

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student:</b>	Jakub POŠTOLKA
<b>Studijní program:</b>	B7507 Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Popularizace hudební kultury
<b>Téma bakalářské práce:</b>	Historie hudebních aktivit na Kladensku
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2012/13

Absolvent Jakub Poštolka předkládá k obhajobě svoji bakalářskou práci zabývající se historií hudebních aktivit kladenského regionu. Navazuje tak na svoji práci v seminářích během studia na KHK FPE.

### Koncepce práce a její struktura:

Práce je strukturována do několika spíše samostatných celků, což vyplývá jednak z autorových výzkumných aktivit během studia, jednak vychází z dostupných informačních zdrojů. Úvodní kapitola je věnována nejstarším památkám hudebního provozu v regionu, další dva oddíly jsou věnovány hudebním osobnostem, jež výrazně přesáhly hranice regionu – Antonínu Dvořákovi a Vášovi Sukovi. Následující kapitoly mapují jednotlivé orchestry regionu, provoz kladenského divadla, zdejší pěvecké sbory a činnost hornických kapel.

### Obsahová stránka:

V principu je možné říci, že v textu jsou zpracovány nejvýznamnější fenomény historie hudebně kulturního života kladenského regionu, o nichž se dochovaly prameny a literatura. Je zjevné, že tento text nemohl zachytit všechny existující polohy hudební kultury tohoto regionu (právě díky rozsahovým limitům a patrně také z důvodu profilování autora zájmu není např. zmíněn provoz tzv. nonartificiální hudby zejména v poslední době). Za dané situace se však text rozpadá do několika vzájemně ne vždy zcela souvisejících obsahových celků a je na něm patrná původní struktura samostatných seminářních prací. Tomuto nebezpečí by však bylo možné předejít důkladnou metodologicko-teoretickou reflexí osvětlující hudebně-regionalistický přístup s jeho přednostmi a limity, k níž byl autor nabádán

od začátku zpracování tématu. Podobně by tuto roztržitost pomohlo překlenout rozsáhlé analytické závěrečné zhodnocení charakteru regionu, jež zde chybí. Jednotlivé odstavce v daných kapitolách stejně jako pár vět na toto téma v závěru absenci analytické kapitoly o kladenském regionu nemohou nahradit.

#### **Jazyková stránka:**

Práce se vyznačuje solidní jazykovou úrovní bez výrazných pravopisných prohřešků. Autor je schopen přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu. Značný problém však zde představují vlastní jména děl či v některém případě i autorů, popř. psaní velkých písmen. Dochází zde k pravopisným chybám či dokonce k jmenným parafrázím, jež připomínají počestující tendence českých obrozenců. Za vše zde uvedené lze jmenovat např. (č. str.): *Ludvík van Beethoven* (35), *Sněžročka* (23), *..o neviditelném městě Kintěži* (23), *Česká Filharmonie* (27), *Bývalí Čechové* (52).

#### **Formální stránka:**

Předkládaná práce splňuje většinu formálních požadavků. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány. Práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem. Bohužel chybí obrazová příloha. Nechybí anglické resumé, přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce. Položky v seznamu použitých pramenů a literatury jsou uvedeny podle citačních norem. Škoda jen, že zde chybí ony avizované archivní prameny, na něž není odkazováno ani v textu práce.

#### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

J. Poštolka navazuje v bakalářské práci na svoji práci v rámci předmětu Historie hudebních aktivit regionu. Během přípravy textu bakalářské práce pravidelně konzultoval s vedoucím práce v podobě osobních konzultací i po mailu.

#### **Hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě a na základě výše uvedeného navrhuji hodnocení  
v e l m i d o b ř e .

V Plzni dne 12. května 2013

Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph. D.

