



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra blízkovýchodních studií

Datum: 28.05.2014

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE posudek oponenta

Práci předložil(a) student(ka): Denisa Komorousová

Název práce: Vývoj egyptského filmu (od 40. let 20. století po současnost)

Oponoval (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě):

1. **CÍL PRÁCE** Podle autorky je cílem práce zjistit, jak se politicko-sociální dění reflektovalo v egyptském filmu ve vymezených časových etapách. Zároveň autorka uvádí, že představí významné osobnosti egyptského filmu. Cíl byl z větší části splněn.

2. **OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ** (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Náročnost zpracování spočívá v tom, že v českém jazyce je dosud napsáno velmi málo o egyptském filmu. Autorka čerpala z anglických zdrojů, převážně elektronických. Práce má deskriptivní povahu, lze ale vyzdvihnout snahu najít souvislosti mezi filmem a moderním vývojem Egypta. Fotografie v příloze vhodně dokládají některé momenty rozvoje egyptského filmu.

3. **FORMÁLNÍ ÚPRAVA** (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce se skládá z úvodu, šesti kapitol a závěru. Kapitoly mapují historický vývoj egyptské kinematografie. Práce je přehledná, odkazy na literaturu jsou v normě. Jazykové vyjadřování je na slušné úrovni, anglické resumé však neprošlo jazykovou korekturou.

4. **STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Je zjevné, že autorka psala práci s velkým zájmem. Do určité míry se jí také podařilo odhalit vztah mezi filmovou tvorbou a společenským a politickým vývojem v Egyptě. K práci mám několik poznámek. Autorka na několika místech zdůrazňuje toleranci mezi různými náboženskými a etnickými vrstvami egyptské společnosti, což je pro tuto společnost normální stav, který sami Egyptané nepovažují za nic mimořádného. Str. 16 -citováno podle Bareše, že rostla xenofobie proti Britům. Boj proti okupaci lze jen těžko nazývat xenofobií, podobně jako boj Čechoslováků proti německé okupaci. Na stejné straně opět v odkazu na Bareše autorka charakterizuje boj proti koloniální nadvládě jako radikální. Okupant odchází buď v míru či za pomoci síly. Str. 17- chybné použití výrazu nacionalistický, místo bojový v pasáži o cenzuře. Str. 33 název filmu má být Samra Sinái, nikoli Samrát. Na téže straně název filmu je Sažín, ne Safín. Str. 45 zpěvák Abdul Halím Háfiz zemřel v roce 1978, tak tedy nemohl hrát ve filmu z roku 1987. Byl to herec Ahmad Zaki.

5. **OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (jedna až

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

Výborně až velmi dobře v závislosti na obhajobě.

Centrum blízkovýchodních studií

Datum: 25.05.2014

Podpis: PhDr. Issam Ramadan



Práci předložila/ studantka: Danisa Komarovsková

Název práce: Vývoj egyptského filmu (od 40. let 20. století po současnost)

Opomíjel (u eventuelních opomenutí uveďte 102 adresu a funkci ve formě):

1. CÍL PRÁCE Podle autorky je cílem práce zjistit, jak se politicko-sociální ústředí reflektovalo v egyptském filmu ve vymezených časových etapách. Zároveň autorka uvádí, že představitel vyznamenné osobnosti egyptského filmu. Cíl byl z větší části splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a výšší práce, vhodnost příloh apod.):

Nevýhodně zpracování spočívá v tom, že v českém jazyce je dosud napsáno velmi málo o egyptském filmu. Autorka čerpala z anglických zdrojů, převážně elektronických. Práce má deskriptivní povahu, že má vyzdvihnout souvislosti mezi filmem a moderním vývojem Egypta. Fotografie v příloze vhodně dokládají některé momenty rozvoje egyptského filmu.

3. FORMALNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citací z ohledu na literaturu, grafická úprava, přesvědčivost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce se skládá z úvodu, šesti kapitol a závěru. Kapitoly obsahují historicky vývoj egyptské kinematografie. Práce je přehledná, odkazy na literaturu jsou v normě. Jazykové vyjadřování je na celkové úrovni, anglické resumé však neobsahuje jazykové korektury.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNODITELĚ (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita řešení apod.):

Je zřejmé, že autorka psala práci s velkým zájmem. Do učebnice tedy se jí také přidalo několik vztek mezi kinem tvůrce a společenským a politickým vývojem v Egyptě. K práci měla několik poznámek. Autorka na několika místech zarážející toleranci mezi různými náboženstvími a etnickými skupinami egyptské společnosti, což je pro tuto společnost normální stav, který sami Egypťané nepovažují za nic mimořádného. Str. 15 - citováno podle Baraka, že byla xenofobie proti filmům. To je pro nás těžko pochopitelné, podobně jako boj Čechoslováků proti německé okupaci. Na stejné straně opět v odstavci na Baraka autorka charakterizuje boj proti koloniální hegemonii jako radikální. Okupanti odchází být v míru a za pomoci alfy. Str. 17 - chybné použití výrazu nacionalistický místo bojový v pasáži o cenzura. Str. 33 název filmu má být Sarwa Sima, nikoli Sarret. Na 12. straně název filmu je Sazra, na 30. straně Abdul Halim Hafiz zemřel v roce 1978, tak tedy nemohl hrát ve filmu z roku 1967. Byl to nenek Ahmed Zaki.

5. OTÁZKY A PŘÍMOMYKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až