

▶ ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Západočeská univerzita v Plzni.

Doručeno: 14.05.2013

ZCU 015994/2013

listy: 1

přílohy:

druh:



zcupesc6aa2c

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Ústav umění a designu

studijní referát

②

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINALÉM.
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENTKA UUD.

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Bláznivý jógin

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Jana Zimová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design - Ilustrace

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: Oldřich Jelen

Praha 9, 190 00

K lipám 292/28

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Autorka se na začátku velmi správně zaměřila na získání co největšího množství informací o daném tématu. Pokládám to za nejlepší způsob, jak přistupovat k ilustrování textu, který je nám kulturně velmi vzdálen.

Obtížné na tomto úkolu je, se při vlastní tvorbě od spousty nabytých informací oprostit a osvobodit, aby autora nesvazovaly.

Autorce se podařil její záměr dát ilustracím moderní tvář a zároveň zachovat i specifický folklorní ráz.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Vzhledem k tématu knihy je zpracování knižní vazby výborné.

Pouzdro dodává celkovému vyznění ušlechtilý ráz. Líbí se mi i vyřízlé okénko, pouze jeho umístění bych zvolil ne centrální, ale v jakékoli části plochy.

Potah knižní vazby je mi velmi sympatický svou strukturou i zajímavou barevností.

Celkový dobrý dojem určitě umocňuje přímý kontakt s tímto materiálem.

Dobrou volbou je i rozdílná barevnost podkladového papíru ilustrací a bílého pozadí textu.

Tento záměr však narušuje překombinovaná barevnost jednotlivých ilustrací.

Barevně střízlivějším a minimalističtějším řešením ilustrací by kniha získala silnější barevnou působivost na diváka.

Přesto bych zde rád vyzvedl a pochválil autorčinu odvahu, že se nebála tak odvážných barevných kreací a věřím, že pokud se na své ilustrace podívá s odstupem času, tak mi dá za pravdu.

Sám ze své zkušenosti vím, že pokud se po čase vrátíte k již hotové práci, a máte možnost na ní dál pokračovat, výsledek bývá mnohem lepší.

Tím chci říci, že pokud by autorka na ilustracích pracovala ještě nějaký čas, určitě by je dokázala dovést k mnohem větší dokonalosti. Protože ve své podstatě je jejich základ výborný.

Ze své zkušenosti vím, že ideální je knihu naskicovat, skici na nějakou dobu odložit, pak se k nim znovu vrátit a pokračovat dál. A nápady zredukovat minimálně na polovinu. Prostě nechat věci dozrát.

3. Přínos práce pro daný obor

Přes všechny nedostatky a chyby, na které má začínající autor právo, nelze autorce upřít profesionální přístup a ctížádost pozvednout ilustraci někam výše.

Ilustrace je v odborných kruzích bohužel stále považována za něco méně hodnotného v porovnání s ostatními výtvarnými disciplínami, jako je třeba olejomalba, nebo grafika.

Proto si cením, že již takto mladá autorka usiluje o vysokou uměleckou kvalitu.

4. Silné stránky díla

Silnou stránkou díla je obsahová stránka ilustrací a odvaha pouštět se do obtížných figurálních kompozic a neobvyklých barevných kombinací a velké množství zajímavých výtvarných možností. Bohatá obrazotvornost a temperament jsou nadějnými předpoklady pro budoucí kvalitní ilustrační tvorbu. Velmi kladně hodnotím také výběr barevných papírů jako podkladu a volbu pastelky jako výtvarného média.

Oceňuji množství zajímavých obsahových nápadů, příběhů, které jsou v ilustracích použity. Za nejlepší považuji ilustraci č. 2 frontispis. Z výtvarného hlediska se mi líbí, jak je barevnost kresby harmonicky propojena s barevností papíru, její dokonalá kompozice, a to, že zde naturalistický výjev svým kompozičním pojetím přechází až do abstrakce a její jemná ironie navozující atmosféru celé knihy.

Naopak obálka je podle mě příliš polopatická, k vyjádření ironie filosofa by stačil samotný škleb bez naturalistické ruky s nástrojem, která poněkud evokuje Kašpárka z evropských pohádek.

Přesto tento nápad nezavrhuji, použil bych z něj však pouze grimasu s vyplazeným jazykem. Chápu, že zkrotit velice bujnou a divokou fantazii, je pro tvůrce v zápalu tvorby těžké. V tom bych ale spíše viděl kladný příslib pro budoucí práci.

5. Slabé stránky díla

Záměr využít provokativního kontrastu naturalistického zobrazení nahoty v kombinaci s duchovní poetikou Tibetu považuji za dobrý a zajímavý.

Úskalím realisticky kreslených detailů je však jejich nepřesvědčivost. Tento problém mohla autorka vyřešit zaměřením se pouze na určitý detail. Tam, kde nakreslila celé figury, tyto působí poněkud amatérsky a křečovitě.

Ilustrace jako celek na mě působí poněkud nesourodě. Nemohu se ubránit dojmu, že každá ilustrace je jakoby z trochu jiného žánru literatury.

K tomuto mému pocitu velmi přispělo i to, že autorka zatím nemá ujasněný a vytvořený autorský rukopis, který by automaticky jednotlivé ilustrace sjednocoval v celek.

Já jsem v jednotlivých ilustracích nakonec jakýsi autorčin rukopis našel. Bylo zde však použito tolik různých kresebných fines a způsobů, že ponechávám jen na ní, aby si nějaký časem vybrala a vybrousila ho.

V jedné ilustraci se zde většinou skrývá několik námětů, které by mnohem lépe působily samostatně.

To je patrné na fotografiích detailů z ilustrací v průběhu jejího vzniku.

Takto si navzájem konkurují, čímž ztrácí sílu a dynamiku.

Zkusil jsem si skoro na každé ilustraci pomyslně odstranit jednu třetinu nakresleného výjevu a ilustrace okamžitě získaly daleko větší vizuální sílu a přesvědčivost.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře

Datum:

Podpis:

Handwritten signature in cursive script, reading "Oldřich Jek".

