

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomant:	Tereza Hasenohrlová
Téma práce:	Autorské právo v hudbě, ochrana práv zvukových záznamů v České republice a zahraničí
Rok odevzdání práce:	2014
Vedoucí práce:	JUDr. at Mg.A. Petra Žikovská

Diplomantka si za téma zvolila autorské právo v hudbě, konkrétněji problematiku ochrany práv zvukových záznamů v ČR a zahraničí. Téma je bezesporu zajímavé a aktuální a pro zpracování formou diplomové práce více než vhodné. Autorka je schopna třídit a evaluovat poměrně roztrášené prameny, což vzhledem k překotnému vývoji v této specifické oblasti považuji za přínosné.

Práce je přehledně členěna do osmi kapitol a po úvodní kapitole, kde jsou již tradičně definovány jednotlivé pojmy a instituty, jakož i rozdělení celé skupiny duševního vlastnictví, přechází autorka k porovnání legislativy v ČR a zahraničí. Diplomantka si konkrétně vybírá autorské právo ve Velké Británii a Německu, což je bezesporu přínosné, neboť oba národní právní systémy reprezentují zcela odlišné systematické přístupy k autorským právům – a sice kontinentální systém autorských práv a anglo-americký copyrightový systém. Právě zde autorka prokazuje bezpečné zvládnutí a pochopení zákonných norem, jakož i schopnost analytického uvažování na podkladech právní komparace.

Již zmíněná srovnávací metoda je pak použita i v kapitole čtvrté, kde dochází ke srovnání činnosti organizací kolektivní správy v České republice a Velké Británii, konkrétně se tu jedná o kolektivní správce zastupující autory, a sice OSA a PRS. Kapitola pátá poté navazuje na předchozí oddíl popisem spolupráce mezi již zmíněnými organizacemi.

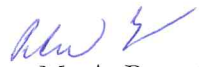
Stručná a dle mého názoru možná i nadbytečná kapitola šestá představuje ochranu práva autorského podle § 40 autorského zákona. Zařazení této kapitoly přispívá ke komplexnosti práce, z určitého úhlu pohledu však její zařazení není nezbytné, nicméně celku jako takovému nijak neubližuje.

V poslední kapitole se pak diplomatka zabývá licenční smlouvou z pohledu kolektivní správy a krom jiného neopomíjí ani nový institut Creative Commons, jež je z pohledu našeho právního řádu definován jako nabídka k uzavření smlouvy blíže neurčenému okruhu osob.

Po formální stránce splňuje práce obvyklé nároky - je přehledně členěna a obsahuje dobře fungující poznámkový aparát, je prostá písářských chyb a i po stylistické stránce je na velmi dobré úrovni.

Práce jako taková splňuje nároky kladené na obdobný druh prací a tímto ji doporučuji k ústní obhajobě. V průběhu obhajoby se doporučuji zaměřit na srovnání anglo-amerického a kontinentálního systému autorských práv z pohledu aktuálního vývoje.

V Praze dne 12.5. 2014


JUDr. at Mg.A. Petra Žikovská
vedoucí