



zcupeso6ac78

KOPIE SE ŠHODUJE S ORIGINÁLEM.
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENTKA UUD.

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Šperk pro budoucnost

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Kateřina Reichová

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil(a): Mgr.A. Radomíra Jandová
Brigádnická 280
Liberec 8
460 08**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Signalix – šperk pro budoucnost...splnit si představy o budoucnosti, popustit uzdu fantazii...

Během svého magisterského studia se studentka zabývala šperky pro budoucnost a diplomová práce měla být završením tohoto tématu. Již kolekce šperků „Mulaterm“ splňuje kritéria zadaného tématu, možná dokonce více než samotná diplomová práce, která snad přemírou snahy a zodpovědnosti k „velké“ diplomové práci postrádá lehkost a hravost prací předchozích.

V úvodu se autorka odkazuje k vysílání a přijímání signálů z hlubokého vesmíru, jako inspiraci uvádí grafické logo používané pro signál například u ikon v mobilních telefonech. A toto ovlivnění je patrné na první pohled. Přesto i nadále, ale o svém objektu mluví jako o křídlech, třebaže Signalix křídla nepřipomíná vizuálně ani formou pohybu.

2. Technologická specifika

Práce je provedena pečlivě, kde studentka neovládala technologii spolupracovala s řemeslníky. Použité technologie i materiály jsou víceméně tradiční a v současnosti ve šperku hojně používané. Za netradiční lze považovat použití lentikulárních folií, jako výrazně barevného akcentu celého šperku.

3. Přínos práce pro daný obor

Z technologického ani formálního hlediska práce není zásadně objevná pro obor, nepochybně ale bude přínosem a velkou zkušeností pro autorku. Ačkoliv vzhledem k předchozím pracem, považuji „Signalix“ za krok zpět, z vlastní zkušenosti vím, že je někdy potřeba jej udělat, aby bylo možno posunout se vpřed.

4. Silné stránky díla

Oceňuji vytrvalost a zaujetí, se kterým se studentka vydržela věnovat tématu po celou dobu magisterského studia. Rovněž je třeba ocenit jak zvládla práci s kovem, ačkoliv se předtím mnoho let věnovala keramice.

5. Slabé stránky díla

Většina děl vztahující se k naší budoucnosti má problém odpoutat se od současnosti a přesáhnout myšlení zatížené přítomností. V podobných případech autoři vycházejí z nejnovějších poznatků vědy, často i z pokusů, u kterých ještě ani nejsme schopni dohlédnout jejich důsledky a jen ti nejlepší dokáží předjímat možnosti vývoje. U této práce se mi zdá, že se odpoutat nepodařilo. Signalix mě tlačil do ramen a ovládat pohyb jsem téměř nedokázala. Nemyslím, že je použitelný jako nositelný šperk, spíš jako rekvizita v rámci nějaké prezentace, nebo představení.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Na úvod mě nalákal text o hlubokém vesmíru, o budoucnosti, technologiích a fantazii. Samotný šperk mě však do budoucnosti ani vesmíru nepřenesl. Nepřesvědčila mě, bohužel, ani příložená fotodokumentace, ani montáž fotografií s hudbou.

Práci hodnotím jako dobrou.

Datum: 14.5.2013

Podpis:

