



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Pop-art jako inspirace (cyklus plakátů)

Práci předložila studentka: Vendula KUČEROVÁ

Studijní obor: Učitelství Vv pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotila: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem diplomové práce Venduly Kučerové bylo vytvořit soubor plakátů inspirovaných Pop-artem. V teoretické části se studentka věnovala využití tématu DP v návrzích vyučovacích jednotek pro zvolený stupeň a typ školy. Rozsahem i obsahem tento úkol studentka tento úkol splnila.

2. Obsahové zpracování

Musím uvést, že studentka na DP pracovala, pro výsledek práce bohužel, velmi samostatně. Konzultovaly jsme spolu rámcový záměr a účastnila jsem se vzniku prvních návrhů praktické části s využitím vlastní kresby, ve které studentka prokazuje nesporné kvality. Výsledný soubor plakátů však v jeho celku a finální podobě vyznívá nepřesvědčivě stroze a právě pouze v obrazech s vlastní kresbou je vidět práce, která za nimi stojí. Výstupy s fotografiemi však působí jako narychlo „spíchnuté“. Kromě plakátu „bába“ je výrazným propojujícím motivem pravidelné rytmické opakování, ovšem je otázkou, zda právě tento motiv obrazy neutahuje do

zbytečné uniformovanosti. Na jednu stranu, pokud by toto mělo být záměrem, nebyl by takový princip v rozporu s inspirující pop-artovou základnou. Ovšem text podobné vysvětlení koncepce explicitně a podrobně nepodává.

Textová část předkládá v kapitolách 1 – 4 prostřednictvím živého jazyka, který významně podtrhuje obsahové kulturní zaměření, velmi podnětné svědectví o jedné ze sfér současného života (nejen) mladých lidí. Autorka prokazuje vysokou schopnost reflexe kulturního dění a vyhledávání nosných uměleckých, estetických, sociologických, mediálních, technologických a jiných souvislostí s tím, co se již v kultuře vyskytlo, a jak to je transformováno do současného dění. Nicméně v proporcích s následným textem se tento zasvěcený rozhled velmi málo uplatňuje v samotném popisu koncepce praktického výstupu. Protože vím, že studentka nedostatkem invence rozhodně netrpí, utvrzuje mě odbytá kapitola 5 v přesvědčení, že výsledek trpí nedostatkem prostoru pro skutečně hlubší promyšlení spojitosti výsledné vizuální formy s Pop-artem a vlastním posunem tohoto konceptu „dál“, který autorka v textu několikrát avizuje. Chybí vysvětlení tak základních náležitostí potřebných pro obhajobu vlastního záměru jako je metoda výběru použitých obrazů, forma ořezů, volba jejich velikostí a propojení kompozičního řešení s významem sdělení apod. Vzhledem k tomu nelze ani předpokládat, že by existovala konfrontace výsledné formy s jinými variantami řešení.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Po stránce řemeslné musím kromě výše uvedeného vytknout také to, studentka nerespektuje základní pravidlo práce s fotografií – pokud nemám k dispozici dostatečné rozlišení obrazu, není vhodné/možné ho bez výrazně zřetelného záměru akcentující tuto (ne)kvalitu do výsledné kompozice použít. V kompozičním řešení bych také doporučila jinak promyslet kruhové pole s textem, jeho umístění, velikost, barevnost a tvarové varianty.

4. Formální náležitosti

Text práce je plynulý a čtivý, přehledně logicky i graficky strukturovaný. Pouze v kapitole 6 jaksi vypadlo oddělení jednotlivých navrhovaných jednotek a text nepřehledně splývá. Autorka prokazuje snahu o korektní formu citovaných zdrojů. U obrázku 12 však odkaz na zdroj chybí. Použitá obrazová dokumentace a přílohy vhodně ilustrují text.

5. Stručný komentář hodnotitele

Diplomová práce Venduly Kučerové je v její kvalitě značně rozkolísaná, a to jak v rámci textu, tak v rámci praktického výstupu. Hodnocení velmi dobře je tedy známkou, která mi v zásadě vychází při zprůměrování hodnoty jednotlivých částí celku ve výše zmiňovaných ohledech.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Jakou reakci očekáváte, že by předložený plakát měl u diváka vyvolat? Ptám se zde v podstatě na účel či využití předložených plakátů.

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře

Datum: 21.8. 2014

Podpis: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

