



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomová práce

Název práce: Mediální výchova jako možnost integrace vizuálních a verbálních prostředků

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Veronika ALBRECHTOVÁ

Studijní obor: Učitelství pro ZŠ, obor VV-ČJ

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): PhDr. Martina Komzáková

1. Cíl práce

Cílem hodnocené DP byly následující úkoly. 1) popis výzkumných nálezů z BP, na kterou hodnocená DP volně navazuje, 2) určit typologii úloh, ve kterých dochází k uplatnění mezioborových přesahů mezi předměty ČJ a VV na základě dané deskripce, 3) sledování mediální výchovy v praxi, jako předmětu, kde dochází k mezioborové integraci ČJ a VV, 4) charakteristika mediální výchovy, kde k této mezioborové integraci dochází, 5) návrh a realizace vlastních námětů pro mediální výchovu ve školní praxi, kde k této mezioborové integraci bude docházet, 6) ověřit akčním výzkumem, zda k došlo k uplatnění mezioborové integrace mezi ČJ a VV.

Přes velice náročné a obsažné zadání DP považuji její cíle za splněné.

2. Obsahové zpracování

Hodnocená DP je rozdělena do tří logických celků. Teoretická část práce je věnována tématům: průřezová témata jako možnost mezioborové integrace ČJ a VV jak v kontextu RVP, tak v kontextu mediální výchovy; tématu mediální výchovy obecně ve vztahu k RVP, k vizuální gramotnosti, k verbální a vizuální komunikaci, k mediální výchově jako optimálnímu prostoru pro mezioborovou integraci ČJ a VV.

V další části DP se autorka věnuje pedagogickému výzkumu, konkrétně akčnímu výzkumu a popisu procesu, jak ho realizovala při řešení empirické části.

Poslední celek DP je věnován empirické části, ve které autorka popisuje a analyzuje vlastní návrhy hodin mediální výchovy a jejich realizaci, ve kterých uplatnila integraci předmětů ČJ a VV.

V závěru DP se autorka věnuje zodpovězení výzkumných otázek a návrhům zlepšujících alterací realizovaných hodin.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Nehodnoceno vzhledem k teoretické povaze BP.

4. Formální náležitosti

Citace, odkazy a literatura jsou v souladu s požadovanou normou. Stylisticky text působí neobratně a nedostatky v interpunkci se již nedají považovat za překlepy.

Bohužel, tato syntakticko - gramatická povaha textu snižuje jeho obsahově oborovou úroveň.

5. Stručný komentář hodnotitele

Diplomová práce Veroniky Albrechtové je oborově důležitým tématem a lze ji považovat za průkopnickou. Schopnost využívat mezioborových přesahů v pedagogickém díle, navrhovat takové hodiny a realizovat je, je jedno ze stěžejních aktuálních témat v pedagogice obecně. Z tohoto hlediska je nutné ocenit práci autorky jak v poloze navrhovatelky a realizátorky hodin mediální výchovy s integrovanými prvky z ČJ a VV, tak i její výzkumnou polohu, ve které své hodiny analyzovala a snažila se zjištěné výsledky obecně kategorizovat v kontextu RVP všech tří oborů – ČJ, VV a mediální výchovy. V takto náročném úkolu lze pochopit, že v práci uniknou dílčí nedostatky (např. nelze souhlasit, že v hodině Piktogram, kaligram a komiks nejsou splňovány cíle českého jazyka, neboť kaligram je literární útvar, příběh a vyprávění užitá v komiksu jsou základem epiky – str.32). Rozhodně však považuji danou práci za hodnou dalšího pokračování a rozvíjení tématu. Bohužel, formální úprava textu DP mě vede ke snížení hodnocení.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

V textu DP autorka zmiňuje „ústupky v hodnocení výsledných prací ...popření výtvarné či jazykové stránky úkolů...ve prospěch cílů mediální výchovy“ (str.62). Konkretizujte tento jev na konkrétní zvolené hodině a zdůvodněte Vámi zvolené hodnotící kritéria z hlediska VV.

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře

Datum: 12.8. 2014

Podpis: PhDr. Martina Komzáková