# PROTOKOL HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

### POSUDEK VEDOUCÍHO

JMÉNO STUDENTA: ***Tomáš Hostýnek***

NÁZEV PRÁCE: ***Popular Geopolitics – historical development and evaluation of current situation and trends in America***

HODNOTIL (u externích vedoucích uveďte též adresu a funkci ve firmě): PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

1. **CÍL PRÁCE (jaký byl a do jaké míry byl naplněn)**

Cíl práce, jímž byla analýza populární geopolitiky a jejího vztahu k tradiční geopolitice a populárním médiím, se autorovi podařilo splnit.

1. **OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita vlastní práce, vhodnost příloh)**

Práce se zabývá náročným a současně podnětným tématem. Vytčenému cíli odpovídá struktura práce. Je členěna do dvou základních segmentů. V úvodní kapitole (str. 1 – 5) autor definuje metodiku zpracování a koncepci práce. Druhá kapitola (str. 6 – 28) podává chronologický přehled vývoje geopolitiky. Jednotlivé podkapitoly (2.1 – 2.3.4) se soustřeďují na významné osobnosti geopolitiky, např. Friedricha Ratzela, Rudolfa Kjelléna, Alfreda Mahana, Halforda J. Mackindera, Karla Haushofera, Nicholase J. Spykmana a Samuela Huntingtona. Samostatná část je věnována rovněž kritické geopolitice a jejím představitelům. Třetí kapitola (str. 29 – 60) se zabývá populární geopolitikou a jejím vymezením v rámci geopolitiky. Těžištěm kapitoly (a práce samé) je pět případových studií (case studies), jejichž prostřednictvím autor zkoumá vztah mezi geopolitikou a populární kulturou, tj. fiktivní postava amerických komiksových příběhů Kapitán Amerika (Captain America), časopis Reader’s Digest, filmové adventury fiktivního britského agenta Jamese Bonda, texaská hudební skupina Dixie Chicks, proslulá svou kritikou války v Iráku a invektivami namířenými proti tehdejšímu prezidentovi Georgu W. Bushovi, a akční počítačová hra Call of Duty. Zjištění, rekapitulovaná v závěru (str. 61 – 66), jsou dostatečně teoreticky i prakticky podložená. Práce je opatřena francouzským resumé (str. 79 – 80) a rozsáhlými okomentovanými obrazovými přílohami (str. 81 – 96), které vhodně ilustrují informace uvedené v práci.

1. **FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, kvalita citací a používané literatury, grafická úprava)**

Práce je napsána anglicky, jazykový projev je plynulý, kultivovaný a na výborné úrovni. Práce je logicky členěna do kapitol a podkapitol. Grafická úprava je zdařilá a přehledná. Způsob citací je v souladu s normou. Autor používá poznámek pod čarou, což umožnuje snadnou orientaci v textu. Bibliografie je členěna na tištěné a internetové zdroje a citována dle normy. Přílohy (viz výše).

1. **STRUČNÝ CELKOVÝ KOMENTÁŘ (silné a slabé stránky práce, zdůvodnění hodnocení)**

Jak již bylo uvedeno, autor se zabývá náročným tématem, k němuž přistoupil zodpovědně a s dostatečným časovým předstihem. V této souvislosti je třeba také poznamenat, že šlo o autorovo vlastní téma. Kladem práce je výborná úroveň anglického jazyka, široké spektrum prostudovaných zdrojů (většinou v anglickém jazyce), jež autor vhodně analyzuje a syntetizuje a podporuje jimi svá zjištění, a také volba jednotlivých „případových studií“ (case studies), které sahají od fiktivní komiksové postavy po akční počítačovou hru. Není pochyb, že autor je s koncepty populární geopolitiky dobře obeznámen. Adekvátně propojuje řádně podložená teoretická východiska s konkrétními příklady z kulturní oblasti. Při případném pokračování v magisterské práci by bylo v tomto ohledu podnětné rozšířit portfolio stávajících případových studií na fiktivní válečnou tvorbu amerického autora Thoma Clancyho (Thomase Lea Clancyho Jr.), který do literatury uvedl postavu Jacka Ryana, známého mj. z díla *Hon na ponorku*, a postavu Johna T. Clarka. Práce má logickou návaznost, je pečlivě zpracovaná, přehledná a konzistentní. Rozsahem i úrovní zpracování se blíží práci magisterské.

1. **OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY URČENÉ K ROZPRAVĚ PŘI OBHAJOBĚ**
2. Uveďte příklady geopolitického zobrazení reality v komiksech věnovaných postavě Kapitána Ameriky.
3. Na příkladu „kauzy“ spojené s pěveckým triem Dixie Chicks specifikujte geopolitickou dimenzi country hudby.
4. **NAVRHOVANÁ ZNÁMKA**

**Výborně**

 Podpis:

Datum: V Plzni dne 12. května 2014