

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Marie FAJRLÍKOVÁ
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Významní čeští klavírní interpreti a pedagogové v 19. století
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Oponent práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Akademický rok:	2012/ 2013

Koncepce práce a její struktura:

V úvodu autorka seznamuje s motivací výběru tématu své práce, ve které zaměřila pozornost na české klavírní pedagogy a interprety v 19. století, a s cílem – seznámit čtenáře s vývojem a osobnostmi české klavírní kultury této epochy.

Tato historiografická práce splňuje základní předpoklady koncepčního členění. Postupuje od obecněji laděných úvodních kapitol ke zpracování informací o jednotlivých osobnostech české klavírní pedagogiky 19. století. Kromě Úvodu a Závěru obsahuje text čtyři kapitoly s dalším logickým členěním do podkapitol. Chválím autorku za jmenový rejstřík.

Obsahová stránka:

V úvodu seznamuje autorka čtenáře s cílem své práce – seznámit je s vývojem a osobnostmi české klavírní kultury 19. století.

V první kapitole se zabývá společenskou charakteristikou doby a romantismem jako uměleckým směrem, projevujícím se ve všech typech umění.

Druhou kapitolu pak věnovala hudebnímu romantismu. Popsala jeho zdroje i znaky hudební tvorby představitelů evropských národních škol, včetně české národní hudby.

Ve třetí kapitole zachytila vývoj české klavírní pedagogiky, který probíhal paralelně s vývojem klavíru a klavírní pedagogiky v Evropě, a popisuje vznik klavírních škol.

Poslední kapitolu pak věnuje nejvýznamnějším českým klavírním pedagogům, z nichž mnozí byli významnými interprety romantické klavírní literatury, popř. i skladateli české romantické hudby. Studentka prokázala schopnost smysluplné kompilace a řazení informací získaných z prostudované literatury a pramenů. Vhodně je doplnila informacemi z internetových zdrojů.

Jazyková stránka:

Studentka má bohatou slovní zásobu a dobré vyjadřovací schopnosti. Práce je psána srozumitelně bez gramatických či syntaktických chyb a překlepů.

Formální stránka:

Práce je dostatečně rozsáhlá (40 stran vlastního textu), logicky členěná, má bohatý poznámkový aparát a pěkné grafické zpracování textu s vhodně zařazenými notovými ukázkami, které se k textu přímo vztahují. Obsahuje všechny náležitosti – Seznam použité literatury a pramenů, Resumé v českém i anglickém jazyce a Přílohy, ve kterých jsou zařazeny fotografie osobností české klavírní pedagogiky 19. století a Jmenný rejstřík.

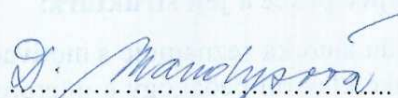
Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

V průběhu práce došlo ke změně vedoucího i k zúžení původního tématu. Studentka byla velmi aktivní, systematická – pravidelně konzultovala e mailem i osobně a iniciativně zpracovávala připomínky vedoucí práce. Před odevzdáním předložila včas celou práci k posouzení.

Hodnocení:

Po stránce obsahové, formální i jazykové splňuje předložená práce Marie Fajfrlíkové všechny požadavky kladené na bakalářskou práci. Proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji známku **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 8. května 2013


.....
doc. PaedDr. Daniela Mandysová