



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: „Lidé jsou ovce“ 9 parafrází na módní fotografii

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Zuzana MAŘÍKOVÁ

Studijní obor: Učitelství Výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cíl diplomové práce spočívající ve vytvoření cyklu fotografií, tj. 9 parafrází na současnou módní fotografii, byl přehledně, avšak s dílčími výhradami naplněn. Je nutné ocenit zaujetí autorky a snahu vytvořit v amatérských podmínkách dobrou módní fotografii, včetně úsilí o její začlenění do výtvarné výchovy.

2. Obsahové zpracování

Uspořádání této prakticky zaměřené práce je z hlediska rozvržení teoretické a praktické části odpovídající a bez výhrad. Zpracování fotografického cyklu – módního tutoriálu a performance, včetně jejich tvůrčí reflexe, je velmi dobře popsáno.

Obrazové přílohy odpovídajícím způsobem doplňují teoretickou i praktickou část práce. Je zde nutné ocenit odpovědný přístup autorky, která se snažila tematiku módy a módní fotografie postihnout originálním způsobem, včetně jejího zaujetí implementovat ji do pedagogické praxe.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Provedení teoretické části práce i technická realizace fotografií je s následujícími připomínkami:

- Fotografie modelky u stolku (s textem Tygrováný stříbrný šátek, Stříbrná košile, obojí ze dna máminy skříňe, Fialové manšestrové kalhoty, second hand.) je podle mého názoru silně podexponovaná (viz její histogram) a dostává ráz stylizované figurální fotografie bez podstatné logiky módní fotografie tj. důrazu na barvu a strukturu oděvu a věrohodnosti zobrazení motivů, které je v cyklu u ostatních fotografií striktně dodržováno.
- Většina obrázků, má sice dobře uvedenou citaci, ale nejsou většinou vůbec nijak popsány a ani na ně není poukázáno v textu – souvislost s autorem vyobrazení si čtenář jen zpravidla domýšlí podle jejich umístění v textu.
- Příloha č. 2 – ukázka vyplněných dotazníků je nečitelná a jejich zařazení nemá vůbec žádný význam.
- U filmu o performanci chybí data o autorech – titulky.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev a grafická úprava práce je ve svém celku bez zásadních připomínek - text je psaný přehledně. Na str. 33 chybí tečka za větou – odstavcem (5. řádek). Některé názvy by bylo dobré vymezit i kurzívou nebo jinak.

5. Stručný komentář hodnotitele

Vytvořený cyklus devíti fashion fotografií upravených jako módní editorál vychází z koncepčně zpracovaných módních fotografií převážně založených na fotografii celé figury a její promyšlené stylizace do modelingově typicky stylizovaných pozic v kontrastním industriálním prostředí. Podle mého názoru by některé fotografie bylo možné řešit lépe – např. ořezem nebo formou pohledu (nadhledu), úhlopříčnou kompozicí apod. Využití „zrcadlení“ jednoho motivu působí v celém konceptu editoriálu spíše nesourodě a překvapivě. Dále zvolený ořez (kompozice) fotografie Hořčicové kalhoty a vyšívaná vesta ... se málo snaží o potřebnou ozvláštňující iluzi prostoru – celkově zde chybí další ozvláštňující prvky (podobně jako u ostatních fotografií cyklu), přičemž např. skicovní fotografie se stejným motivem a provedením je prostorově koncipována lépe. Na fotografii Žlutá dlouhá sukně, zelený svetr se zvířecími vzory... je velmi dobře viditelný světlý ventilátor a to považuji jako hrubý nedostatek a velmi rušivý prvek - přitom postprodukční odstraňující retuš by nebyla problém. Nerozumím smyslu do fotografií vkládaných textů – z hlediska fotografie a provedení je to prvoplánovité, nečitelné, rušivé a takto provedená typografie není podle mého názoru vhodná ani pro časopisecký editoriál (problematická se mi u většiny textů vložených do fotografií jeví velikost písma a jeho vztah k pozadí).

Velmi chvályhodná je odvaha autorky ukázat svůj postoj vůči módě formou performance přímo v duchu názvu práce „Lidé jsou ovce“. Očekával bych, že filmeček bude mít bohatší strukturu záběrů a bude smysluplně ozvučen i s titulky jako

součástí diplomové práce – moc nerozumím využití programu After Effects – podle mého názoru to ve filmu není moc patrné.

V teoretické části jsou velmi dobře vysvětleny postoje autorky vůči módě a pohnutky, které jí vedly k vytvoření této práce. V úvodní části ale považuji odstavce o jednotlivých fotografech za obsahově chudé a nedokončené, chybí i dílčí popis jejich tvorby ve vztahu k práci (Testino, Leibowitz, Demarchelier). V pedagogické části je dobře navržena metodická řada – vyučovací jednotka, která žákům co nejvíce přibližuje téma módy – jen v Závěru (práce) text v českém jazyce „...jsem navrhla jednotku, která... neodpovídá anglickému překladu „...I have proposed teaching unit, which...“. Dále podle mého názoru by bylo dobré zkusit metodickou řadu časově rozplánovat podrobněji. Na str. 44 nesouhlasím s názorem autorky, že realizace módní fotografie ve školních podmínkách je „velmi obtížně uskutečnitelná“!

Já osobně téma diplomové práce považuji za velice důležité, realizovatelné a přínosné jak pro výtvarnou výchovu (i na základní škole), tak také pro mediální výchovu, přičemž i při omezených technických možnostech jdou dnes vytvářet pěkné věci i ve skupinách žáků.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Jak byl využit program After Effects v záznamu performance?

Proč tento záznam – film nebyl ozvučen a nemá titulky?

Proč je realizace módní fotografie ve školních podmínkách velmi obtížně uskutečnitelná?

7. Navrhovaná známka

Dobře

Datum: 18.8. 2014

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.