



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Série digitálních ilustrací ruských pohádek s uplatněním prvků místního folklóru.

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Oxana SHTIBEN

Studijní obor: Učitelství Vv pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponenta práce :

Práci hodnotil: PaedDr. Rudolf Podlipský, PhD.

1. Cíl práce

Cíl práce spočíval v realizaci ilustrací ke třem vybraným ruským pohádkám. Přičemž v ilustracích měly být uplatněny prvky místního folklóru. V návaznosti na vlastní tvorbu pak měla autorka vlastní práci zapojit do koncipování výtvarných úkolů pro umělecko-pedagogickou práci ve škole. Cíl práce byl splněn.

2. Obsahové zpracování

Práce je prakticky zaměřená, proto je v této části posuzován pouze doprovodný text k realizaci. Zpráva je proporčně vyvážená. Obsah jejích částí odpovídá obsahům, jež jsou avizovány názvy kapitol a podkapitol. Popis realizace je srozumitelný, přehledný a věcný. Napomáhá tomu i proložení textu obrázky.

Diplomantka vyzdvihla důležité momenty v procesu naplňování cíle práce. Text je cenný i z pohledu poskytnutých informací o kulturách, z nichž pohádky pochází. Velmi také oceňuji zpracování didaktické část práce, v němž se autorce podařilo vyhnout formalismu. Stejně tak se jí povedlo mu uniknout v pasážích reflektivních textů.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Výtvarný styl ilustrací, k němuž se autorka postupně dopracovala, je ve výsledku přesvědčivý svojí čistotou a „čitelností“. Je to dáno i poctivostí a důsledností, kterou se vyznačují všechny kroky autorky v celém procesu realizace díla. V zacházení s barvou styl charakterizuje střízlivá barevnost a harmonie příbuzných barev. V navození pocitu prostoru uplatňuje autorka umné zacházení se světlem a s rozvržením barevných ploch, a méně obvyklé úhly pohledu. Plošnou výtvarnou formu oživuje subtilními násobnými liniemi a nevtíravými dekorativními detaily oděvů a obutí postav, do nichž zapojuje folklórní prvky příslušného národa Ruska.

4. Formální náležitosti

Rozsah textu odpovídá potřebám práce. Číslování stránek obvykle začíná od první stránky Úvodu a končí na poslední stránce Seznamu literatury a zdrojů.

Obrázky se číslují v celé práci všechny a kontinuálně. Autorka v seznamu literatury dodržuje příslušnou bibliografickou normu. Stránky s obrazovou přílohou se označují jiným způsobem, než arabskými číslicemi.

5. Stručný komentář hodnotitele

Autorka prokázala schopnost plnohodnotně realizovat tvůrčí počín od výchozího uvažování do konečné hmotné realizace včetně jeho didaktické transformace. Dílo i zpráva o díle tvoří provázaný a přesvědčivý celek.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Existují nějaké vazby mezi uplatněnou barevností a výtvarnou kulturou národů Ruska, z nichž pohádky pocházejí?

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 18. 8. 2014

Podpis: PaedDr. Rudolf Podlipský, PhD.