

Práci předložila studentka: Nicole Fišerová

Název práce: Edgar Allan Poe – The Inventor of the Detective Fiction Genre

Oponoval (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Ivona Mišterová

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce, jímž byla analýza detektivní tvorby Edgara Allana Poea, se autorce podařilo naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce je konceptuálně rozvržena do dvou základních segmentů. Teoretická část podává stručnou biografickou informaci o americkém romantickém básníkovi, prozaikovi a esejistovi Edgaru Allanu Poeovi. Pozornost je věnována rovněž Poeovým nejznámějším dílům, žánrovým útvarům a stylu psaní. Praktická část se soustřeďuje na charakteristiku detektivního žánru, stručnou depikci Poeova detektiva, geniálního analytika C. Augusta Dupina a analýzu tří autorových detektivních povídek, tj. *Vražda v ulici Morgue* (Murders in the Rue Morgue), *Záhady Marie Rogétové* (The Mystery of Marie Rogêt) a *Odcizeného dopisu* (The Purloined Letter). Analýza je zaměřena, např. na postavu detektiva a pachatele, zdánlivě dokonalý zločin, záhadu zamčeného pokoje, falešně obviněné svědky, motiv vraždy, výpovědi, rekonstrukci zločinu a užití prvků hororu (*Vraždy v ulici Morgue*). Rozboru předchází stručná sumarizace obsahu jednotlivých povídek. V závěru autorka rekapituluje specifické rysy jednotlivých povídek a jejich korespondenci s žánrem detektivní povídky. Celkově lze říci, že teoretický a praktický segment práce je relativně vyvážen a propojen. Práce je opatřena přílohami, jež obsahují detailní shrnutí obsahu povídky *Vraždy v ulici Morgue* a fotografický materiál.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Bakalářská práce je napsána anglicky, což je vzhledem ke zpracovávanému tématu vhodné. Jazykový projev je plynulý. V práci se vyskytují spíše drobné chyby. Autorka pracovala s primárními i sekundárními zdroji, na něž adekvátním způsobem odkazuje prostřednictvím koncového poznámkového aparátu. Práce je opatřena přílohami, jež obsahují, jak již bylo uvedeno, detailní resumé povídky *Vraždy v ulici Morgue*, ukázkou ze stejnojmenné povídky a fotografický materiál, který vhodně ilustruje zpracovávané téma. Práce je přehledně členěna do kapitol a podkapitol, což umožňuje snadnou orientaci v textu. Bibliografie je citována dle normy a členěna na tištěné a internetové zdroje.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Kladem práce je vhodná volba jednotlivých povídek, jež naznačuje znalost Poeova díla, a přehledné zpracování. Rovněž v komentářích k jednotlivým povídkám se autorce podařilo vystihnout základní rysy detektivní prózy, jakož i osobitost Poeova stylu. Určité aspekty analýzy by zasloužily podrobnější zpracování, neboť Poeovy povídky jsou často složité útvary, v nichž se kombinují hrůzostrašné efekty, expresivní vize a svého uplatnění v nich nachází také grotesknost. Specifickou roli nabývají také výrazové prostředky, které se podílejí na drammatizaci děje. V souvislosti s (nejen) detektivními povídkami je třeba připomenout tzv. „vzdálené dějiště“, které se objevuje mj. také ve *Vraždách v ulici Morgue*. Konkrétnějšího zpracování by zaslouhoval také závěr (str. 30-31), který spíše rekapituluje základní strukturu práce.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Na str. 11 uvádíte, že Doyleův detektiv Sherlock Holmes byl inspirován Poeovým Dupinem. Stručně oba geniální myslitele a detektivy porovnejte.

2. Jaká je úloha policejního prefekta v povídce *Odcizený dopis*?

3. Která z analyzovaných povídek Vás nejvíce oslovila?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): výborně

Datum: 10. května 2013

Podpis: Ivona Mišterová