

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

AUTOR POSUZOVANÉ PRÁCE: **Bohumil Visinger**

NÁZEV PRÁCE: **Analýza kovových součástí vozů ve středověku až raném novověku**

TYP PRÁCE: **bakalářská**

AUTOR POSUDKU: **PhDr. Josef Hložek, Ph.D.**

TYP POSUDKU: **oponent**

### KRITÉRIA HODNOCENÍ

1. Bylo splněno zadání práce? **dobře**
2. Využití dostupných informací k tématu: **dobře**
3. Formální aspekty práce (rozsah, gramatika, úprava): **dobře**
4. Strukturování práce: **velmi dobře**
5. Užívání odborné terminologie a stylistiky: **dobře**
6. Úroveň analýzy a syntézy dat, výběr a použití vhodných metod: **dobře**
7. Byly vyčerpány hlavní problémy tématu? **dobře**
8. Zaujal student vlastní stanovisko a jak je argumentačně podpořil? **dobře**

### **Návrh výsledné klasifikace: dobře**

Stručné zdůvodnění celkového hodnocení: Cílem práce bylo provedení souhrnu dostupných, převážně publikovaných nálezů kovových součástí středověkého a novověkého vozu. Autor do své práce zařadil celkem 149 kovových součástí středověkých vozů. Práce je doplněna o velmi bohatou obrazovou přílohu, jejíž náplní je ikonografie vozu a vyobrazení vybraných kovových artefaktů. Dvě z tabulek jsou pak prací B. Visigera. Je zřejmé, že se autor v počátcích práce na bakalářské práci snažil o velmi poctivý soupis dostupných součástí vozů. Nutno říci, že tím práce B. Visingera do značné míry skončila. Závěrečné pasáže práce i soupis použité literatury vykazují známky velmi chvatného dokončování. Analytický potenciál souboru kovových artefaktů i ikonografických pramenů tak zůstal z valné části

nevyužit. Autor práce např. věnuje zcela minimální pozornost možnému rozdílu v kování běžného a bojového vozu a možným důkazům jeho využití v archeologických pramenech či možné velikosti vozů zastoupených v nashromážděném souboru artefaktů. Nicméně při přípravě katalogu artefaktů a jejich funkční interpretaci prokázal B. Visinger obstojnou orientaci v hodnocené problematice i v příslušné literatuře.

**DOPLŇUJÍCÍ OTÁZKY K OBHAJOBĚ (nepovinné):**

DATUM: 23.5.2013

PODPIS:

Handwritten signature in blue ink, appearing to read "Josef Klíza".