

ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Ústav umění a designu  
studijní referát

②

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINÁLEM.  
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENTKA UUD.

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Hra/hračka**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Tereza Pavůčková**

**Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku**

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a): prof. akad. soch. Vratislav Karel Novák**

- 1. Cíl práce**  
(a jeho naplnění): Práce byla realizována ve zvoleném materiálu a tím byly vytvořeny předpoklady pro její použití k funkci šperku, ale i jako herní prvek.
- 2. Technologická specifika**  
(technická inovace): Jako inovativní lze považovat podkládání plexisklových dílů barevnými foliemi a spojování nerezových drátků pomocí flexibilních umělohmotných hadiček.
- 3. Přínos práce pro daný obor**
- 4. Silné stránky díla**
- 5. Slabé stránky díla**
- 6. Hodnocení a navrhovaná známka**  
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Diplomová práce Terezy Pavůčkové vykazuje kvality předchozích tří let magisterského studia. Přes to rozpracovanost její státní magisterské práce nevykazovala dostatečnou gradaci toho, čeho dosahovala ve výsledcích jednotlivých ročníků. Bylo to jen jakési shrnutí dosavadní práce s umělými materiály v souboru variabilních článků. Bohužel právě tady, tvary jednotlivých dílů variabilních sestav, vycházely spíše z technologie řezaných a ražených kovových dílů a navíc, díky ne zcela vhodné barevnosti vyráběných mechoých pryží, nedosahovaly její výtvarné kreace dostatečné účinnosti. Následná volba změny pryže na plst', skýtala sice větší možnost barevné škály, ale Tereza Pavůčková dala nakonec přednost plexisklu a nerezovému drátu. Tím samozřejmě ztratila většinu času, který měla vymezen pro vznik celé kolekce. Nicméně, díky její péči a systematickosti, vytvořila srozumitelný soubor na sebe se vážících prvků, který ve svých jednotlivostech i celku, umožňuje volnou hru. Ta nemusí vždy skončit jako autorský šperk s jednoznačným určením : prsten, náramek, náhrdelník, ale může být volnou sestavou na sebe reagujících komponentů.

Velmi vysoko hodnotím její písemnou práci, která za sebe sice řadí jen víceméně suchá fakta o procesu vzniku závěrečné práce, ale právě tento způsob výčtu jednotlivých zklamání a nových rozhodnutí, je svým způsobem napínavý.... Stejně tak mne oslovily její fotografické tabule, dokumentující formální vznik jednotlivých možných výsledných produktů. Tabule se staly samostatnou ludologickou systematickou grafikou s velmi účinným permutačním sdělením odkazujícím opět ke kreativité hry.

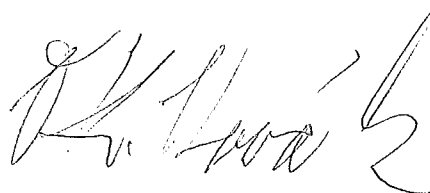
V této souvislosti jí také vyjadřuji pochvalu za sérii fotografií, na nichž modelka, perfektně a s nadsázkou, demonstruje veselí z právě nalezené hry na hraní.

Nicméně, mnoho času ztraceném při hledání výsledné podoby díla, zapříčinilo, že kolekce nemá dostatečné množství sestav a i výtvarný přesah, nepřekonal úroveň, na kterou jsem v dílech Terezy Pavůčkové zvyklý.

Známka: VELMI DOBRĚ

Datum: 13.května 2013

Podpis:



\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný