HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(vypracovává vedoucí práce)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Student/ka:</th>
<th>Marie FAJFRLÍKOVÁ</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Studijní program:</td>
<td>B7507 Specializace v pedagogice</td>
</tr>
<tr>
<td>Studijní obor:</td>
<td>Hudba se zaměřením na vzdělávání</td>
</tr>
<tr>
<td>Téma bakalářské práce:</td>
<td>Významní čeští klavírní interpreti a pedagogové</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>v 19. století</td>
</tr>
<tr>
<td>Vedoucí práce:</td>
<td>Doc. PaedDr. Daniela Mandysová</td>
</tr>
<tr>
<td>Oponent práce:</td>
<td>Mgr. et Mgr. Romana Feiferliková, Ph.D.</td>
</tr>
<tr>
<td>Akademický rok:</td>
<td>2012/ 2013</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Koncepce práce a její struktura:
V úvodu autorka seznámuje s motivací výběru tématu své práce, ve které zaměřila pozornost na české klavírní pedagogy a interprety v 19. století, a s cílem - seznámit čtenáře s vývojem a osobnostmi české klavírní kultury této epochy.

Obsahová stránka:
V úvodu seznámuje autorka čtenáře s cílem své práce – seznámit je s vývojem a osobnostmi české klavírní kultury 19. století.
V první kapitole se zabývá společenskou charakteristikou doby a romantismem jako uměleckým směrem, projevujícím se ve všech typech umění.
Druhou kapitolu pak věnovala hudebnímu romantismu. Popsala jeho zdroje i znaky hudební tvorby představitelů evropských národních škol, včetně české národní hudby.
Ve třetí kapitole zachytila vývoj české klavírní pedagogiky, který probíhal paralelně s vývojem klavíru a klavírní pedagogiky v Evropě, a popisuje vznik klavírních škol.

Strana 1 (celkem 2)
Poslední kapitolu pak věnuje nejvýznamnějším českým klavírním pedagogům, z nichž mnozí byli významnými interpreti romantické klavírní literatury, popř. i skladatelů české romantické hudby. Studentka prokázala schopnost smysluplné kompilace a řazení informací získaných z prostudované literatury a pramenů. Vhodně je doplnila informacemi z internetových zdrojů.

Jazyková stránka:
Studentka má bohatou slovní zásobu a dobré vyjadřovací schopnosti. Práce je psána srozumitelně bez gramatických či syntaktických chyb a překlepů.

Formální stránka:
Práce je dostatečně rozsáhlá (40 stran vlastního textu), logicky členěná, má bohatý poznámkový aparat a pěkné grafické zpracování textu s vhodně zařazenými notovými ukázkami, které se k textu přímo vztahují. Obsahuje všechny náležitosti – Seznam použité literatury a pramenů, Resumé v českém i anglickém jazyce a Přílohy, ve kterých jsou zařazeny fotografie osobností české klavírní pedagogiky 19. století a Jmenný rejstřík.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:
V průběhu práce došlo ke změně vedoucího i k zúžení původního tématu. Studentka byla velmi aktivní, systematická – pravidelně konzultovala e mailem i osobně a iniciativně zpracovávala připomínky vedoucí práce. Před odevzdáním předložila včas celou práci k posouzení.

Hodnocení:
Po stránce obsahové, formální i jazykové splňuje předložená práce Marie Fajfrlíkové všechny požadavky kladené na bakalářskou práci. Proto ji doporučuji k obhajobě a navrhnu známku v ý b o r n é.

V Plzni dne 8. května 2013

[Podpisek]

doc. PaedDr. Daniela Mandysová