Action This Day (Taylor)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Put Out The Fire (May)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Life Is Real (Song For Lennon) (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Calling All Girls (Taylor)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Los Palabras De Amor (May) (The Words of Love)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cool Cat (Deacon/Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Under Pressure (Queen/Ecrowe)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Body Language (remix 1991) *</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

*Extra sloopy vo vydani Hollywood Records (cerven 1991)
### The Works

<table>
<thead>
<tr>
<th>Song</th>
<th>Datum vydání</th>
<th>Nahráno:</th>
<th>V období:</th>
<th>Producent:</th>
<th>Hostující hudebníci:</th>
<th>Obálka:</th>
<th>Největší umístění</th>
<th>Tydův v žebříčku:</th>
<th>Ocenění:</th>
<th>* Extra stopy ve vydání:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Torn It Up (May)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>It's A Hard Life (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Man On The Prowl (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Machines (Or Back To Humans)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>(Taylor May)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>I Want To Break Free (Deacon)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Keep Passing The Open Windows</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hammer To Fall (May)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Is This The World We Created</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mercury (May)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>I Go Crazy (May)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Radio Ga Ga (Extended)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>I Want To Break Free (Extended)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### A Kind Of Magic

<table>
<thead>
<tr>
<th>Song</th>
<th>Datum vydání</th>
<th>Nahráno:</th>
<th>V období:</th>
<th>Producent:</th>
<th>Hostující hudebníci:</th>
<th>Obálka:</th>
<th>Největší umístění</th>
<th>Tydův v žebříčku:</th>
<th>Ocenění:</th>
<th>* Extra stopy ve vydání:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A Kind Of Magic (Taylor)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>One Year Of Love (Deacon)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Pain Is So Close To Pleasure</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>(Deacon)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Friends Will Be Friends</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mercury (Deacon)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Who Wants To Live Forever</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>(May)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gimme The Prize (Murgans Theme)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Don't Lose Your Head (Taylor)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Princes Of The Universe</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mercury (Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Kind Of Magic **</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Friends Will Be Friends **</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Forever **</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>One Vision (Extended Vision)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### The Miracle

<table>
<thead>
<tr>
<th>Song</th>
<th>Datum vydání</th>
<th>Nahráno:</th>
<th>V období:</th>
<th>Producent:</th>
<th>Obálka:</th>
<th>Největší umístění</th>
<th>Tydův v žebříčku:</th>
<th>Ocenění:</th>
<th>* Extra stopy ve vydání:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Party (Queen)</td>
<td>22.5.1988 (UK) 6.6.1989 (USA)</td>
<td>Olympic, Townhouse a Mountain</td>
<td>leden 1988 - leden 1989</td>
<td>Queen a David Richards</td>
<td>Queen</td>
<td>1 (UK) 24</td>
<td>37 (UK) 14</td>
<td>Platová (UK) Zlatá (USA)</td>
<td>Hollywood Records</td>
</tr>
<tr>
<td>Kiss And Tell (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>The Miracle (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Knock It All (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Breakthru (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rain Must Fall (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Escandal (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>My Baby Does Me (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Was It All Worth It (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hang On In There **</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Chinese Torture **</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>The Invisible Man (12&quot; verze)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Escandal (12&quot; verze)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### INNUENDO

<table>
<thead>
<tr>
<th>Titulek</th>
<th>Datum vydání</th>
<th>Nahrávka</th>
<th>Vydání</th>
<th>Producent</th>
<th>Hostující hudobníci</th>
<th>Obálka</th>
<th>Nepovýšení umístění</th>
<th>Tydění v žebříčku</th>
<th>Ocenění</th>
<th>Hudobní verze na vinylové desce</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>I'm Going Slightly Mad (Queen)</td>
<td>4.2.1991 (UK) 5.2.1991 (USA)</td>
<td>Metropolis a Mountain</td>
<td>1991</td>
<td>Queen a David Richards</td>
<td>Mike Moran, klávesy v 'All God's People', Steve Howe, španělská kytara v 'Innuendo'</td>
<td>Queen a Richard Gray</td>
<td>1 (UK) 30 (USA)</td>
<td>37 (UK) 17 (USA)</td>
<td>Pistrova (UK) Zlatá (USA)</td>
<td>* Editovaná verze na vinylové desce</td>
</tr>
<tr>
<td>Headlong (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Can't Live With You (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Don't Try So Hard (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ride The Wild Wind (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>All God's People (Queen/Mike Moran)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>These Are The Days Of Our Lives (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Delilah (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>The Vision (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bicou (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>The Show Must Go On (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### MADE IN HEAVEN

<table>
<thead>
<tr>
<th>Titulek</th>
<th>Datum vydání</th>
<th>Nahrávka</th>
<th>Vydání</th>
<th>Producent</th>
<th>Hostující hudobníci</th>
<th>Obálka</th>
<th>Nepovýšení umístění</th>
<th>Tydění v žebříčku</th>
<th>Ocenění</th>
<th>Hudobní verze na CD</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>It's A Beautiful Day (Queen)</td>
<td>6.11.1995 (UK) 7.11.1995 (USA)</td>
<td>Mountain, Allerton Hill a Costford Mill Studios</td>
<td>1995</td>
<td>Queen</td>
<td>Rebecca Leigh-White, Gary Martin, Catherine Portoli a Miriam Stocklay</td>
<td>Queen a Richard Gray</td>
<td>1 (UK) 58 (USA)</td>
<td>26 (UK) 11 (USA)</td>
<td>4× Platinová (UK) Zlatá (USA)</td>
<td>* Skryté stopy na CD</td>
</tr>
<tr>
<td>Made In Heaven (Freddie Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Let Me Live (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mother Love (Brian May a Freddie Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>My Life Has Been Saved (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>I Was Born To Love You (Freddie Mercury)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Heaven For Everyone (Roger Taylor)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Too Much Love Will Kill You (Max Mucker, Lamers)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>You Don't Fool Me (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Winter's Tale (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>It's A Beautiful Day (reprise) (Queen)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Yeah</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Untitled</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### MR. BAD GUY

<table>
<thead>
<tr>
<th>Titulek</th>
<th>Datum vydání</th>
<th>Nahrávka</th>
<th>Vydání</th>
<th>Producent</th>
<th>Hostující hudobníci</th>
<th>Obálka</th>
<th>Nepovýšení umístění</th>
<th>Tydění v žebříčku</th>
<th>Ocenění</th>
<th>Hudobní verze na CD</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Let's Turn It On</td>
<td>29.4.1985 (UK) 7.5.1985 (USA)</td>
<td>Musicland</td>
<td>1985</td>
<td>Freddie a Mack</td>
<td>Fred Mandel, piano, klávesy, kytara, Paul Vincent, kytara, Curt Cress, báseň, Stephan Wissnet, baskytara, Jo Butt, baskytara v 'Man Made Paradise'</td>
<td>Freddie Mercury</td>
<td>6 (UK) 159 (USA)</td>
<td>23 (UK) 6 (USA)</td>
<td>Zlatá (UK)</td>
<td>* Bunusové skladby na vydání UK/Francie a Japonsku</td>
</tr>
<tr>
<td>Made In Heaven</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>I Was Born To Love You</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Foolin' Around</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Your Kind Of Lover</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mr Bad Guy</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Man-Made Paradise</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>There Must Be More To Life Than This</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Living On My Own</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>My Love Is Dangerous</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Love Me Like There's No Tomorrow</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Let's Turn It On (Extended version)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>I Was Born To Love You (Extended version)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Living On My Own (Extended version)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Barcelona</td>
<td>Datum vydání: 10.10. 1988 (UK)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-----------</td>
<td>-------------------------------</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>La Japonaise</td>
<td>Nahrávky: Townhouse a Mountain</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>The Fallen Priest</td>
<td>V období: 1987-88</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ensueno</td>
<td>Produkce: Freddie, Mike Moran a David Richards</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>The Golden Boy</td>
<td>Hostující hudebníci: J. Deacon, basybara v How Can I Go On; Mike Moran, klávesy, Madeline Bell, Debbie Bishop, Lance Ellington, Miriam Stockley, Peter Straker, Mark Williamson, Carol Woods, doprovodné vokály v 'The Golden Boy'</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Guido Mo Homa</td>
<td>Obálka: Freddie Mercury</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>How Can I Go On</td>
<td>Nejvýšší umístění: 15 (UK) 8 (USA)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Overture Piccante</td>
<td>Týdnů v žebříčku: 8 (UK)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ocenění: Sfítká (UK)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
BOHEMIAN RHAPSODY

Is this the real life?
Is this just fantasy?
Caught in a landslide,
No escape from reality.
Open your eyes,
Look up to the skies and see.

I'm just a poor boy, I need no sympathy
Because I'm easy come, easy go,
Little high, little low.
Anyway the wind blows,
 Doesn't really matter to me, to me.

Mama, just killed a man
Put a gun against his head,
Pulled my trigger, now he's dead.
Mama, life had just begun,
But now I've gone and thrown it all away.

Mama, ooh
Didn't mean to make you cry,
If I'm not back again this time tomorrow,
Carry on, carry on
As if nothin' really matters.

Too late, my time has come
Sends shivers down my spine,
Body's aching all the time.
Goodbye everybody I've got to go
Got to leave you all behind
And face the truth.

Mama, ooh
Anyway the wind blows
I don't wanna die,
I sometimes wish I'd never been born at all.

I see a little silhouetto of a man.
Scaramouche, Scaramouche
Will you do the fandango?
Thunderbolt and lightening
Very, very frightening me.
Galileo, Galileo, Galileo, Figaro.
Magnifico.
9

- Cape from reality.
  Open your eyes, look up to the skies and see.

10

I'm just a poor boy, I need no sympathy.

Ooh, poor boy, because I'm easy come, easy go, little high, little low.

Anyway the wind blows, doesn't really matter to me.

Ooh the wind blows, doesn't really matter to me.
mean to make you cry, if I'm not back again, this time tomorrow, carry on, carry
on as if nothin' really matters.

Too late, my time has come, sends shivers down my spine, body's aching all the time...

Bell Tree
Good-bye everybody, I've got to go, got to leave you all behind, and face the truth.

Mama, ooh, I don't wanna die, I

Anyway the wind blows.
sometimes wish I'd never been born at all...
I see a little shadow eto of a man.

Ssa-ra-mouche, Ssa-ra-mouche, will you do the fan-dang-o?

Very, very frightening me.

Thunder-bolt and lightning, very, very frightening me.
I'm just a poor boy.

He's just a poor boy from a poor family, spare him his life from this.
Easy come, easy go, will you let me go?

Let him go.

No we will not let you go.

Bis mil-lah.
So... you think you can stone me... and spit in my eye...
Oh, baby, can't do this to me, baby.
Ooh.

Ooh yeah, ooh yeah.
Nothing really matters... no one can see, nothing really matters.
no thing real-ly matters to me.

A- ny-way the wind blows.
BARCELONA

I had this perfect dream,
Un sueño me envolvió,
This dream was me and you,
Tal vez estas aquí,
I want all the world to see,
Un instinto me guiaba,
A miracle sensation,
My guide and inspiration,
Now my dream is slowly coming true.

The wind is a gentle breeze,
El me habló de ti,
The bells are ringing out,
El canto vuelta,
They’re calling us together,
Guiding us forever,
Wish my dream would never go away.

¡Barcelona!
It was the first time that we met,
¡Barcelona!
How can I forget
The moment that you stepped into the room
You took my breath away.

¡Barcelona!
La música vibró
¡Barcelona!
Y ella nos unió,
And if God is willing
We will meet again
Someday.

Let the songs begin,
Déjalo nacer,
Let the music play,
Ahhhhhh . . .
Make the voices sing,
Nace un gran amor,
Start the celebration,
Ven a mi,
¡And cry!
¡Grita!
Come alive
¡Vive!
And shake the foundations from the skies
Shaking all our lives.

¡Barcelona!
Such a beautiful horizon,
¡Barcelona!
Like a jewel in the sun,
Por ti seré gaviota de tu bella mar.

¡Barcelona!
Suenan las campanas
¡Barcelona!
Abre tus puertas al mundo,
If God is willing,
If God is willing,
If God is willing
Friends until the end.

¡Viva!

¡Barcelona!
BARCELONA

Words & Music by
Freddie Mercury and Mike Moran

1 (i)

Capo 1

N.C.

5

poco rall.
I had this perfect dream.

This dream was me and you.

A miracle sensation, my all the world to see.
guide and inspiration. Now my dream is slowly coming

true.
The wind is a gentle breeze...

El me hablo de ti.

The
El can - to vue-la. They're calling us togeth - er;
bells are ring-ing out;

rall.
Ebm7?
guid-ing us for - ev - er. Wish my dream would nev - er go - a -
guid-ing us for - ev - er. Wish my dream would nev - er go - a -

a tempo

40

41 (c. c.)

(75)

It was the

Such a
first time that we met. Like a jewel in the sun.

beautiful horizon.

(2nd time) Porti se re gaviota de tu bella mar.

moment that you stepp'd into the room, you took my breath away.

Porti se re gaviota de tu bella mar.

La musica vi-bros, Sue-nan las cam-pa-nas....

Barce- lo-na. Barce- lo-na. Barce-
y el la nos unio. And if God willing

A bre tus puers al

And if God willing

we will meet a gain,

some day.

we will meet a gain,

some day.

De ja lo nacer.

Let the songs be gin.
Let the music play.

Make the music sing.

Na-cce un gran amor.

Ven a mi.

Start the celebration, and

Gri-ta.

Vi-ve.

Come alive, and shake the foundations from the
skies.

Ah, ah, sha-king all our

lives.

Bar-

If God is willing, if God is

If God is willing,