

FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Videopříběh inspirovaný pohádkovou tematikou

Práci předložil student: Petr KUTEK

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce :

Práci hodnotila: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem bakalářského kvalifikačního úkolu bylo vypracovat animovaný videopříběh inspirovaný samostatně zvolenou pohádkovou tematikou formou 3D počítačové animace. Za vysoce pozitivní a přínosné považuji to, že k realizaci bylo vybráno „open sourcové“ prostředí, konkrétně program Blender. S ohledem na limity možností tvorby jak ve studijních programech se zaměřením na vzdělávání, tak prokázané limity ve školní praxi oceňuji prokázaný potenciál těchto prostředků pro využití ve škole. Práce je v tomto ohledu nejenom na KVK průkopnická. V teoretické části student podle zadání podává srozumitelný popis tvůrčího procesu. Cíle považuji za bezesbytku splněné.

2. Obsahové zpracování

Bakalářská práce Petra Kutka je kultivovaným celkem. Kvality praktické i teoretické části jsou vyvážené, přestože praktický projekt můžeme považovat za skutečně náročný a produkovaný s evidentní pečlivostí. Vyzdvihuji tento fakt proto, že prozatím není samozřejmostí, aby tak náročnou praktickou práci doprovodil i adekvátně kvalitní průvodní text. Teoreticko-reflexivní část je v tomto případě stručná, ale logicky strukturovaná, a dostatečně vysvětluje přemýšlení autora nad

tvůrčím záměrem a jeho realizací. Autor podává přehled o použité technologii způsobem, který informaci zprostředkuje i neangažovanému laikovi. V textu nacházím momenty, které by se daly využít při tvorbě „manuálu“ například pro kurz celoživotního vzdělávání (za všechny str. 18, kapitola textury „špatnou texturou se dá zkazit i jinak dobře vytvořené dílo“). Věřím, že má autor uschovaný skicovní materiál z postupu tvorby a při po výběru přiměřené obrazové dokumentace lze sestavit škálu vhodných a nevhodných prostředků a jejich typů pro jednotlivé fenomény tvorby 3D objektů obecně, ale i ve specificky užitém volně dostupném prostředí.

Z významové roviny práce mě zaujala otázka, kterou si sama pokouším zodpovědět. Jedná se skutečně o pohádkový koncept? Jsou i inspirační zdroje z podobně obsažných a sci-fi laděných animovaných příběhů obecně považovány za pohádkové nebo je to osobní pohled autora, který můžeme, či nemusíme sdílet?

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Výtvarný projev Petra Kutka je jistý, nebojím se v dobrém použít přirovnání „hotový“, protože přestože se autor ve svém výtvarném světě již „našel“, svěžest jeho projevu a schopnost variace výtvarných prostředků naznačuje, že se můžeme těšit na další vývoj jeho práce. V předloženém animovaném filmu je autor zároveň „architektem“ a přestože můžeme vysledovat určitou podobnost jak formální, tak obsahovou s některými komerčními filmy, vzhledem k okolnostem vzniku díla (samostatná a technicky náročná prvotina) nemám problém odhlédnout od toho, zda si autor vypůjčuje k přepracování koncept, který se již v kultuře objevil. Autor zmiňuje inspiraci seriálem Futurama, já bych rozhodně doporučila ke zvážení srovnání s filmem WALL-E, který možná navazuje na hraný film s loutkou Číslo 5 žije.

Zajímavý je fakt, že autor pro inspiraci tvorby krajiny použil reálná zobrazení krajiny Marsu dostupná prostřednictvím agentury NASA.

4. Formální náležitosti

Text práce je čtivý s kultivovaným jazykovým projevem. Textová část je přehledně členěna. Obrazová dokumentace v přílohách vhodně doplňuje text. Je pravdou, že v určitých momentech bych doporučila využít obrazový doprovod přímo v textu (např pro viditelné srovnání právě fotografií z Marsu a následnému tvůrčímu zpracování ve skicách a v počítači). Student korektně zachází s citovanými zdroji.

5. Stručný komentář hodnotitele

Bakalářská práce Petra Kutka je zvládnutá na vynikající úrovni a považuji ji za velmi dobrý background pro další vlastní tvůrčí snažení i pro případné využití ve studijních programech se zaměřením na vzdělávání.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

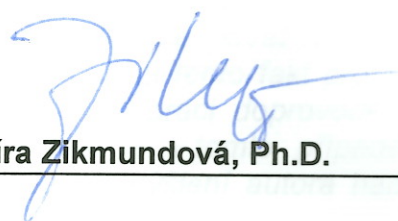
Vytvořil jste během práce části filmu, které se do výsledné podoby nedostaly a musel jste se jejich užití vzdát?

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 21.8. 2014

Podpis: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Zikmundová', is written over the printed name. The signature is fluid and cursive.