



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení diplomové práce

**Název práce:** Abstraktní animované videoklipy inspirované post-rockovou hudbou

**Práci předložila studentka:** Monika Janouchová

**Studijní obor:** Učitelství Vv pro SŠ a ZUŠ

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotila:** PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

#### 1. Cíl práce

*Cílem diplomního kvalifikačního úkolu Moniky Janouchové bylo zpracovat animované audiovizuální klipy inspirované zvolenou post-rockovou hudbou v surreálné a abstraktní formě. Výstupy tento cíl naplňují v adekvátní požadované variabilitě stylizačních postupů. V teoretické práci studentka dostatečně reflektuje postup tvorby a podává návrh využití obsahu i technologie ve školním prostředí.*

#### 2. Obsahové zpracování

*V předložené diplomové práci studentka důstojně rozvíjí a prohlubuje znalosti a dovednosti schopné animátorky, které prokázala již na bakalářském stupni. První videoklip je kreslený a osobně ho vnímám jako jakési volné pokračování kreslené části snového příběhu z BP. Je patrné, že studentku obrazy prolínajících se světů, transformujících se figur a jejich částí provázejí a jsou jejím silným osobním tématem.*

*Druhý videoklip má zcela jiný charakter. Oproti vlastní kresbě využívá prostředků videa, fotografie a jejich prolínání. Díky němu a dílčím výrazovým*

prostředkům jako je potlačená barevnost, ovlivnění kontrastu, rozostření, zmnožení expozice apod. se však opět dostává k jakési kresebné esenci v pohybujiícím se obraze. Celkově práce v obou médiích působí autenticky, vyspěle a profesionálně.

Autorka se v textu nezabývá porovnáním vlastního výstupu s existujícími produkcemi vybraných hudebních projektů. Předpokládám, že hudební klipy k těmto zvukovým stopám neexistují. Na inspirační zdroje poukazuje v samostatné kapitole a pro názornost dokládá obrazovou dokumentaci. Je škoda, že se autorka hlouběji nevěnuje porovnání vzniklých klipů navzájem, hledání shod a odlišností v osobním vyjádření uváděných konceptů za použití figurálních znaků.

V textové části pokládám za velmi užitečný popis tvůrčího procesu s ohledem na organizaci autorské práce. Navržené didaktické jednotky jsou za specifikovaných předpokladů plně realizovatelné v praxi.

### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

Forma praktického výstupu se v obou jeho součástech plynně propojuje s jeho obsahem. U videoklipu *Intronaut* bych použila barvitějšího výrazu „jemně se snoubí“, protože zážitek z tohoto klipu má sílu ve mně takto poetický obraz vyvolat. Prolínání obrazů není nic nového, ale autorka našla svoji osobitou cestu, jak spojit obraz dynamický se statickým, přičemž i ten získává tímto dynamický charakter. Struktury obrazu mají až haptické účinky. Chtěla bych se dotknout, ale zároveň si uvědomuji, že není co uchopit a svět v obraze by mi protekl rukama. Dílo má celkově hluboce emotivní charakter. Stejně tak i videoklip *Gumo*. Ten je ukázkou poctivého kreslířského a animátorského řemesla, ve kterém autorka během svého studia již své nesporné kvality prokázala. Nicméně prezentuje, že dokáže o této tradiční technologii přemýšlet i prostřednictvím digitálního média a uplatnit v něm jeho specifický potenciál (od cca 1:00 – opakované zanechávání barevného otisku kořenů, od cca 2:20 „pixelizace“ ruky apod.).

### **4. Formální náležitosti**

Textová část je čtivá, psaná srozumitelným jazykem, logicky a přehledně strukturovaná. Použitá obrazová dokumentace vhodně doplňuje text. Kladně hodnotím snahu o korektní citování použitých zdrojů.

### **5. Stručný komentář hodnotitele**

Práci Moniky Janouchové hodnotím jako důstojné završení jejího studia na KVK a přeji studentce úspěchy v její další tvorbě.

### **6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

Představila studentka svou práci autorům hudby? Případně... jaká byla jejich reakce?

**7. Navrhovaná známka**

***Výborně***

**Datum: 21.8. 2014**

**Podpis: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.**

