

## HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Studentka:</b>	Jana LAUBOVÁ
<b>Studijní program:</b>	B5707 Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Popularizace hudební kultury
<b>Téma bakalářské práce:</b>	Historie, současnost a nové možnosti organizace a popularizace hudby v regionu, kde žiji
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2012-2013

Absolventka Jana Laubová předkládá k obhajobě svoji bakalářskou práci za bývající se hudbou a hudební kulturou na Mělníku s výraznou orientací směrem k hudební organizaci a popularizaci. Autorka zúročuje svoji dlouhodobou výzkumnou činnost během seminářů na Katedře hudební kultury stejně jako zkušenosti ze své dlouholetého působení v regionu.

### Koncepce práce a její struktura:

Text staví na historických východiscích (1. kapitola) vývoje hudební kultury v Mělníku a okolí, jež jsou předpokladem pro následné uchopení hudebně organizační a popularizační problematiky tohoto regionu jak z hlediska jisté historické retrospektivy (2. kapitola), tak na základě analýzy současného stavu (3. kapitola). Závěrečná (4.) kapitola pak nastiňuje možnosti organizace a popularizace hudby kultury v regionu do budoucna.

### Obsahová stránka:

První kapitola pojednávající o vývoji hudební kultury v Mělníku a okolních lokalitách vychází z dostupné odborné, encyklopedické i regionální literatury a kombinuje ji s elektronickými zdroji. Výsledkem je poměrně homogenní pohled na tuto problematiku, tvořící východisko pro další pasáže textu, věnované již hudební organizaci a popularizaci na území tohoto regionu. Z nich je třeba vyzdvihnout zejména 3. a 4. kapitolu, v nichž autorka reflektuje své vlastní dlouhodobé zkušenosti v této oblasti a dospívá k formulacím vlastních návrhů realizace organizace a popularizace hudby v daném regionu, stávící na současných

podmínkách včetně změn v Občanském zákoníku, způsobu získávání finančních prostředků, propagace apod.

#### **Jazyková stránka:**

Přes drobné pravopisné prohřešky se práce vyznačuje poměrně solidní jazykovou úrovní. Autorka je schopna ve svém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

#### **Formální stránka:**

Předkládaná práce splňuje všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátém, seznamem použité literatury, pramenů a elektronických zdrojů, stejně jako českým a anglickým resumé, nechybí bohatý přílohový materiál obsahující krom obrazové dokumentace také četné písemné dokumenty týkající se legislativního rámce fungování hudební organizace. Přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce.

#### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Jana Laubová během závěrečné fáze přípravy textu bakalářské práce, jež probíhala pod dohledem níže podepsaného školitele, dostatečným způsobem konzultovala formou osobních setkání i po mailu.

#### **Hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Plzni, dne 13. srpna M.M.X.I.I.I.

  
Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.