

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra vizuální kultury

Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého
díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla

Bakalářská práce

Kateřina Štolová

Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

vedoucí práce:

Doc. PaedDr. Jan Slavík CSc.

Plzeň 2014

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni

.....

Vlastnoruční podpis

Chtěla bych tímto poděkovat svému vedoucímu práce panu docentovi Slavíkovi za trpělivé a ochotné vedení a užitečné rady.

Můj dík patří dále panu PhDr Jiřímu Štorovi a jeho studentům ze třídy 2AG z Esteticko - výchovného Gymnázia Evropská v Praze za to, že mi ochotně věnovali svůj čas při vyplňování dotazníků.

V neposlední řadě chci poděkovat své rodině a přátelům za bezmeznou podporu nejen během mého studia.

Obsah

1 ANOTACE.....	1
2 ÚVOD	2
3 TEORETICKÁ ČÁST	3
3.1 Umělecké dílo	3
3.2 Interpretace.....	4
3.2.1 Význam interpretace	4
3.2.1 Rozdílnost interpretací	6
3.2.3 Druhy interpretace.....	7
3.3 Umělecký zážitek.....	9
3.3.1 Tematická složka.....	9
3.3.2 Konstruktivní složka	10
3.3.3 Empatická složka	11
3.3.4 Prožitková složka	11
3.4 Interpretace a hodnota.....	12
3.4 Obraz a slovo	15
4 EMPIRICKO - VÝZKUMNÁ ČÁST	17
4.1 Metodika	17
4.2 Cíle výzkumu a hlavní otázky.....	18
4.3 Výběr obrazů.....	18
4.4 Výběr slovního doprovodu.....	19
4.5 Výběr respondentů	19
4.6 Rozbor dotazníků	20
Obraz č.1	20
Obraz č.2	22
Obraz č.3	24
Obraz č.4	27
Obraz č.5	29
5 ZÁVĚR	33
6 RESUMÉ V ANGLICKÉM JAZYCE.....	36
7 SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	38
8 SEZNAM POUŽITÝCH OBRÁZKŮ	40
9 PŘÍLOHY	41

1 ANOTACE

Předmětem mého zkoumání byl proces interpretace vizuálního uměleckého díla ze strany laiků ve školním věku. Práce analyzuje vlivy slovního doprovodu na vývoj porozumění uměleckému dílu z pohledu empirického diváka. Jsou popisovány, charakterizovány a vykládány změny spojené s vlivem slovního doprovodu díla.

Cílem mojí bakalářské práce je teoreticky vymezit, empiricky popsat a kvalitativně analyzovat změny spojené s vlivem slovního doprovodu – podpůrnou interpretací – díla. Práce obsahuje teoretickou část zaměřenou na fenomén interpretace a rozbor pojmu interpretace z hlediska výtvarné výchovy.

Praktická část na základě kvalitativní výzkumné metodiky porovnává rozdíly v interpretacích způsobené slovním doprovodem – podpůrnou interpretací díla (název, doprovodná báseň, krátký příběh).

The subject of my research was the lay interpretation process of visual artwork. This thesis analyses the influence of verbal accompaniment on the development of the understanding of a work of art by an empirical viewer. The changes accompanying the influence of the verbal accompaniment of the artwork are described, characterised and interpreted.

The aim of my thesis was to theoretically determine, empirically describe and analyse the changes in the quality of the interpretation of visual artwork, caused by the verbal accompaniment that supports the interpretation of the work of art.

My thesis contains a theoretical part that focuses on the phenomena of interpretation and analysis of the term from the viewpoint of education through art.

The practical part compares differences in interpretations caused by the verbal accompaniment - supporting interpretation (a title, poem, short text) - of the artwork on the basis of qualitative explorational methods.

2 ÚVOD

Téma obraz a slovo v souvislostech jsem si vybrala, protože mě vždy zajímalo, co ovlivňuje naše vnímání. Zejména vnímání a interpretace uměleckých děl jsou ovlivněny mnoha subjektivními a intersubjektivními faktory.

„Růže, byť zvaná jinak, voněla by stejně.“

William Shakespeare

Romeovo prohlášení může platit, mluvíme-li o květině, jejíž vůně je dána chemickými látkami a to, co si my o ní myslíme, její vlastnosti nijak nezmění. Ovšem platí to i u uměleckého díla? Název ani jakákoliv jiná slova jistě nezmění způsob, jakým byly barvy nanесeny na plátno, nebo jak byl opracován mramor. Ovšem o uměleckém díle víme, že to, jak na nás působí, je podmíněno například společenskými konvencemi dané kultury v určitém období. Ovšem naše interpretace také závisí na tom, jak umělec pracuje se symboly, jaké asociace v nás dílo vzbuzuje, nebo v jakém kontextu ho vnímáme. Cílem mé práce bylo zjistit, jestli k faktorům ovlivňujícím interpretaci uměleckého díla patří také jeho název nebo jiná slova s obrazem spojená. Do jaké míry dokážeme skutečně rozeznat, co nám obraz sděluje, aniž by nám název napovídal, co máme vidět? Jak se bude lišit pohled toho, kdo bude zanechán jen své vlastní fantazii a toho, komu název napoví, co na obraze hledat? Dokáže báseň připojená k obrazu změnit pocity, jaké v nás obraz vyvolává? Jak se dokážou slova a obraz vzájemně ovlivňovat? To byly otázky, na které jsem se ve své práci snažila najít odpovědi. Teoretická část by měla dodat podklady o vnímání a interpretaci uměleckého díla. Praktická část je zaměřená na děti ve starším školním věku.

Smyslem mé bakalářské práce je zjistit, zda a jak by bylo možné využívat podpurný slovní doprovod k navázání lepšího kontaktu mezi dílem a divákem a tedy jak může podpurná interpretace přispět k lepšímu porozumění dílu. Práce se zaměřuje především na využití podpurné interpretace v rámci výtvarné výchovy ve škole. Právě proces interpretace má totiž sociokognitivní a hodnotové výsledky podstatné pro vzdělávání: rozvíjí vizuální gramotnost, výtvarné kompetence a podmiňuje sociální a kulturní působení umění na poli diskuze.

3 TEORETICKÁ ČÁST

3.1 Umělecké dílo

Pokud se máme zabývat interpretací uměleckého díla, musíme si nejdříve vymežit, co vlastně za umělecké dílo považujeme. Většina laiků by pravděpodobně odpověděla, že dílo, znamená něco vytvořeného člověkem - jde tedy o artefakt (objekt nevytvořený člověkem se může stát uměleckým dílem tím, že ho umístíme do sféry umění, do kontextu. Artefaktualnost spočívá ve vytvoření rámce – nabývají status uměleckého díla). Přívlastek umělecké pak náleží něčemu, co působí na naše smysly a estetické vnímání - jde tedy o estetický objekt.

Ne všechny estetické objekty jsou však umělecká díla, protože existují estetické objekty přírodního původu. Existují ale umělecká díla, která nejsou estetickými objekty? Umělecké dílo může zastávat i jinou funkci než funkci estetického objektu, avšak ve všech těchto funkcích je snadno nahraditelné, dokonce většinou předměty pro danou funkci daleko vhodnějšími.

„Ve své funkci estetické je však jedinečné a není nahraditelné bez ztráty právě čehosi, co tvoří jeho jedinečnost. Toto zatím neznámé x můžeme nazvat různě: estetickou hodnotou, specifickým ztělesněním krásy, unikátním celkovým smyslem, metafyzickou kvalitou, vždy však půjde o funkci uměleckého díla v rámci estetického zážitku. Má-li tedy umělecké dílo dostát svému označení, má-li fungovat jako umělecké dílo, musí být estetickým objektem. Proto je každé umělecké dílo (také) estetickým objektem, přesněji, může se stát estetickým objektem. Vztah mezi estetickým objektem a uměleckým dílem je tedy vztahem logické inkluze: třída či množina všech uměleckých děl je cele obsažena v množině všech estetických objektů, část množiny estetických objektů však není uměleckým dílem.“¹

Podobně se vyjadřuje i Anzenbacher v knize Úvod do filozofie: „Umění je svobodné. Má účel samo v sobě. Není podřízeno vnějšímu cíli. Tím se odlišuje od veškeré řemeslně technické výroby. Umění sděluje. Něco vyjadřuje. Je komunikativní.

• ¹ ZUSKA, Vlastimil. *Estetika: úvod do současnosti tradiční disciplíny*. Vyd. 1. Praha: Triton, 2001. 131 s. Filosofická setkávání; sv. 1. ISBN 80-7254-194-3. str. 24

Tím se odlišuje od pouze příjemného umění her, „které nemají jiný zájem než dát času nepozorovatelně ubíhat“ (Kant)²

Umělecké dílo se od ostatních předmětů liší především v tom, že disponuje určitými kvalitami, které vyzývají potencionálního vnímatele k estetickému vnímání. Svou roli však v tomto směru hraje i celá řada jiných vlivů – koncepcí a konvencí – které nás připravují na vnímání uměleckého díla.

„Jestliže nějaký jev není praktický, ale přesto požadujeme, aby nebyl lhostejný, musíme hledat důvody jeho působivosti. Ty mohou vyplývat pouze z toho, že daný jev nás přitahuje na základě nějakých vztahů a souvislostí, které mu aktivně sami přisuzujeme a necháváme je na sebe citově a intelektuálně působit.“³

3.2 Interpretace

3.2.1 Význam interpretace

„Umění netvoří pouze malíř, ale spolu s ním i ten, kdo se na jeho obraz dívá... Většina milovníků umění si po celý život neuvědomí, do jaké míry jsou obrazy, které mají rádi, prostoupeny jejich vlastními interpretacemi. Chceme-li tedy smysluplně hovořit o výtvarném umění, je třeba mít neustále na paměti, že jde o proces sestávající se nejen z vytváření obrazů, ale také z jejich „čtení!“⁴

Interpretace nejen dotváří umělecké dílo, je jeho nedílnou součástí, protože souvisí s jeho funkcí a je vlastně základní podmínkou jeho existence.

„Připomeňme si v souvislosti s problémem existence estetického objektu otázku středověké scholastické filosofie (analogii zenového kánonu). Zdali se, když se v lese

² ANZENBACHER, Arno. *Úvod do filosofie*. Vyd. 3., V Portálu 2. Praha: Portál, 2010. 377 s. ISBN 978-80-7367-727-5, str. 30

³ SLAVÍK, Jan. *Umění zážitku, zážitek umění: teorie a praxe artefietiky*. Vyd. 2., ekonomické. V Praze: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2011. ISBN 978-807-2904-983, str. 164

⁴ MIKŠ, František. *Gombrich: tajemství obrazu a jazyk umění: pozvání k dějinám a teorii umění*. 2. vyd. Brno: Barrister & Principal, 2010. 358 s. ISBN 978-80-87029-86-2, str. 43

zlomí strom, ozve rána, není-li v lese nikdo, kdo by ji slyšel. V tzv. západní kultuře, kde vládne jistý kult objektivní, se odpověď okamžitě vynoří -zvuk je přece objektivní, tzn. nezávislý na vědomí, a rána se přirozeně ozve. Odpověď je však příliš unáhlená. Zlomení stromu pochopitelně vyvolá střídavé a silící zhušťování a zředování vzduchu, tedy zvukové vlnění, které nezávisí na vědomí žádného z živočichů, kteří se v lese mohou vyskytovat. Ale ‚rána‘, striktně vzato, znamená účinek (dopad) zvukových vln určitého typu (prudký vzrůst amplitudy zvukových vln na smyslový aparát člověka nebo dalších organismů vybavených smyslem sluchu (například hadi ránu neslyší a jako zvuková rána pro ně neexistuje). Proto, při takto vymezeném smyslu termínu ‚rána‘, bude odpověď ne -není-li v lese nikdo, kdo by ránu slyšel, rána se neozve.

Obdobně, nevnímá-li nikdo příslušný estetický objekt v módu (způsobem) estetické recepce, existuje tento estetický objekt pouze potenciálně, jako možný, nikoli aktuální estetický objekt. Galerie plná obrazů, v níž není žádný divák, neobsahuje tedy žádný estetický objekt v právním slova smyslu. Pouze kandidáty na estetické objekty.⁵

Umělecké dílo potřebuje být interpretováno, avšak co přináší interpretace nám? Co nám může dát? Největší přínos interpretace je založen na její individuálnosti, na rozdílech mezi interpretacemi.

„Důležité je vyzdvihnout tyto rozdíly do středu zájmu laiků, tak aby se staly tématem následujícího dialogu. To, co z této konverzace vzejde, by mělo oba laiky obohatit. Toto obohacování však neprobíhá pouze na úrovni kognitivní, ale také na úrovni sociální. Řešením sociokognitivního konfliktu můžeme dosáhnout odhalení dosud skrytých rozdílů nebo shod mezi lidmi, respektování jedinečnosti a vzájemné odlišnosti, poznávání interpretační rozmanitosti a vzájemného intelektuálního, citového i motivačního podněcování a inspiraci.“⁶

⁵ ZUSKA, Vlastimil. *Estetika: úvod do současnosti tradiční disciplíny*. Vyd. 1. Praha: Triton, 2001. 131 s. Filosofická setkávání; sv. 1. ISBN 80-7254-194-3, str. 33

⁶ SLAVÍK, Jan a WAWROSZ, Petr. *Umění zážitku, zážitek umění. 2. díl: teorie a praxe artefietiky*. Praha: Univerzita Karlova-Pedagogická fakulta, 2004. 303 s. ISBN 80-7290-130-3, str. 154

3.2.1 Rozdílnost interpretací

Jak je vlastně možné, že se interpretace od sebe liší? Vždyť fyziologicky jsme pro vnímání všichni vybaveni stejně.

Vnímání umění však nelze redukovat na smyslovost. Ať už je předmětem našeho vnímání literární útvar, hudební skladba nebo obraz, na základě smyslové percepce při zapojení imaginace vytváříme určitý významový útvar, který dalece přesahuje hranice smyslovosti. Do našeho vnímání se promítají naše zkušenosti z minulosti, naše očekávání, nebo současné okolnosti například v jaké náladě nebo v jakém prostředí se právě nalzáme. „Vnímáme-li jakýkoliv trojrozměrný objekt, dům, stůl, svého přítele, co vlastně vidíme? Doslova vidíme, tj. vnímáme očima, pouze přední k nám obrácenou stranu příslušného objektu. Vidíme ale, v širším a obvyklém významu, tj. vnímáme, objekt jako trojrozměrné těleso. V pozadí je pochopitelně fixovaná zkušenost a evolučně vytvořený zvyk takto vnímat věci v našem světě, které nás mohou také oklamat.“⁷

Smyslové vnímání je propojeno s představivostí, pamětí a dalšími činnostmi vědomí. Nelze tedy oddělovat sféru smyslů od sféry interpretace, vědomého zpracování, rozumu a jazyka. Právě jazyk totiž masivně ovlivňuje, co a jak vnímáme. Každý z nás se rodí do určitého jazykového prostředí, kterému se přizpůsobuje, a na základě jazyka rozčleňuje svět, v němž žije, do určitých schémat, kategorií, pojmů a popisů, jejichž určujícím systémem je právě jazyk.

„Obrazový originál existuje pouze jedenkrát, a tudíž by neměly být žádné pochybnosti o tom, zda je, nebo není konkrétním uměleckým dílem. Zeptejme se však různých lidí na to, co na obraze vidí, nebo co si z něho zapamatovali, co si odnesli z jeho prohlídky, jak mu porozuměli. Nebude se od sebe lišit jen Američan od Číňana, nýbrž i dítě od dospělého nebo dva různě vzdělaní a kulturně vyspělí lidé.“⁸
To, jak člověk vnímá význam uměleckého díla, souvisí s jeho rolovým chováním, s jeho vnímáním či uvědomováním si své existence, s jeho osobní situací vzhledem k uspokojování různých úrovní potřeb od těch nejzákladnějších až po potřeby seberealizace.

⁷ KULKA, Jiří. *Psychologie umění*. Vyd. 2., přeprac. a dopl. Praha: Grada Publishing, 2008. 435 s. Psyché. ISBN 978-80-247-2329-7, str. 18

⁸ tamtéž, str. 24

3.2.3 Druhy interpretace

3.2.3.1 Konstruktivistická interpretace

„Konstruktivistická interpretace vychází z předpokladu, že každý výklad je v prvním kroku individuálním autorským činem, který je sice podnícen uměleckým dílem, ale je závislý na předcházející zkušenosti (prekonceptech) diváka.“⁹

Jako prekoncept označujeme individuální představu o nějakém jevu, to, co si představíme pod určitým pojmem, např. co se nám vybaví, když se řekne pes. Tuto představu si vytváříme a dále rozšiřujeme na základě vlastních zkušeností.

„Obecně vzato lze pojem prekoncept definovat jako vymežitelnou veličinu duševní reality jedince, kterou můžeme vyjadřovat pomocí výrazu a u které si všímáme dvou znaků: (1) je individuálně osobitá a (2) mezi lidmi sdělitelná, ať už slovem, kresbou, pantomimou či melodií.“¹⁰

Za koncept pak můžeme považovat průnik všech prekonceptů, to, co mají všechny prekoncepty společné. V čem se různé představy o tom, co je pes, shodují (čtyřnohý suchozemský savec, který štěká atd.), můžeme považovat za koncept psa.

„Pokud se budeme zamýšlet nad rozměrem konceptu, dojdeme k závěru, že jde o jakýsi věčně nekompletní soubor všech korektních formulací a odpovídajících prožitků, které vztahujeme k danému bodu – jádru konceptu – v našem případě k vizuálnímu artefaktu. A právě pro tuto svou poznávací nesmírnost a proměnlivost je koncept něco, co nikdo z nás nikdy úplně nepozná, neboť dokážeme svět vnímat pouze prostřednictvím svých prekonceptů.“¹¹

Konstruktivistická interpretace tedy v praxi vypadá tak, že diváci mezi sebou sdílí intuitivní chápání uměleckého díla a konfrontacemi v dialogu si uvědomují nejen možné rozdíly v přístupu k dílu, ale také vlastní subjektivitu, tím pádem i sami sebe.

V prostředí školy pak učitel v tomto případě hraje roli moderátora, koordinátora během sociokognitivního konfliktu.

⁹ SLAVÍK, Jan a ŠKALOUDOVÁ, Barbora. Co dělám, když interpretuji?. In: *Muzejní pedagogika dnes: sborník příspěvků z mezinárodní konference pořádané Katedrou výtvané výchovy PdF UP v Olomouci 6.5.2008*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008. s. 187-196. ISBN 978-80-244-1993-0, str. 3

¹⁰ SLAVÍK, Jan a WAWROSZ, Petr. *Umění zážitku, zážitek umění. 2. díl: teorie a praxe artefletiky*. Praha: Univerzita Karlova-Pedagogická fakulta, 2004. 303 s. ISBN 80-7290-130-3, str. 145

¹¹ tamtéž, str. 148 - 149

3.2.3.2 *Esencialistická interpretace*

Při esencialistické interpretaci žák interpretuje dílo tak, jak je veden lektorem, který je jediným garantem pravdy a předává hotové poznatky, které jsou obecně platné a společností uznávané. Lektor s oporou v odborných znalostech volí takový výklad, aby žák dílo správně pochopil. Může jít o jednostranný výklad (za pomoci vhodných příkladů, které směřují žákovu úvahu určitým směrem) nebo dialog, při němž se ovšem stále snaží žáky dovést ke shodnému výkladu díla.

3.2.3.3 *Autonomně-kritické pojetí interpretace*

„I v tomto pojetí klademe důraz na nezávislost osobní interpretace podobně jako u konstruktivistického přístupu, ovšem nyní si nevystačíme s pouhým poznáním a porovnáváním individuálních hledisek, ale zacházíme dál – konkrétně k hlubšímu pochopení a posléze kritice širších společenských, ideologických, politických a jiných souvislostí výkladu uměleckého artefaktu.“¹²

„V praxi jsou žáci vedeni k přesnému pojmenování všeho, co je při pohledu na dané dílo napadne, co vidí, cítí, co si představují. Zároveň se snaží uvědomit si, zda jsou jejich představy individuální, či zda je s někým sdílejí. Samotný lektor má podobnou roli jako v konstruktivistickém pojetí. Jeho úkolem tudíž není vysvětlovat, co chtěl autor dílem sdělit, ale společně s žáky odhalovat, co jim v danou chvíli v dané skutečnosti dílo říká a jak lze kriticky zvažovat souvislosti jeho výkladu s širším společenským kontextem.“¹³

¹² SLAVÍK, Jan a ŠKALOUDOVÁ, Barbora. Co dělám, když interpretuji?. In: *Muzejní pedagogika dnes: sborník příspěvků z mezinárodní konference pořádané Katedrou výtvané výchovy PdF UP v Olomouci 6.5.2008*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008. s. 187-196. ISBN 978-80-244-1993-0, str. 4

¹³ tamtéž, str. 5

3.3 Umělecký zážitek

„Umělecký, resp. výtvarný zážitek je vždy komplexní, protože zahrnuje širokou oblast duševní reality jedince jak v intelektuální, tak v citové rovině. Pro potřeby výchovy uměním můžeme umělecký (výtvarný) zážitek zjednodušit a rozčlenit na nejdůležitější složky; významovou, konstruktivní, empatickou, prožitkovou. Prostřednictvím této kategorizace se snažíme podchytit lidskou schopnost bezděčně či vědomě zdůrazňovat určité věcné nebo prožitkové stránky zážitku a naopak jiné zanedbávat. To znamená, že někdy si lze povšimnout např. především toho, co jmenovitě je na obrázku vyjádřeno (významová složka), jindy spíše toho, jak je daný objekt výtvarně zpracován (konstruktivní složka) atp. Zanedbávání a důrazy rozhodují o tom, jakou kvalitu zážitku pocítujeme, jaký typ poznání se v zážitku odhaluje a jakým způsobem o něm můžeme v reflexi uvažovat anebo mluvit.“¹⁴

3.3.1 Tematická složka

Ve své práci používám termín tematická složka namísto složky významové, protože termín “význam” je obecnější a zároveň i ostřejší než termín “téma”, proto ho vyhrazujeme pro použití v obecnějších souvislostech.

Tematické složce uměleckého zážitku odpovídají koncepty (viz kapitola 3.2.3.1) všeho, co je nezbytné pro plnohodnotný život a toho, co charakterizuje člověka jako biologickou, sociální a kulturní bytost. Patří k nim například lidské pohlaví a rodinné role, velké kulturní resp. mytické role a s nimi související základní existenciální kvality v jejich hodnotové protikladnosti (dobro - zlo, život - smrt). Dále sem patří koncepty živlů a existenciálních kvalit prostředí. Samozřejmě sem můžeme zařadit i známé kulturní a přírodní symboly v podobě živých bytostí i neživých objektů, s nimiž se lze potkat v reálném životě průměrné každodennosti.

„Přístup k významovým konceptům začíná objevem určité *vnější podoby*, která jim odpovídá. Tato podoba buď již předtím byla záměrně vytvořena jako umělecký výraz (dílo - věc), nebo ji člověk v její umělecké kvalitě právě objevuje, tzn. že ji vyzdvihuje

¹⁴ SLAVÍK, Jan a WAWROSZ, Petr. *Umění zážitku, zážitek umění. 2. díl: teorie a praxe artefietiky*. Praha: Univerzita Karlova-Pedagogická fakulta, 2004. 303 s. ISBN 80-7290-130-3, str. 159-160

do středu své umělecké pozornosti. S tím přirozeně souvisejí otázky: ‚Co to je a jak to prožívám? Zažíváš a uvědomuješ si něco podobného jako já, když se setkáváš právě s *touto podobou*? Anebo v ní spatřuješ něco jiného? Co všechno se ti v souvislosti s ní vybavuje?‘ Uvedené otázky otevírají prostor k dialogu a k rozehrávání sociokognitivního konfliktu¹⁵

3.3.2 Konstruktivní složka

Konstruktivní složka odpovídá vzhledu, zpracování, konstrukci, je založená na smyslovém vnímání a kinestetickém pociťování.

„Jde o to, že smyslově přístupné objekty z uměleckého hlediska můžeme třídit nejenom ‚významově‘ jako jednotlivé bytosti, věci, skutky či hodnoty (toto jsou koně, tamto jsou kameny, toto je dobro, tamto je zlo). Ale můžeme je odlišovat také jako *smyslově obecné kvality*, které se dají abstrahovat z *fyzické podoby* uměleckého výrazu a ze způsobu jeho konstruování. Nazýváme je barva, tvar, rozměr, rychlost nebo prudkost pohybu, kompozice prvků, kvalita grafické linie apod. A právě tento druhý typ třídění na úrovni *obecných struktur a vlastností* vede ke *konstruktivním* konceptům.“¹⁶

Konstruktivní koncepty jsou odvozené z uspořádanosti formy, patří sem koncepty jako linie, tvar, světlo, barva, povrch, objem, hmota. Řadíme sem též obecné strukturální vztahy a obecné kategorie času, prostoru, pohybu, množství apod. např. kompozice, kontrast, harmonie,...

Mezi konstruktivní koncepty patří i všechny způsoby umělecké tvorby (techniky), jako jsou kresba, malba, grafika, plastika a další. K nim je obvykle zapotřebí doplnit i příslušný nástroj nebo materiál.

„Konstruktivní koncepty si ve výchově umění zasluhují zvláštní pozornost především proto, že bývají nejtypičtějším a hojně diskutovaným předmětem uměleckého zájmu (...) Na jejich základě se nejenom často *posuzuje* umělecká tvorba, ale také se třídí

¹⁵ SLAVÍK, Jan a WAWROSZ, Petr. *Umění zážitku, zážitek umění. 2. díl: teorie a praxe artefietiky*. Praha: Univerzita Karlova-Pedagogická fakulta, 2004. 303 s. ISBN 80-7290-130-3, str. 161

¹⁶ tamtéž, str. 165-166

a navzájem rozlišují jednotlivé styly (druhy, žánry) v umění podle příznačné podoby svých výrazových forem.“¹⁷

3.3.3 Empatická složka

Přístup k empatické složce se otevírá na základě vztahů mezi lidmi, přísluší jí tedy kategorie jako přitažlivost - odpudivost, útočnost - vstřícnost. Ve vztahu s uměleckým dílem se týká dialogu mezi autorem - tvůrcem díla a jeho divákem, případně jde o vnitřní dialog mezi autorem a jeho alter-egem. Tento dialog je veden se znalostí příslušných pravidel uměleckého konstruování formy a s patřičným porozuměním pro její významy. Empatická složka je tedy mnohostranná a složitá, mívá hraniční charakter a při jejím reflektování se často pohybujeme i v oblastech ostatních složek.

„Vyjadřovat a sdělovat empatické koncepty tak, abychom je mohli zachytit v jejich úplnosti a v jejich zážitkově typickém charakteru, nelze jinak než prostředky umění. Žádný jiný způsob výrazu totiž není natolik komplexní a při vnímání natolik prožitkově nasycený, aby mohl empatický koncept dostatečně postihnout.“¹⁸

3.3.4 Prožitková složka

S koncepty prožitkové složky se v běžném životě setkáváme jako s odpověďmi na otázku „Co právě teď prožíváš?“ Jde o konkrétní emoční stavy, které můžeme pojmenovat. Základem jsou čtyři primární emoce: radost, zlost, strach, smutek. Díky vazbě mezi pojmenováním a odpovídajícím prožitkem daného stavu vzniká individuální prekoncept tohoto stavu, na jehož základě jedinec postupně poznává shodné a rozdílné rysy v emocích jiných lidí, až se dobírá poznání příslušného konceptu emoce. Tuto emoci pak nechápe jen jako svou vlastní, ale mnohem hlouběji, ve větší šíři, a dokáže k ní v různých okolnostech přistupovat i z pozice jiných lidí, jako by se uměl podívat jejich očima.

¹⁷ SLAVÍK, Jan a WAWROSZ, Petr. *Umění zážitku, zážitek umění. 2. díl: teorie a praxe artefietiky*. Praha: Univerzita Karlova-Pedagogická fakulta, 2004. 303 s. ISBN 80-7290-130-3, str. 166

¹⁸ SLAVÍK, Jan a WAWROSZ, Petr. *Umění zážitku, zážitek umění. 2. díl: teorie a praxe artefietiky*. Praha: Univerzita Karlova-Pedagogická fakulta, 2004. 303 s. ISBN 80-7290-130-3, str. 169

Stejně jako u empatických konceptů platí i u konceptů prožitkových, že pro ně v lidské kultuře neznáme žádný jiný vyjadřovací a sdělovací prostředek než umění, který by je dokázal uchopit a předávat v jejich plnosti a podstatě.

3.4 Interpretace a hodnota

Pokud se díváme na obraz a interpretujeme ho, zároveň ho hodnotíme. Zatímco na některých hodnoceních se většina diváků shodne, jindy může být hodnocení zcela odlišné. Hodnocení vždy záleží na jeho kritériích a je nutné rozlišovat kritéria subjektivní - vlastnosti objektu, ve kterých je zahrnutý i postoj hodnotícího člověka a nelze je proto posuzovat bez zvláštního ohledu k němu a kritéria objektivní - konkrétní smyslově zaznamenané vlastnosti díla, které nejsou samy o sobě kladné ani záporné (barva, velikost, váha, délka atd.).

„Hodnota je výsledkem hodnotícího aktu, soudu o estetickém objektu jako celku, a ten je založen na recepci estetických kvalit, vynořujících se při tvorbě estetického objektu.“¹⁹

„Jako je estetický objekt ve své existenci závislý na hmotném či znakovém nosiči a na aktech vnímatele, který ho vtahuje do svého horizontu, tak je estetická kvalita závislá na mimoestetických kvalitách tohoto nosiče. U obrazu tedy jako báze či pozadí vynoření estetické kvality fungují primární a sekundární kvality - tvar a ohraničení plochy obrazu, jeho textura (vysoká pasta, hladká lazurní malba atp.), jeho pohyb (klid je způsobem pohybu, kromě toho známe kinetické plastiky, ale i díla pop-artu, která sugerují pohyb) jako primární kvality, barevné skvrny a linie jako sekundární kvality, z nichž se vynořují terciární, estetické kvality typu vyvážené kompozice, barevného sladění či harmonie, vibrujícího napětí v liniích a/nebo barevných kontrastech atp.“²⁰

Existují tři základní kritéria estetického hodnocení výtvarného projevu používaná již od dob antického Řecka, jsou jimi intenzita (účinnost) - jak silně působí dílo na vnímatele například díky originalitě, kontrastu apod.); integrita (uspořádanost, harmonie) - jak

¹⁹ ZUSKA, Vlastimil. *Estetika: úvod do současnosti tradiční disciplíny*. Vyd. 1. Praha: Triton, 2001. 131 s. Filosofická setkávání; sv. 1. ISBN 80-7254-194-3, str. 90

²⁰ tamtéž, str. 91

vyváženě působí jednotlivé složky díla; komplexita (složitost) - jak je dílo různorodé, jak velká je jeho obsažnost

V dnešní době pojmy estetická kvalita a estetická hodnota splývají a často jsou používány jako synonyma.

„Další ‘strategií’ je, vedle výše zmíněného spojování kvality s hodnotou, jejich částečná fúze do podoby ‘hodnotových kvalit’, které komprimují (ne ve všech případech používání tohoto konceptu), tedy stlačují procesualnost prožitku kvality a jejího následného či souběžného posouzení (hodnocení nebo posouzení kvalitativního celku, vytvořeného na základě příslušných kvalit, vyústující v hodnotu.“²¹

Přestože některá díla vykazují značné estetické nedostatky, mají tato díla vysokou uměleckou hodnotu. Proč tomu tak je?

„Umělecká hodnota odráží 1. obecný význam inovace exemplifikované dílem pro ‘svět umění’, a 2. potenciál této inovace pro její další esteticko-umělecké využití.

Proč takto složitá formulace? Nelze uměleckou hodnotu jednoduše označit za tvořivost, originalitu či novost jako takovou? Odpověď zní, že originalita či novost samy osobe nestačí. Kdybychom postříkali plátno namátkou vybranými barvami a vzniklé skvrny všelijak rozmazali, vzniklo by dílo, jaké ještě nikdy nikdo před námi nevytvořil. Přesto by tento „originální“ výtvar uměleckou hodnotu neměl. K tomu by bylo třeba, aby byl obecně resp. světem umění chápán jako inovace, která nějakým způsobem předkládá řešení aktuálních uměleckých problémů. Inovace musí ukazovat možnosti a otevírat cesty k dalšímu estetickému a uměleckému využití.“²²

„Co dále vyplývá z navržené definice umělecké hodnoty? Z její první části je zřejmé, že uměleckou hodnotu nelze posoudit jen vizuálním zkoumáním díla samého. Ani ta nejdůkladnější analýza neodhalí, zda dílo přináší významnou inovaci. Inovace není imanentní estetickou vlastností posuzovaného díla, ale složitým vztahem mezi dílem a relevantní třídou předcházejících prací. K posouzení umělecké hodnoty tudíž nestačí dobrý vkus, citlivost a bystré oko, Musíme též něco vědět o jeho významu v kontextu dějin umění.

Z druhé části definice vyplývá, že umělecká hodnota díla nemůže být spolehlivě určena bez časového odstupu. Abychom ocenili přínos dané inovace, musíme vědět, jak byl její

²¹ ZUSKA, Vlastimil. *Estetika: úvod do současnosti tradiční disciplíny*. Vyd. 1. Praha: Triton, 2001. 131 s. Filosofická setkávání; sv. 1. ISBN 80-7254-194-3, str.89

²² KULKA, Tomáš. *Umění a falzum: monismus a dualismus v estetice*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2004. 182 s. ISBN 80-200-0954-X, str. 99-100

potenciál dále využít. Dílo může být velmi originální ve smyslu radikálního odklonu od přijatých tradic a norem, a přesto může být umělecky bezvýznamné. Některé inovace nikam nevedou. Mnozí ‘umělci’ tak zůstávají ‘nepochopeni svou dobou’. Jak ošidný může být sarkasmus či ironie naznačené uvozovkami v předchozí větě však nejlépe ilustruje příklad van Gogha, který za svého života neprodal jediný obraz. Svou dobou skutečně nepochopen byl. Pro následující generace však jeho inovace již mluvily srozumitelným jazykem, že dnes jen těžko chápeme, jak je možné, že za svého života tak tragicky neuspěl. Odtud by mělo být jasné, že stanovení umělecké hodnoty je do značné míry hodnocením hystorickým.

Znamená to, že nelze o umělecké hodnotě dnes vytvořeného díla nic smysluplného říct? Není tomu tak zcela. Zprv je zde určitá asymetrie mezi pozitivním a negativním posouzením umělecké hodnoty. Nízkou uměleckou hodnotu, vyplývající z nedostatku originality, můžeme identifikovat hned. Kritik, který poukáže na umělcovo plagiátorství, je zcela oprávněn k negativnímu soudu o umělecké hodnotě uměleckého díla. problém se týká kladného posouzení umělecké hodnoty nového díla resp. hodnocení estetického potenciálu inovace, který se ještě neprojevil. I zde je však často citlivý teoretik schopen ‘vidět’ (či spíše vytušit) nové možnosti otevírající cesty k dalšímu estetickému zpracování. Přínos díla pro svět umění může intuitivně pochopit ještě předtím, než se na umělecké scéně jeho vliv skutečně projeví.²³

Nepoučený divák tedy nedokáže posoudit uměleckou hodnotu díla, to však není jediný problém laického hodnocení.

“Řada méně kompetentních diváků či čtenářů (tj. s malou recepční praxí a poučeností o kontextech umělecké kultury) oceňuje jako hlavní hodnotu pouhé ‘řemeslo’ -obraz je ‘jako živý’ obratně napsaný román ‘ukazuje život jaký je’, monumentální socha musela dát velkou práci atp. Hodnotí se pak zručnost tvůrce, nikoli estetické kvality a z nich vyvstávající estetické hodnoty, soud se pohybuje na ři za hranicí estetického prožitku a do sféry hodnocení se pak snadno dostanou díla či objekty, jinak snadno odhalitelné jako kýče, tedy pouzi parazité na sféře umění.”²⁴

²³ KULKA, Tomáš. *Umění a falzum: monismus a dualismus v estetice*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2004. 182 s. ISBN 80-200-0954-X, str. 101-102

²⁴ ZUSKA, Vlastimil. *Estetika: úvod do současnosti tradiční disciplíny*. Vyd. 1. Praha: Triton, 2001. 131 s. Filosofická setkávání; sv. 1. ISBN 80-7254-194-3, str. 111

3.4 Obraz a slovo

Jak již bylo řečeno, interpretaci ovlivňují nejen naše zkušenosti, ale také vnější okolnosti. Jednou z okolností, která téměř vždy doprovází umělecké dílo, je jeho název. Proto název hraje významnou roli při interpretaci díla.

„Pokud by totiž Leonardo (nebo někdo jiný) nenazval obraz Sv. Annou Samotřetí, ale obraz by nesl název např. Já a mé matky, i interpretace by byly jiné. Již by nešlo čistě o náboženskou tematiku, ale o možné vyjádření mateřské lásky, pouta a bezesporu i jisté rozpolcenosti malého Leonarda. Možná, že by se našli i tací, kteří by v našem „novém“ obraze hledali jistou paralelu s malým Ježíškem, Pannou Marií a její matkou. Mohlo by se i stát, že by byl Leonardo prohlášen za kacíře za to, že přirovnává sebe ke Spasiteli a svou vlastní a nevlastní matku ke sveticím. Ovšem to už zbytečně dlouho setrvávám v alternativní realitě, Leonardův obraz se stále jmenuje Sv. Anna Samotřetí a stále bude primárně vykládán jako obraz s náboženskou tematikou. Pramáno na tom změni domněnky o autorových pohnutkách. Obdobně tomu je kupříkladu u obrazu Uctívání zlatého telete od francouzského malíře Nicolase Poussina. Tento umělec ke znázornění zlaté modly nepoužil žádné zlaté plátky, pomohl si „pouze“ okrovými a zemítyými odstíny barev. Ale jistě se všichni při pohledu na dílo shodneme na tom, že socha telete zlatá je. Proč? Inu, proto, že zlaté tele přece s ohledem na kontext a ko-text musí být zlaté. Každý z nás v hlavě nosí určitou představu o ideálním okolí výrazu zlaté sochy dobytčete. Jsme-li lidé vzdělaní v oblasti biblických příběhů a známe-li navíc i název obrazu, je tento náš kontext jiný než u lidí, kteří tento náboženský motiv neznají a navíc jsou netknutí podrobnějšími znalostmi o uměleckém vývoji. Ale i lidé omezeněji informovaní mohou uvěřit a přesvědčit svůj zrak, že se jedná o modlu z drahého kovu. A to právě díky ko-textu.

Ko-textem v tomto případě rozumíme soudržnost (integritu) vlastností obrazu. Tyto smyslově vnímatelné vlastnosti lze považovat za objektivní, neboť je každý z nás vnímá více méně stejně. Použité barvy a tvary zkrátka vypadají přesvědčivě a autor nám tak vlastně „napomáhá“ tím, že dobře malířsky zvládá ko-text telete.

Pokud bychom opět zavítali do alternativní reality, kde by v biblickém příběhu Áron neukul sochu telete ze zlata, ale například vymodeloval z hlíny, případně ještě natřel okrovou barvou, sotva by Poussin v úctě ke Starému zákonu vytvořil obraz s názvem Uctívání zlatého telete a sotva bychom my mohli dále tvrdit, že tele na obraze je zlaté.

Ale zpět do našeho světa. Autor nám vlastně tím, že nepoužil zlato, omezil jisté spektrum prožitků, které by nám reálný zlatý objekt poskytl jako třeba hru světla na lesklém povrchu. K obrazu již tedy přistupujeme s jistým omezeným očekáváním – s tzv. negativní adaptací pohledu.²⁵

Podíváme-li se na dějiny výtvarného umění, zjistíme, že význam doprovodné interpretace – názvu díla se v průběhu historie měnil. Dokud byly v umění používány obecně platné a dobře známé symboly, interpretace díla mohla probíhat právě na základě znalosti těchto symbolů nebo na základě osobních zkušeností. Stojíme-li před obrazem zobrazujícím ukřižování Ježíše Krista, pravděpodobně si nemusíme číst název, abychom věděli, na jaký obraz se díváme, a podobně to bude se zobrazením katedrály v Rouenu.

S příchodem symbolistů, kteří začali používat své vlastní osobní symboly, k jejichž výkladu nemá divák žádná vodítka, se začíná název díla právě takovým vodítkem stávat a získává úplně novou roli, kterou si ponechává cestou skrze všechny moderní výtvarné směry až k současnému umění. Název díla se tak vlastně stává dalším prostředkem pro tvorbu uměleckého díla. Jen si představme, jak by mohla dopadnout Duchampova Fontána, kdyby nebyla nazvána fontánou.

²⁵ KESNER, Ladislav, ed. a ELKINS, James. *Vizuální teorie: současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech*. 2., rozš. vyd. Jinočany: H & H, 2005. 372 s. ISBN 80-7319-054-0, str. 95

4 EMPIRICKO - VÝZKUMNÁ ČÁST

4.1 Metodika

Práce je založena na kvalitativním výzkumném designu koncipovaném jako kvalitativní induktivní studie – vícepřípadová studie, protože cílem bylo zachytit vztahy v jejich celistvosti. Pro sběr dat jsem použila dotazník s otevřenými otázkami tak, jak ho popisuje J. Hendl ve své knize (2005, str. 186)

Dotazníky obsahující otázky celkem k šesti obrazům jsem rozdala patnácti respondentům. V prvním kole dotazování nebyl k obrazu přiřazen žádný slovní doprovod ani jiné informace, které by mohly ovlivňovat interpretaci.

V druhém kole stejná skupina respondentů zodpovídala otázky týkající se stejných obrazů jako v prvním kole, ale tentokrát měli dotazovaní u každého obrazu doprovodný text. V druhém kole přibyla v dotaznících otázka "jak se změnil váš pohled na obraz".

Dotazovaní měli na každý z dotazníků 30 minut a mezi oběma koly uběhly dva týdny.

Otázky:

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil
2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte.
3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?
4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?
5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz
6. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Při analýze dotazníků jsem se zaměřovala na to, jaké jsou rozdíly v interpretaci před a po seznámení s doprovodným textem v rámci odpovědí jednoho respondenta. Potom jsem porovnávala dotazníky mezi sebou a hledala společné znaky změn, které v interpretaci proběhly pod vlivem doprovodného textu.

4.2 Cíle výzkumu a hlavní otázky

Přínosem bakalářské práce mají být poznatky o vlivu podpůrné interpretace na interpretování díla empirickým divákem ve školním věku. Dalším přínosem má být empirické ověření vývoje procesu interpretace pod vlivem edukace. Obecně by práce měla přispět k porozumění tomu, na čem je interpretace závislá a jak pracovat a vést laické diváky k lepšímu porozumění a interpretaci uměleckého díla. Práce by měla přispět k porozumění úloze subjektivity a intersubjektivit v procesu interpretace a k porozumění kulturním a sociálním vlivům na předporozumění interpreta a na jeho následnou interpretaci.

4.3 Výběr obrazů

Pro svou práci jsem záměrně vybírala obrazy méně známé, abych zvýšila pravděpodobnost, že respondenti nebudou ovlivněni cizí interpretací. Mým cílem bylo vybrat takové obrazy, u kterých předpokládám, že přidáním slovního doprovodu dojde k ovlivnění subjektivní interpretace, např. vyvolání odlišných pocitů.

Společným rysem všech použitých obrazů je, že poskytují široký prostor pro různé subjektivní interpretace, jde většinou o díla abstraktní. Tato díla jsem vybrala také z toho důvodu, že právě interpretace moderních a současných uměleckých děl bývá pro laického diváka velmi komplikovaná. Laický divák, obzvláště ve školním věku, si k těmto dílům těžko hledá cestu, proto bývá moderní a současné umění laickými diváky často opomíjeno až odmítáno.

Vybrané obrazy:

Joan Miro - Žena a pták v měsíčním světle

Jackson Pollock - Modrá-Moby Dick

Wasily Kandinsky - Bílá figura

Maria Marino - Samomluva 3

Karina Allrich - Zimní řeka 2

Vladimír Vašíček - Bílé ráno

4.4 Výběr slovního doprovodu

Jako slovní doprovod jsem použila lyrické básně významných českých, ale i zahraničních básníků, se kterými se studenti gymnázia během svých studií již seznámili nebo brzy seznámí. Dále jsem použila úryvek z románu Moby Dick - Bílá Velryba a část z teoretického textu O duchovnosti v umění Wassilyho Kandinského. Texty jsem vybírala na základě předpokladu, že by mohly ovlivnit interpretaci.

Vybrané texty:

- MELVILLE, Herman. *Bílá velryba* (překlad Stanislav Klíma a Marie Kornelová) ISBN: 80-902223-0-7. str. 192-193
- KANDINSKY, Wassily. O duchovnosti v umění, Triáda, Praha 1998, ISBN: 80-86138-06-2, str. 76
- VERLAINE, Paul. *Tiše* (překlad František Hrubín) z výboru *Záludná Luna*, Československý spisovatel, Praha 1978, str. 47
- SOVA, Antonín. *Píseň o dobrodružném srdci* z výboru *A co básník, antologie české poezie 20. století*, Mladá fronta, Smena, Naše vojsko, 1963, str. 49
- ČERVINKA, Karel. *Jarní déšť* z výboru *Česká básnická Moderna, poezie z konce 19. století*, Československý spisovatel, Praha 1987, str.91

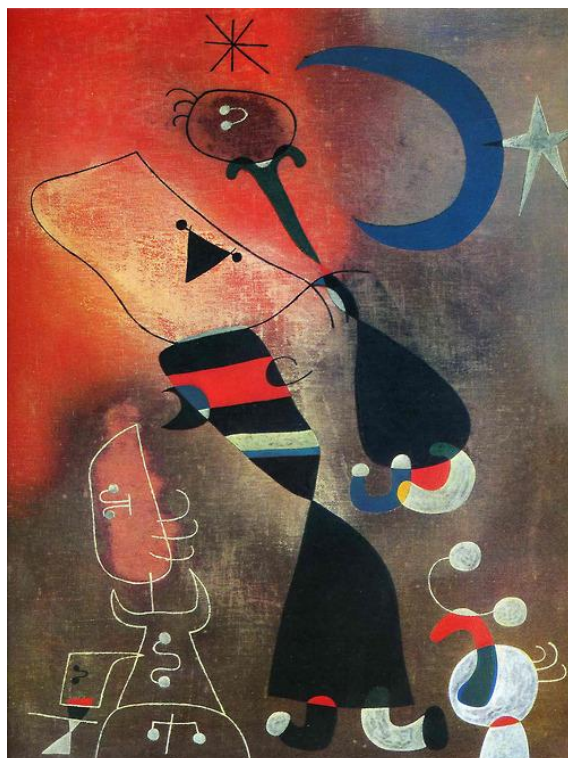
4.5 Výběr respondentů

Pro svůj výzkum jsem vybrala jako respondenty žáky druhého ročníku esteticko výchovného gymnázia, protože jsem u nich předpokládala dostatečnou schopnost písemně zachytit myšlenky a názory a zároveň se vzhledem k zaměření jejich studia na výtvarnou výchovu dal předpokládat zvýšený zájem o výtvarné umění.

4.6 Rozbor dotazníků

Obraz č.1: Joan Miro: Žena a pták v měsíčním světle

Text k obrazu: *Žena a pták v měsíčním světle* (název díla)



Interpretace bez textu	Interpretace s doprovodným textem	Shrnutí změn
Touha po poznání, měsíc, dobré a stinné stránky člověka, zvědavost, tajemno, potěšení z poznání	Pocit objevení nové věci, úžas, napětí, hravost veselost	V obou případech se soustřeďuje na pocity
Noční obloha, zvířata a nelidské bytosti, měsíc hvězdy, zmatek	Noc, žena v rozpacích – sestavena z obrazců, příchod nového dne	Hledá, co je v textu
Touha po volnosti a svobodě myšlení, chemické náčiní =otrava životem, rozpolcenost, nejistota, nepochopení	V tvarech přesně identifikuje ptáka a tělo ženy	Obraz se líbil víc, dával větší smysl, pocit pochopení
Klidná kreativita, mnohotvárnost v míru, noc a denní světlo, hravost, dětskost, harmonie	Žena radující se ze života, tajemnost, klid, smějící se obličej=vyrovnaný a kreativní život, hravost	Text pomohl pochopit, co lze v obraze vidět, pocit z obrazu se ale nezměnil
Noční obloha, usmívající se dítě=radost	Stejný jako v prvním případě	V prvním případě nevyvolával pocity, to se nezměnilo ani po přečtení textu

Západ slunce, postavy různých kultur, temperament, aktivita, touha	Smíšené pocity, pták a žena	Snaží se hledat ve tvarech to, co evokuje text, ale na úkor pocitů
Noc, 3 postavy při ukládání ke spánku, nikomu se ale nechce spát, energie	Stejný jako v prvním případě	Žádné změny
Dva hráči hrají karty – jeden podvádí, tajemství, záhada, zájem	Úzkost, smutek, uvolnění, hledá ve tvarech ptáka a ženu	Ví, co má hledat, což vede ke ztrátě zájmu
Africké ženy při práci s dětmi, teplo a sucho, klid a harmonie	Snaha najít spojitost s textem	V druhém případě mnohem méně odpovědí, i když tvrdí, že se pohled nezměnil
Brouci na cestě do vyšších sfér, oproštění od omezenosti lidského života, střet pozemského a nadpřirozeného, zmatek, nejistota	Souznění a prolínání postav, energie spojení, teplo	Jednodušší orientace v obraze, víc si všímá detailů
Matka s dcerou mluví o důležité záležitosti, začíná se rozednívat, víly nebádající dívku ke lži, napětí, zvědavost	Rozhovor mezi postavami a objekty na obloze = mění se v paniku, zájem, neklid	Interpretace zůstává velmi podobná
Prolínání dne a noci, hmyz, radost	Stejný, detailnější	Detailnější popis, rozebírá více prvků
Nebe a peklo v jednom, dětsky zachycené části zvířat, zmatečné pocity	Velmi podobné jako v prvním případě, stručnější, zmatené pocity	Má pocit, že ví, čeho se má chytnout (ale mnohem stručnější popis)
Cirkusové představení, ve středu klaun + další postavy, působí příjemně, na druhý pohled tajemně	Několik ptáků a hlava ženy, krev, tísnivé pocity, žena uklovaná ptáky, horor	Spojuje téma s textem, díky čemuž se změnil pocity
Děti skákalí panáka, ale už se stmívá a měly by jít domů, západ slunce, měsíc, hvězdy	Žena v pruhovaných šatech s hlavou ptáka, zmatené pocity	Obraz mate; ví, co má hledat, ale není to jednodušší

Shrnutí: V tomto případě, kdy byl jako doprovodný text použit název díla, se objevily případy, kdy se interpretace vůbec nebo téměř vůbec nezměnila. Ve většině případů však respondenti uvedli, že pro ně bylo jednodušší říci, co na obraze vidí, téměř všichni se snažili spojovat obraz s textem, ovlivněna tedy byla především tematická složka zážitku, mnohem méně pak složka prožitková. Zatímco před seznámením s názvem se interpretace hodně liší, po něm se v mnohém shodují.

Obraz č.2: Jackson Pollock: Modrá-Moby Dick

Text k obrazu: *Krátký sykavý zvuk vyrazil z člunu; byla to Kvíkvegova vržená harpuna. Potom jako by se veškerý pohyb soustředil v neviditelný poryv zezadu a současně jako když člun vpředu narazí na trám. Plachta spadla a roztrhla se, sloup horké páry vyrazil nedaleko nás a pod námi se cosi převalovalo a dunělo jako zemětřesení. Napolo zadušená posádka byla vržena střemhlav do bílé pěny, zahoustlé poryvem větru. Bouře, velryba a harpuna – vše splynulo dohromady.*

...

Vítr vzrostl ve vichřici, vlny bily o sebe hřbety, bouře hučela, skučela a praskala kolem nás jako bílý požár na prérii, v němž jsme hořeli, nestravováni, nesmrtelní v tomto jícnu smrti. Marně jsme volali na druhé čluny – v této bouři to bylo jako křičet do komína rozžhavené pece na planoucí uhlí. Zatím plující obláčky páry, mraky a mlha ztemněly nočním stínem a po lodi nebylo ani stopy. Vzdouvající se moře vůbec nedovolovalo vyčerpát vodu z člunu. Veslovat se nedalo, vesla teď sloužila jen za záchranné pásy. Starbuck rozřízl uzávěr nepropustného soudečku se zápalkami a po mnoha marných pokusech se mu podařilo zažehnout světlo v lucerně; potom ji upevnil na dlouhou tyč a podal Kvíkvegovi jako praporečnicku této poslední zoufalé naděje. Kvíkveg seděl, drže zpříma tuto bláhovou svíci v samém středu všemocné pustoty. Seděl tu tedy jako symbol člověka bez víry, který beznadějně podpírá svou naději uprostřed zoufalství.

(Herman Melville - Moby Dick)



Interpretace bez textu	Interpretace s doprovodným textem	Shrnutí změn
Hlava koně nad loďkou ve vodě=čistota; Útesy=špína, zlost	Člun/plachetnice v rozbouřeném moři	Úplně se změnila tematická složka, v druhém případě vůbec nemluví o pocitech
Moře, hloubka, odrazy světla, útesy, vlny, síla pohoda	Rozbouřené moře za dobrého počasí, strach	Změnila se prožitková složka
Ztroskotání při náhlé bouři, chlad, strach, vyděšení	Chaos z krátké plavby na moři, černá=zlo; bolest, strach, zmatek	Stejný pocit, ale intenzivnější
Zápas různých mytických stvoření, loď, útesy v dálce, velký kontrast, odhodlání	Bouře, která rozrušuje samotné vnímání, chaos a nejistota	Popis byl v druhém případě jednodušší, obraz se údajně víc líbil
Odrazy slunce na rozbouřené vodní hladině, rozpolcenost	Moře, bouře, strach, nebezpečí, beznaděj	Více se zaměřuje na pocity
Zasněžené hory s ukrytými příšerami, divokost, chaos, smutek, deprese	Bouře na moři, beznaděj, chaos	Viděla něco jiného, pocit se nezměnil
Oheň na moři, zasněžené hory, zmatek, oheň vs. led	Hořící plachty unášené mořem, chaos	Potvrdil se dojem z prvního setkání
Vše, co lze nalézt na světě, moře a hory, smutek, chaos	Vlny hází s lodí, nebe a moře, oheň v lucerně	Ví, co má hledat
Rozbouřené moře, zmatek		Vidí to samé, snaží se blíže přiblížit k textu, i když souvislost jí připadá slabá
Plavba životem (téměř žádný popis)	Dobrodružná plavba lodí, loď či obluda, člověk na 4 nohách, dobrodružství	Po přečtení textu se zaměřuje na dynamiku a trhanost výjevů, mnohem obsáhlejší a konkrétnější popis
Lidská touha ovládat, kráva=vláda nad zvířaty; voda a hory = moc přírody; temperament, divokost, hněv, vášně, kontrast, ale zároveň soulad	Potopení lodi, bouře na moři, cáry plachet, požár, bouřlivé emoce	Dokáže si díky obrazu představit scénu (z textu) Obraz se stále líbí Ví, co chtěl malíř říct
Zima, hory, zvířata (strašidelná), hřejivý pocit, strach	Zima, beznaděj, zvířata, hory, chvění, úzkost	Změnily se pocity
Bouře pocitů, po pochopení se vše uklidní, vlny = úzkost, rozhořčení, zmatenost, neklid	Vichřice, vlny, se kterými bojuje loď, napětí, úsilí, naděje	Bylo jednodušší obraz popsat, při popisu vychází z textu
Moře po výbuchu zaoceánské lodi, zobrazení tragédie, modrá a bílá = moře; černá a žlutá = trosky, nebezpečí; červená = krev	Hladina moře po bouři, tragédie, ztroskotání lodi, nešťastný konec lidské snahy, nutí přemýšlet o životě	Upřesnění pocitu z prvního setkání, dokáže se více ztotožnit, cítí „přenos do života“

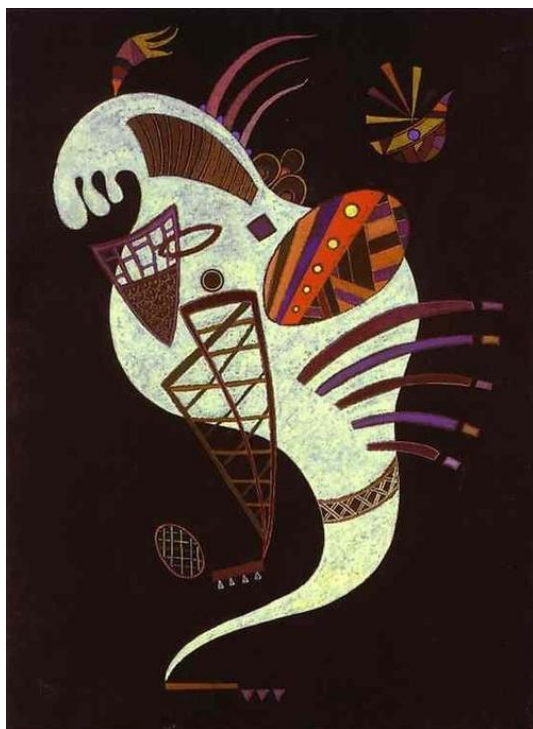
Moře, hory, mytická zvířata, nebe, souhvězdí, tajemno, zvědavost	Lod' ztroskotaná za bouře po boji s velrybou, světlo lucerny=naděje	Spojuje obraz s textem, jiné pocity, obraz připadá zajímavější
------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

Shrnutí: U obrazu Moby Dick se interpretace v mnohém shodují i před přečtením textu. Již při prvním setkání s obrazem interpretuje většina respondentů modrou barvu jako moře a kontrastující žlutou barvu jako světlo či oheň. Co se v závislosti na textu změní, jsou pocity, které respondenti popisují, ty úzce souvisí s textem a jejich popis je mnohem podrobnější.

Obraz č.3: Wasilly Kandinsky: Bílá figura

Text k obrazu: *V bílé, považované obvykle za kvalitu nebarevnou (zvláště impresionisty, podle nichž „v přírodě bílá vůbec neexistuje“), můžeme spatřovat symbol světa, z něhož barvy jako nositelé materiálních vlastností a substancí zcela vymizely. Tento svět se rozkládá v nebeských výšinách, z nichž nedolehne ani jediný zvuk. Slyšíme jen veliké ticho, připomínající nedobytnou a nepřekonatelnou chladnou zeď. Bílá proto působí na duši jako veliké ticho, jež vnímáme jako hodnotu absolutní. Bílá nezní, což v hudbě odpovídá pauzám, okamžikům, kdy se věta nebo motiv na chvíli zastaví, aniž by to znamenalo definitivní konec. Je to ticho, které jsme náhle pochopili. Je to nicota, která je dosud mladá, anebo přesněji cosi ve stavu prenatalním, před momentem svého zrození. Vnitřní znění černé je jako nicota neschopná jakékoli další proměny, jako nicota mrtvá, jež se rozhostí poté, co vyhaslo Slunce, je věčným a beznadějným prázdňem. Jeho hudebním protějškem je poslední definitivní pauza, po níž už následuje něco úplně jiného, po níž se zrodí úplně nový svět, protože tato pauza znamená, že cosi skončilo, bylo dovršeno, na věky věků dokonáno: kruh se uzavřel. Černá je vyhaslá jako dohořelá hranice, nehybná jako mrtvé tělo, jehož život vyhasl. Z hlediska vnějšího je černá absolutně neznělá, a ve spojení s ní se proto rozezní a rozjásají dokonce i barvy, jež samy o sobě znějí jen velmi slabě. Působí tedy zcela opačně než bílá, jež znění jiných barevkalí a může je rozředit dokonce natolik, že po nich zůstanou jen chabé a vysílené dozvuky.*

(Kandinsky Wassily: O duchovnosti v umění)



Interpretace bez textu	Interpretace s doprovodným textem	Shrnutí změn
Vzpomínka na milovanou věc; něco známého, ale vzdáleného, duch	Vzpomínka, melancholie	Text utvrdil
Duch, který plní přání, strach, zmatek, nebezpečí	Duše v temnotě, hudba nebo sport, smrt a zapomnění, čistá duše vs. smrt a zapomnění	Soustředuje se na vnímání barev
Džin v láhvi pojídající vejce= lidská fantazie, zmatek,	Symbióza prázdnoty a zoufalství s veselejšími okamžiky života, pesimismus, vše je krásné na pohled a prázdné uvnitř	Při prvním setkání obraz nepochopila, což vedlo až k rozhořčení, po přečtení textu lépe chápe, ale nemá dobrý pocit, ztotožňuje se s tvrzením v textu a vztahuje ho na obraz
Kouzelná kreativita, tušení souvislostí, úžas nad temnou vnitřní krásou, prchavost, drobná křehká krása	Mezi organismem a džinem, proniknutí do tajemství, údiv nad zázrakem bytí	Ztotožňuje se s významem barev podle textu
Duch jako z dětského filmu – veselá nálada, myšlenky člověka, černá=nicota	Matoucí	Text nepomohl
Slon nebo duch, různé tvary=jeho aktivity a zvyky; chlad, chaos, hra	Duše člověka, nevinnost vs. všechno ostatní, rozpor	Vnímá rozpor mezi barvami, vnímá více abstraktně

Noční pták, kterého vidí ospalý člověk – vidí věci jinak Světlo/tma=únava/naděje	Pták, který říká člověku, aby se zastavil a zamyslel, člověk by se měl zastavit a „rozsvítit“ si v hlavě, naděje, nové začátky	Podrobnější popis, hlubší zamýšlení nad významem
Smutný klaun, zahalené trápení	Mladá nicota, ze které vzejde nový svět; mrtvá nicota, se kterou už nikdo nic neudělá, Radost, smutek, zvědavost	Vychází z textu pocit, že obraz má smysl obraz se víc líbí
Exotický pták, neohroženost, nadřazenost, krása, odvaha, radost, svoboda	Zrození něčeho nového	Úplně jiná interpretace, ale chybí pocity, stručnější popis
Duch a osobnost uvězněná, čeká, ochranné části, šrámy na tváři, strach	Utíkání před nicotou, čistota – vzájemně se ovlivňují, touží polapit barvy, možnosti a volby v životě, touha po samostatnosti, neklid, stísněnost	Podrobnější popis, zaměření na barvy, větší zaměření na celek a smysl, méně rozebírá jednotlivé detaily
Některé mýty a legendy mohou být pravdivé, monstrem vzniklé za pomoci vědy a zahubí lidstvo Strach z nových věcí	Čistota, jednoduchost, klid – ohrožené nástrahami světa, temnotou, mučení lidstva-může si za něj samo	Změnilo se chápání bílé, více vnímá kontrast
Svobodný duch, hudební nástroj	Duch v podobě hudebního nástroje, vejce=nový život, zvědavost	Všímá si nových věcí, ale interpretace se jinak nezměnila
Hlava slona jako z pravěku, pravěký hudební nástroj, pták, klid	Bílá = jas, klid; černá – ticho, strach	Snaží se interpretovat barvy – vychází z textu, nevnímá obraz konkrétně
Velký divný bílý pták = starý život; vejce, malý pták odlétá od velkého = nový život, optimismus, zrození zítřka	Zrození nového života, z beznadějně černé vystupuje postava a z ní další barvy = další život, nový začátek	Upřesnění pocitů z barev, větší zaměření na symbolický význam než na hledání konkrétních tvarů
Africké božstvo v podobě ptáka, energie, bezpečí, ochrana	Jen díky černé a bílé mohou existovat barvy, život neexistuje bez smrti, aby mohlo začít něco nového, musí něco skončit	Nehledá nic konkrétního, vychází z významu barev, jak je popsán v textu

Shrnutí: V případě tohoto obrazu docházelo po přečtení textu často k většímu zaměření na barvy a jejich kontrast, respondenti se také snažili více interpretovat symbolický smysl, vnímali obraz více abstraktně, nesnažili se přiřadit konkrétní význam jednotlivým prvkům. Mnoho respondentů uvedlo, že se jim obraz po přečtení textu více líbil.

Obraz č.4: Maria Marino: Samomluva 3**Text k obrazu:**

*Skryti šerým tonutím
větví, jež se sklánějí,
prosyťme lásku tím
tichem ještě hlouběji.
Píseň srdce vzlykavou
nechme splynout ještě víc
s roztouženou únavou
ostružin a borovic.*

(Paul Verlaine - Tiše)



Interpretace bez textu	Interpretace s doprovodným textem	Shrnutí změn
Příroda, klidný rybník pokrytý listy, les; skutečné místo, kde se autor cítí sám sebou, barvy klidu a čistoty	Příroda, klid	Beze změn
Čistá příroda	Jaro u řeky v lese, teplo, pohodlí	Podrobnější popis
Obraz lesní krajiny a pohody, vnitřní štěstí, nádherný den, voda	Láska zahalená do okolní přírody, co nám dává okolí, klid, příjemný pocit, uvolněnost, zamyšlení	Podrobnější popis, hlubší zamyšlení, zaměření na city
Hladina jezera v letním slunci, teplo a životodárnost, energie, „ted“ a tady“	Romantické místo, harmonie, radost, léto	Víc se líbí
Zarostlé jezírko v zahradě, samota, klid, mír, teplý letní den	Jezero ve stínu, klid, přemýšlení, ticho	Velmi podobné interpretace
Rybník, jasný den, klid, relax, radost	Mírumilovnost přírody, klid, ticho, uklidnění, relaxace, radost	Nedošlo k velkým změnám
Letní či jarní den u vody, bezstarostný člověk, odpočinek, klid, pohoda	Teplý letní den v přírodě, odpočinek, ticho, uklidnění	Žádné velké změny
Daný okamžik, pohoda, léto, mír, klid, radost, rodina	Ticho vlastní zahrady, klid, jaro/léto, radost, uvolněnost	Velmi podobné v obou případech
Příchod jara, smích, radost	Příchod jara, žádné pocity	Mnohem podrobnější, hlubší, zaměření na city a pocity

Jarní příroda bez člověka, rozkvět osobnosti – klid, štěstí	Živá harmonie, příroda bez člověka, tůně se stromy, láska, život, mír, soulad, naplnění, vnímání krásy, odpočinek	Podrobněji zaměřeno na pocity
Krajina v létě nebo na podzim, veselá nálada	Veselá podzimní krajina u rybníka, kde se odehrálo něco příjemného, příjemný pocit vnitřního světla	Podrobnější, více zaměřeno na city
Jaro/léto, klid, harmonie, radost, klid, bezpečí	Příroda v rozkvětu, teplo, klidné, hezké, romantické, láska, léto	Zřejmě na základě textu vnímá více romanticky
Příroda, klid, voda=budoucnost; stromy=neměnnost; harmonie mezi starým a novým, štěstí, veselost, vnitřní klid	Příroda z dětství, citový vztah autora k místu, pohoda, klid	V prvním případě se snaží hledat význam, ve druhém spojuje s osobními pocity autora
Jezírko v podzimním lese, slunečné odpoledne, příjemná nálada, hezká procházka	Podzim, jezírko v lese nebo v parku, smutná melancholická nálada, ale hezky smutná, klid, mír	Potvrzení původních pocitů, posun v prožitkové složce
Jezero u lesa v létě, pozdní odpoledne, uklidňující pocit	Krásné příjemné místo v přírodě, kde by chtěl malíř trávit čas se svou láskou, stesk, melancholie, touha, zamilovanost	Velmi podobné, ale změnilo se pocity

Shrnutí: Tento obraz byl ze všech nejméně abstraktní, jeho interpretace se shodovaly již před přečtením textu. Po seznámení s textem se interpretace často vůbec nezměnily, jindy došlo jen k většímu zaměření na city. Spojování obrazu s textem se projevuje hlavně v tom, že se v interpretacích po seznámení s textem, často objevuje slovo láska.

Obraz č.5: Karina Allrich: Zimní řeka 2**Text k obrazu:**

Mhou jarní kráčeli jsme do údolí se skal

*a v páře před námi už usínaly
líchy.*

*Do stromů vonících déšť jarní
zticha pleskal a v hnízdě na stromě
pták nepohnul se tichý.*

*Křik sojek utichl. Rosniček skřehot
pouze*

*se mlhou ozýval a zase zvolna
ztichal.*

*A kapky dešťové mizely v kolech
v strouze,*

*mech voněl smočený, strom
chvillemi mhou vzdychal.*



A měsíc nevyšel a hvězdy nezaplály, dál tiše krápal na měkké peří drozdů.

Jen trubka hajného se zatřásla kdes v dáli

v to tiché pleskání a v tlumený zpěv hvozdu.

(Karel Červinka Jarní déšť)

Interpretace bez textu	Interpretace s doprovodným textem	Shrnutí změn
Sedící žena na skále, přemýšlí, možná jí není pomoci, opuštěná, vyvolává potřebu jí pomoci	Pocit beznaděje, smůla, trest, beznaděj, úzkost, selhání, touha pomoci	Uvádí, že text jí k obrazu vůbec neseseděl
Chaos kolem nás, bloudění ve světě, upřímnost, strach, nebezpečí	Světlé a stinné stránky člověka, naděje, zoufalství	Úplně jinak chápe význam, vychází z textu
Jen barevné skvrny, siluety lidí, pochmurná roztěkaná nálada, zmatek, lidstvo, naděje	Večerní déšť a procházka v něm	Hledá text v barvách na obraze, podrobnější popis

Démoni v duši (téměř chybí popis)	Metamorfování, déšť	Rozebírá barvy, text pomohl vidět něco určitého, ale stále bylo těžké obraz interpretovat
Chudá čtvrť plná zármutku, ale i naděje, deprese, městečko	Prázdná ulice, deprese, smutek	Text neseděl
Večerní pochmurná atmosféra, ulice, záblesky, smutek, únava, chaos	Déšť, který mizí v kolech ve strouze, čáry= kapky, úzkost, pochmurnost	Snaží se spojovat text s obrazem, ale pocit se nemění, popis je o něco stručnější
Rozednívání ve městě, lidé vstávají a jdou do práce, světlo potlačuje tmu		Text nesedí
Ulice (podrobný popis), ukvapenost, stres	Ticho ve skalách, hory, mlha, zvuky, rovnováha, klid	Úplně se změnil pohled (vychází z textu), mnohem lepší pocit
Šedá pochmurná ulice, nostalgie, kontrast dobrého a temného	Jarní déšť, krajina v mlze, smutek	Vychází z textu
Ulice vede do vesnice, pozdní léto, rozkvetlé květiny (podrobný popis), uklidnění	Kráčení krajinou světa dětství, déšť, ticho, magičnost okamžiku, čistota, tajemnost	Větší tajemnost, soustředění na "zvuky" jako v básni
Přírodní katastrofa, jak to se světem dopadne, špína, pohroma, nebezpečí, chaos, smutek	Smutek a jeho následky, psychická nevyrovnanost, zděšení, marná naděje, lítost, podtext strachu, obětování	Podrobnější popis, text umocnil negativní pocit
Mapa, země, ostrovy	Déšť dopadající na okna ve městě, zima, voda, špína	Mnohem konkrétnější, vychází z textu
Vesnice po válce nebo katastrofě, černá = zničené domy, bílá = co zbylo, oranžová = ještě hořící domy; neštěstí, smutek	Osamělá ulice, temné místo, černá = temnota; ticho, opuštěnost	Podobné pocity, ale už nevidí zkázu, jen opuštěnost
Špinavé hornické město, smutná tvář, smutek, deprese	Krajina se skalami, mlha	Spojuje téma s textem, ale pocity zůstávají stejné
Město na konci zimy, roztávající sníh odhaluje špínu, chlad, zmatek	Procházka jarní přírodou za deště, uklidňující pocit	Změnilo se, co vidí, i pocity, obraz se víc líbí

Shrnutí: Zatímco při prvním seznámení většina respondentů interpretuje obraz jako město, v druhém případě jej často vnímají jako krajinu. Po přečtení textu se často více zaměřují na pocity. Zajímavé je, že v popisu se často vyskytuje „ticho“, což je neobvyklé při interpretaci obrazu, můžeme tedy téměř mluvit o synestezii. V tomto případě jde ale o vliv, který mělo přečtení básně.

Obraz č. 6: Vladimír Vašíček: Bílé ráno

Text k obrazu:

*Kraj mlčí, les mlčí bělejší,
bez křiku, bez lidského hlesu. -*

A nikde podušky teplejší.

- Něco se stalo lesu? -

A závěje vrství se, fičí sních:

Kam srdce jen odvahu dalo?

A krvavé stopy, hle, v závějích.

- Něco se srdci stalo? -

(Antonín Sova Píseň o dobrodružném srdci)



Interpretace bez textu	Interpretace s doprovodným textem	Shrnutí změn
Rozkvetlá květina, osamělá, působí čistě, smutné ale klidné	Bílá=klid, čistota, svoboda; červená=rozruch, narušení	Už nevidí nic konkrétního, jen barvy a pocity
Tanečnice, květina, vlaštovka, lehkost, osamělost	Pták, květ tulipánu, tanečnice, pohyb, červená=teplo	Beze změny
Smysl pro dokonalost a cit, když se nám něco líbí a nechceme se toho vzdát, chvilka dokonalého prožitku, lehkost, smyslnost, obohacení, povzbuzení, změna, zvědavost	Poslední naděje po prohraném boji, klid, napětí, rozervanost, smutek, naděje	Větší pochopení
Pták se snaží dostat k cíli, střídání nálad a citů, usilovné snažení, vzdalující se cíl, lehkost, vnitřní klid	Složitá propletená cesta zasněženou plání, po ní mlčky kráčí stíny dávno zapomenutých lidí Pták, lehkost, cesta k cíli, nevinnost, únik, touha, emoce	Báseň hodně ovlivnila, ale předtím hledala něco víc komplikovaného
Krásný majestátný pták, dramatičnost a dynamičnost, nevinnost, krása, harmonie	Růže=teplo; sníh, chlad, krása, jemnost, smyslnost	Více vnímá kontrast, spojuje obraz s textem

Pták se vrací z lovu s kořistí, klobouk=jeho domov, kde má mládě; péče, starosti	Pohled na zem pokrytou sněhem, sníh špinavý od stop, krev raněného zvířete	Snaží se spojit obraz s textem, ale na úkor osobních pocitů
Pohyb větru v trávě, květ, léto, teplo, pohyb, harmonie	Krvavé stopy na závějích	Hledá v obraze spojitost s textem, ale stručnější popis
Květ růže	Krev, nicota, růže=krása, pavouk=strach	Podrobnější popis
Ladná vášeň, radostné a stále mírné erotično, tanec lásky, květ milování	Růže na sněhu, láska, životní síla, harmonie bez zápasu, která růži uklidňuje	V prvním případě se soustředila na konstruktivní složku - jak je obraz namalován, v druhém případě už jen na pocity, které se proměnily směrem k textu
Požár, plameny, kouř, možná torzo těla, vášeň, temperament, lidstvo na pokraji zkázy	Vnitřní trápení a rozporuplné bouřlivé pocity, závěje na srdci, vášeň	Podrobnější, více se zaměřuje na city spojené s textem, přechod od tepla k závějím (na základě textu)
Květina, vítr, pí, klidné, harmonické, smutné	Jaro, naděje v životě, květina, pavouk, světlý den, síla, jemnost, láska	Nalézá více věcí, pocitů
Láska, naděje, jistota, bezpečí, růže=zamilovanost	Beznadějná láska, spolu v dobrém i ve zlém, přátelství, růže, pavouk	Text ukázal nový pohled - smutnější Podrobnější popis
Světlé příjemné prostředí, ze kterého vyrůstá něco nového, květina, nový život, nová energie	Krvavé stopy na sněhu, zvědavost - co se stalo? Nepůsobí tragicky	Změnilo se, co vidí, ale význam vnímá stále stejný, pocity podobné
Paprsky slunce procházející skrz záclonu, teplo, bezpečí	Skvrny od krve na sněhu, zneklidňující pocity, ale stále příjemné	Změnilo se, co na obraze vidí

Shrnutí: V tomto případě se někteří respondenti textem ovlivnit nenechali vůbec. Pokud přeci jen obraz s textem spojovali, popis byl mnohem stručnější, doprovodný text jako by spíše omezoval, než pomáhal. Ani spojení s textem však neovlivnilo pocity, přestože se objevovala slova jako krev a sníh (z textu), respondenti neuváděli pocity, které obvykle s těmito slovy spojujeme (strach, úzkost, chlad).

5 ZÁVĚR

Cílem práce bylo popsat fenomén interpretace uměleckého díla z hlediska výtvarné výchovy. Zaměřila jsem se především na to, čím je interpretace ovlivněna a jakou roli může hrát ve výchově. Ve svém výzkumu jsem sledovala, jak se interpretace promění pod vlivem doprovodné interpretace v podobě textu a to proto, abych zjistila, zda je vhodné využívat texty při seznamování laiků s uměleckými díly, která jsou "těžko stravitelná", zda právě text může pomoci divákům najít cestu k dílům, která by se často ani nesnažili pochopit.

Zjistila jsem, že po seznámení s textem došlo v interpretaci ke změnám kvantitativním i kvalitativním.

Kvalitativní změny byly výraznější a projevíly se:

1) *v tematické složce zážitku* - respondenti se často snažili spojit obraz s textem a najít na obraze to, co v nich evokoval text. Konkrétní tvary spojují s věcmi popsanými v textu, v interpretacích se často objevují slova v textu použitá.

2) *v prožitkové složce* - nezměnilo se pouze to, co respondenti popisovali, že na obraze vidí, ale i pocity, které v nich obraz vyvolává. Platilo to ale jen do určité míry, někdy, přestože se zásadně změnilo, jak obraz popsali, pocity se nezměnily, i když text byl vybrán s předpokladem, že k tomu dojde (viz obr. č. 6 Bílé ráno, kdy se po přečtení textu v interpretacích začalo objevovat slovo sníh, avšak zůstával pocit tepla, jako u první interpretace neovlivněné textem).

3) *v empatické složce* - při prvním setkání se respondenti více zaměřovali na osobní pohled, osobní pocity, na komunikaci mezi nimi a dílem, více promítali osobní zkušenosti, popisovali „co já na obraze vidím“. Po přečtení textu si více uvědomovali roli autora a to, že k nim skrze dílo promlouvá. Jako „hlas autora“ vnímali doprovodný text a více popisovali „co autor zachytil.“ Při prvním setkání respondenti více „cítily“, při druhém více „přemýšlely“ a „hledaly.“ Z tohoto důvodu bylo první setkání po prožitkové stránce výraznější, osobnější a prožité pocity se silně „vtiskly“. Proto bylo možné změnit je při druhém setkání jen do určité míry (viz prožitková složka).

Pravděpodobně ze stejného důvodu respondenti občas uváděli, že jim text k obrazu „nesedí“ a doprovodnou interpretaci tím odmítali.

To, že první setkání bylo „osobnější“ se projevilo také na kvantitativních změnách (viz níže).

Nejčastěji docházelo k něčemu, co bych nazvala "změna zaměření". Text pomohl respondentům soustředit se na určitý (a u většiny respondentů stejný) aspekt. Většinou šlo o pocity a jejich potvrzení či umocnění, jindy například o kontrast barev, či jejich symboliku.

4) v *konstruktivní složce* tedy nedocházelo ke změnám, ale k zaměření na jiné koncepty této složky.

Pro mě k nejzajímavějším (a také nejpřekvapivějším) změnám došlo v případě obrazu č. 3. Bílá figura. Abstraktní obraz byl doprovázen teoretickým textem, u kterého jsem se bála, že diváky osloví jen velmi málo. Opak byl pravdou - většinu respondentů text ovlivnil velmi silně. Ve svých interpretacích se zaměřili na význam barev a přestali se pokoušet hledat v obraze něco konkrétního, nějakou konkrétní postavu, tvar či děj, jak tomu bylo při prvním setkání. Snažili se pochopit smysl obrazu, při čemž vycházeli ze symboliky barev, která byla vysvětlena v textu. Pokud bych tedy měla zhodnotit, která z vybraných kombinací obrazu a textu se ukázala jako nejvhodnější pro využití při seznámení laiků s dílem, byl by to tedy právě obraz W. Kandinského ve spojení s úryvkem z knihy O duchovnosti umění stejného autora.

Kvantitativní změny souvisely právě s tímto „zaměřením“. Především tam, kde se respondenti více zaměřili na pocity, byly interpretace mnohem obsáhlejší a podrobnější. Vliv na kvantitativní změny měl také pocit většího pochopení. Pokud respondenti věděli, čeho se mohou na obraze chytit a interpretace pro ně tím pádem byla jednodušší, vyjadřovali se podrobněji.

Na druhé straně však, pokud byl text hodně konkrétní, byly interpretace pod jeho vlivem někdy stručnější, jako by nápoděda, co je možné na obraze vidět, přitáhla uzdu fantazii a také omezila prostor pro osobní pocity. Tam, kde nechali respondenti fantazii volně plynout a přicházeli se spoustou různých interpretací a nápadů, co by mohla

malba představovat, se po seznámení s textem vyjadřovali mnohem stručněji, jako by pouze hledali, jak spojit obraz s textem.

Při vyhodnocování změn vždy musíme brát v úvahu to, že doprovodný text není jediný aspekt, který ovlivňuje interpretaci (viz kapitola 3.2.1 Rozdílnost interpretací). Vlivů, které se mohly projevit v rozdílech mezi prvním a druhým dotazníkem, je řada, ale nejvýraznějším bude pravděpodobně momentální rozpoložení respondentů. Během dvou týdnů, které dělily moje dvě setkání se studenty, kteří pro mě dotazníky vyplňovali, sice někteří z nich mohli nabýt nové zkušenosti, které je mohly ovlivnit, nebo projít edukací, jisté ale je, že při vyplňování druhého dotazníku se nemohl nikdo z nich cítit přesně tak, jako před dvěma týdny.

Moji respondenti také byli ovlivněni danou situací, snažili se díla interpretovat, protože jsem je o to požádala a protože jsem pro ně daná díla vybrala.

Zkusme si teď vytvořit jinou, hypotetickou, „přirozenější“ situaci a aplikovat na ni uvedené poznatky. Představme si laika, který vejde do galerie a uvidí abstraktní obraz, kterému nerozumí, neví, jak ho má interpretovat. V mém výzkumu se ukázalo, že první dojem z díla je velmi důležitý a ne vždy ho lze úplně změnit. Pokud by náš návštěvník galerie měl z díla velmi negativní pocit, je možné, že ani kdyby mu někdo vysvětlil záměr autora nebo se ho snažil jinak ovlivnit, negativní postoj k dílu by se nezměnil. Taková situace během mého výzkumu nenastala, ale často se stalo, že při prvním setkání respondenti uváděli zmatené pocity (především u úplně prvního obrazu, před tím, než si „zvykli“ interpretovat). I zmatené pocity však mohou diváka odradit od pokusů interpretovat podobná díla, mohou snížit jeho zájem o ně. Už nikdy pak nemusí navštívit galerii s moderním uměním, protože si zafixuje dojem, že takovým dílům nerozumí, nejsou pro něj. Co kdyby ovšem již při prvním setkání s dílem měl něco, co by mu pomohlo dílu porozumět? Když se podíváme do dotazníků, zjistíme, že ve většině případů po přečtení textu zmatené pocity pominuly. Velmi často respondenti uváděli, že interpretace je pro ně po přečtení textu jednodušší, vědí, co mají hledat, čeho se chytit, někdy dokonce, že se jim obraz více líbí, mají pocit, že lépe chápou jeho smysl.

Myslím, že na otázku, zda lze použít text pro přiblížení abstraktního díla laickým divákům, můžeme odpovědět ano. Je ovšem velmi důležité citlivě vybírat vhodný obraz a text podle toho, na co chceme diváky zaměřit. V mé práci jsem záměrně použila různé

texty od názvu díla, přes epický úryvek z románu a lyrické básně až po teoretický text, abych zjistila, co funguje nejlépe. Ukázalo se, že nejméně přínosný byl právě pouhý název díla, což je často jediný text, se kterým se ve spojitosti s uměleckými díly setkáváme.

Bylo by jistě zajímavé udělat další, podrobnější výzkum s užším zaměřením při výběru textů a obrazů. Jinou variantou výzkumu, která by mohla rozšířit a upřesnit moje poznatky, by bylo porovnat dvě skupiny, z nichž jedna by interpretovala obraz bez jakékoli doprovodné interpretace a druhé by naopak byla doprovodným textem ovlivněna již při prvním setkání. Takový výzkum by ale byl velmi náročný na výběr respondentů, protože by se muselo zajistit to, že rozdíly nebudou způsobené samotnou skupinou. Kdybych svou práci chtěla v budoucnu rozšířit, volila bych pro další výzkum jako způsob získávání informací raději rozhovor.

6 RESUMÉ V ANGLICKÉM JAZYCE

The thesis is conceived in a theoretical part and a practical part. In the theoretical part I have dealt with the phenomenon of interpretation and I have analysed the concept of interpretation with regard to its actual development.

The practical part consist of a research on the influence of verbal accompaniment on the development of the understanding of a work of art by an empirical viewer. The description and analysis of the changes accompanying the influence of the verbal accompaniment are based on the information mentioned in the theoretical part.

All the respondents were students of the second year of Gymnasium. They were asked to fill in two questionnaires regarding their interpretation of abstract paintings that were shown to them. In the first part there was no intentional influence on their interpretation. In the second part of the research the same pictures were accompanied by a short text (poem, extract from a novel, the original title of the painting,...). Their responses were then collected, compared and analyzed.

The results show that a verbal accompaniment influences the development of understanding of a work of art in many ways. The respondents stated that it makes abstract paintings less confusing, more approachable. It also helped them to focus on certain elements of the painting.

The conclusion of the work summarises the findings and advocates the verbal accompaniment as a suitable tool of the education through art.

7 SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- ANZENBACHER, Arno. *Úvod do filosofie*. Vyd. 3., V Portálu 2. Praha: Portál, 2010. 377 s. ISBN 978-80-7367-727-5.
- BLAŽÍČEK, Přemysl a ŠPIRIT, Michael, ed. *Kritika a interpretace*. Vyd. 1. Praha: Triáda, 2002. 527 s. Paprsek; v. 12. ISBN 80-86138-46-1.
- ECO, Umberto. *Lector in fabula: Role čtenáře, aneb, Interpretální kooperace v narativních textech*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2010. 290 s. Možné světy: sv. 3. ISBN 978-80-200-1828-1.
- ECO, Umberto. *Meze interpretace*. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0740-9.
- HENDL, Jan. *Kvalitativní výzkum: základní teorie, metody a aplikace*. 2., aktualiz. vyd. Praha: Portál, 2008. 407 s. ISBN 978-80-7367-485-4.
- KESNER, Ladislav, ed. a ELKINS, James. *Vizuální teorie: současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech*. 2., rozš. vyd. Jinočany: H & H, 2005. 372 s. ISBN 80-7319-054-0.
- KULKA, Jiří. *Psychologie umění*. Vyd. 2., přeprac. a dopl. Praha: Grada Publishing, 2008. 435 s. Psyché. ISBN 978-80-247-2329-7.
- KULKA, Tomáš. *Umění a falzum: monismus a dualismus v estetice*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2004. 182 s. ISBN 80-200-0954-X.
- MIKŠ, František, ed. a KESNER, Ladislav, ed. *Gombrich: porozumět umění a jeho dějinám: ke stému výročí narození E.H. Gombricha*. Brno: Barrister & Principal, 2009/2010. 247 s. ISBN 978-80-87029-57-2.
- MIKŠ, František. *Gombrich: tajemství obrazu a jazyk umění: pozvání k dějinám a teorii umění*. 2. vyd. Brno: Barrister & Principal, 2010. 358 s. ISBN 978-80-87029-86-2.
- SCRUTON, Roger. *Estetické porozumění: eseje o filozofii, umění a kultuře*. 1. vyd. Brno: Barrister & Principal, 2005. 177 s. Studium. ISBN 80-85947-92-7.
- SLAVÍK, Jan. *Umění zážitku, zážitek umění: teorie a praxe artefietiky*. Vyd. 2., ekonomické. V Praze: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2011. ISBN 978-807-2904-983

- SLAVÍK, Jan a WAWROSZ, Petr. *Umění zážitku, zážitek umění. 2. díl: teorie a praxe artefiletiky*. Praha: Univerzita Karlova-Pedagogická fakulta, 2004. 303 s. ISBN 80-7290-130-3.
- SLAVÍK, Jan a ŠKALOUDOVÁ, Barbora. Co dělám, když interpretuji?. In: *Muzejní pedagogika dnes: sborník příspěvků z mezinárodní konference pořádané Katedrou výtvané výchovy PdF UP v Olomouci 6.5.2008*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008. s. 187-196. ISBN 978-80-244-1993-0.
- ZUSKA, Vlastimil. *Estetika: úvod do současnosti tradiční disciplíny*. Vyd. 1. Praha: Triton, 2001. 131 s. Filosofická setkávání; sv. 1. ISBN 80-7254-194-3
- Jak na hodnocení: 2.část. *Artefiletika.kvk.zcu* [online][cit.2014-02-23]. Dostupné z:<http://artefiletika.kvk.zcu.cz/clanky/8-teorie-artefiletiky/119-jak-na-hodnoceni-2-serial>

8 SEZNAM POUŽITÝCH OBRÁZKŮ

Joan Miro - Žena a pták v měsíčním světle (1949)

- Tate: Art and artists. [online]. [cit. 2014-03-19]. Dostupné z: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/miro-women-and-bird-in-the-moonlight-n06007>

Jackson Pollock - Modrá-Moby Dick

- PIOCH, Nicolas. WebMuseum, Paris: Pollock, Jackson. [online]. [cit. 2013-04-20]. Dostupné z: <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/pollock/>

Wasily Kandinsky - Bílá figura (1943)

- Wassilykandinsky.net: White Figure. [online]. [cit. 2013-04-20]. Dostupné z: <http://www.wassilykandinsky.net/work-266.php>

Maria Marino - Samomluva 3

- Maria Marino Fine Art: Soliloquy 3. [online]. [cit. 2013-04-20]. Dostupné z: <http://mariamarinoart.com/workzoom/530213>

Karina Allrich - Zimní řeka 2

- Karina Allrich: Winter river series 2. [online]. [cit. 2013-04-20]. Dostupné z: <http://www.karinaallrich.com/2013/01/winter-river-series2.html>

Vladimír Vašíček - Bílé ráno

- GLENN, Martina. Artmuseum: Vladimír Vašíček. [online]. [cit. 2013-04-20]. Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/reprodukce2_pohled.php?dilo_id=3163

9 PŘÍLOHY

Příloha č. 1 - Respondent č. 1 bez slovního doprovod

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Touhu zvládnout po fyzické stránce. Rozumím tomu, co si myslí, že ještě rozumí.
Když rozumí, bude odměněn.

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

mezi - občas přemáhá nové věci
bílé proužky - dobrá část má samé
černé kvádry - má občas občas

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- svědčovost - otáčená
- tajemno - modrá
- bílá - potěšení

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Rozumí a pochopí otázky, dělal mě šťast.

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Cesta na měsíc

Otázky k obrázku č.2

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Zachytil boží pocity, ale po pochopení se vše uklidní

Příloha č. 2 - Respondent č. 1 bez slovního doprovodu

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

modrá
šedé - rozhořčenost

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

červená - lástka
modrá - pocit

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

malenost, mělkost

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Bavče

Otázky k obrázku č.3

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Upomínku na milou věc

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

bílý obrys - něco milého
černá - anebo něco

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

bílá - usavřenost
černá - anebo, ale přesto ji vzdaleno.
shýně, přesto jiné

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

zamyslení nad vzpomínkou

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Duch na ústě

Příloha č. 3 - Respondent č. 1 bez slovního doprovodu

Otázky k obrázku č.4

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Tělo přírody a vodou. Klidem

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

voda - budoucnost

obrovský celek - stará věc, která zůstává

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

ukazují harmonii mezi novým a starým

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

okoušit, veselost, triviální žid

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Krajina

Otázky k obrázku č.5

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Sedláček žene ve škole, která je poměrně do svých myšlenek.
Měrná jí není pomoci...

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

žena - představuje opuštěného člověka

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

pocity - dokonale vycítil mysl ke žně

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Pomoc někomu, kdo jí potřebuje

Příloha č. 4 - Respondent č. 1 bez slovního doprovodu

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Něma

Otázky k obrázku č.6

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

chtěl zachytit pocit lásky

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

mlha - mlhavá věc

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

bílá - naděje

temná - jistota

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

pocit bezpečí a jistoty

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Něma

Příloha č. 5 - Respondent č. 1 se slovním doprovodem

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace, přečtěte si doprovodný text a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

Žena a pták v měsíčním světle

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- pocit objevení a podrobní nové, měsíčné věci

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

černá - něco vzdáleného

modrá - úžasná, magická

černozem - nové objevení věci

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

krásnost, veselost, překvapení nové věci

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Mezi námi zvířata

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

je krásná a popsat

Příloha č. 6 - Respondent č. 1 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.2

Krátký sykavý zvuk vyrazil z člunu; byla to Kvikvegova vržená harpuna. Potom jako by se veškerý pohyb soustředil v neviditelný poryv zezadu a současně

jako když člun vpředu narazí na trám. Plachta spadla a roztrhla se, sloup horké páry vyrazil nedaleko nás a pod námi se cosi převalovalo a dunělo jako zemětřesení. Napolo zadušená posádka byla vržena střemhlav do bílé pěny, zahoustlé poryvem větru. Bouře, velryba a harpuna – vše splynulo dohromady.

...

Vítr vzrostl ve vichřici, vlny byly o sebe hřbety, bouře hučela, skučela a praskala kolem nás jako bílý požár na prérí, v němž jsme hořeli, nestravováni, nesmrtelní v tomto jícnu smrti. Marně jsme volali na druhé čluny – v této bouři to bylo jako křičet do komína rozžhavené pece na planoucí uhlí. Zatím plující obláčky páry, mraky a mlha ztemněly nočním stínem a po lodi nebylo ani stopy. Vzdouvající se moře vůbec nedovolovalo vyčerpat vodu z člunu. Veslovat se nedalo, vesla teď sloužila jen za záchranné pásy. Starbuck rozřídil uzávěr nepropustného soudečku se zápalkami a po mnoha marných pokusech se mu podařilo zažehnout světlo v lucerně; potom ji upevnil na dlouhou tyč a podal Kvikvegovi jako praporečnicku této poslední zoufalé naděje. Kvikveg seděl, drže zpříma tuto bláhovou svíci v samém středu všemocné pustoty. Seděl tu tedy jako symbol člověka bez víry, který beznadějně podpírá svou naději uprostřed zoufalství.

(Herman Melville - Moby Dick)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- vichřice, vlny se srazují na bořící loď (na 7. úroveň loď nad oblohou)
 → obraz podle mě zachycuje rozklad loď a obrazu

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

modrá - nepokojené řivky
 bílá - modře je na dně voda
 zelená - ústředí lidí dýchá se a bouře
 oranžová - bouře

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

napětí, ústředí, modře

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Obaj se řivky

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

- bylo jednodušší obraz popsat

Příloha č. 7 - Respondent č. 1 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.3

V bílé, považované obvykle za kvalitu nebarevnou (zvláště impresionisty, podle nichž „v přírodě bílá vůbec neexistuje“), můžeme spatřovat symbol světa, z něhož barvy jako nositelé materiálních vlastností a substancí zcela vymizely. Tento svět se rozkládá v nebeských výšinách, z nichž nedolehne ani jediný zvuk. Slyšíme jen veliké ticho, připomínající nedobytnou a nepřekonatelnou chladnou zeď. Bílá proto působí na duši jako veliké ticho, jež vnímáme jako hodnotu absolutní. Bílá nezní, což v hudbě odpovídá pauzám, okamžikům, kdy se věta nebo motiv na chvíli zastaví, aniž by to znamenalo definitivní konec. Je to ticho, které jsme náhle pochopili. Je to nicota, která je dosud mladá, anebo přesněji cosi ve stavu prenatalním, před momentem svého zrození.

Vnitřní znění černé je jako nicota neschopná jakékoli další proměny, jako nicota mrtvá, jež se rozhostí poté, co vyhaslo Slunce, je věčným a beznadějným prázdňem. Jeho hudebním protějškem je poslední definitivní pauza, po níž už následuje něco úplně jiného, po níž se zrodí úplně nový svět, protože tato pauza znamená, že cosi skončilo, bylo dovršeno, na věky věků dokonáno: kruh se uzavřel. Černá je vyhaslá jako dohořelá hranice, nehybná jako mrtvé tělo, jehož život vyhasl. Z hlediska vnějšího je černá absolutně neznělá, a ve spojení s ní se proto rozezná a rozjásají dokonce i barvy, jež samy o sobě znějí jen velmi slabě. Působí tedy zcela opačně než bílá, jež znění jiných barev kalí a může je rozředit dokonce natolik, že po nich zůstanou jen chabé a vysílené dozvuky.

(Kandinsky Wassily: O duchovnosti v umění)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Myslenka - známá věc - obraz, která rovněž může rovněž se připomínat

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

černá - připomínka

bílá - myšlenka

- ostatní barvy - malby na vyřazení stádky, kterou jsme si sledli

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

~~tu~~

- připomínka

- melan chová

Příloha č. 8 - Respondent č. 1 se slovním doprovodem

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Myslenka a vzpomínka

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Teď mě přesvědčil, že můj první názor se moc nezměnil

Otázky k obrázku č.4

Skryti šerým tonutím
větví, jež se sklánějí,
prosyťme lásku tím
tichem ještě hlouběji.
Píseň srdce vzlykavou
nechme splynout ještě víc
s roztouženou únavou
ostružin a borovic.
(Paul Verlaine - Tíše)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

přírodu, kterou navštěvoval ve svém dětství

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

celý obraz působí, že autor má citový vztah k tomuto krajinnému prostředí (hlavně zelená a červená)

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

dětství, přírodu, klid

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Dětská krajina

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Stále si obraz spojuji s přírodou, takže nijak se můj pohled nezměnil.

Příloha č. 9 - Respondent č. 1 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.5

Mhou jarní kráčeři jsme do údolí se skal

a v páře před námi už usínaly líchy.

Do stromů vonících deštěm jarní zticha pleskal a v hnízdě na stromě pták nepohnul se tichý.

Křik sojek utichl. Rosniček skřehot pouze

se mlhou ozýval a zase zvolna ztichal.

A kapky dešťové mizely v kolech v strouze,

mech voněl smačený, strom chvílemi mhou vzdychal.

A měsíc nevyšel a hvězdy nezaplály, dál tiše kráपालо na měkké peří drozdů.

Jen trubka hajného se zatřásla kdes v dále

v to tiché pleskání a v tlumený zpěv hvozdu.

(Karel Červinka Jarní deště)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- radost, pocit bezmoci

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

černá - prázdnota, křesť

bílá - bezmoci

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- úzkost, selhání, ~~trápení~~ touha mít komu pomoci

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Pocit viny

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Teď se obrazu mi mesedí, bylo jednoduchý obraz popsat, jelikož jsem se o něm už jednou selhal

Příloha č. 10 - Respondent č. 1 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.6

Kraj mlčí, les mlčí bělejší,
bez křiku, bez lidského hlesu. -
A nikde podušky teplejší.
- Něco se stalo lesu? -

A závěje vrství se, fičí sníh:
Kam srdce jen odvahy dalo?
A krvavé stopy, hle, v závějích.
- Něco se srdci stalo? -
(Antonín Sova Píseň o dobrodružném srdci)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

bernadějman křídla - spolu v dobrém i ve zlém křídla a přátelství

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- žlutě křídla, vážení, neopoutanost
- hnědá - ztráta, přátelství
- bílá - čistota duše

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

charmovitě

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Název

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

obraz už nemám tak mile, teď mi
vzbudil jiný pohled na dobro - zlo a šmejd.

Příloha č. 11 - Respondent č. 2 bez slovního doprovodu

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

počíná obklu

květa nebo nějaké meliánské bylinky;
- pro obrazy.

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

měsí, hvězdy - noc

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

spolu s tmavými barvy zobrazují noc.
Způsobem světlých barvy přechod nového dne.
barvy na obraze (červená) - květinová obrazu

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

• smutek

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Vesmír

Otázky k obrázku č.2

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

* Druhy zvířat, hory,
Límni' okolí, či voda
* jak se chová (pr.: malámut)
někdejší obrazy jsou až hravě oblé

Příloha č. 12 - Respondent č. 2 bez slovního doprovodu

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

hory - zima
pes - pes do hor

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

modrá - vyjadřuje zimní období
žlutá - slunce prosvětující na hory a jiné objekty

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

zimou, tvůrčí pocit a je strach

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Zimní hory

Otázky k obrázku č.3

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Zachytil vše bílé barvy, která připomíná
ducha z nějaké lampy, který plní okenním
jejich právní

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

bílý obraz - duch plnící právní
kulatý akordový v horní pravé polovině obrazu mě

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

tmavě pozadí jako podklad

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

strach, smutný pocit kdepří

Příloha č. 13 - Respondent č. 2 bez slovního doprovodu

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Duše & lampy

Otázky k obrázku č.4

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

*jarní až letní období
spousta rybk, stromů v sepiých barvách
rybky na vodě*

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

*všední prvky na moře působí velice klidně
a harmonicky. a šmavší prvky šmavší stránku
obrazu*

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

*zelená - les, louka
světlá modrá - voda
bílá & vodě - slunce světlí na vodě, ryčky, stromy*

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

bezpečí, radost, klid

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Květinová krajina

Otázky k obrázku č.5

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

*Chaos všeho kolem nás a i nás
samotní, kteří blouhli ve světě*

Příloha č. 14 - Respondent č. 2 bez slovního doprovodu

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

řady barev nejsou klidné a sta jsou chaotické
nepřijde mi, že prvky mají nějaký význam.

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

černá - tmavé barvy - neklidný, nespokojený
a takové světlé barvy to doplnění a celý obraz
vypadá z pohledu barev upřímně.

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

upřímnost, strach, zčásti mládež

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Antonio

Otázky k obrázku č.6

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

květina, stoněk, výtr který fouká do
květiný a jde z ní píle až tak že
květina skoro mizí.

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

1. horní část - květ
2. spodní část - stoněk, listy + pavouk
3. pozadí - výtr

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

barvy - teplé prostředí

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

klidné, harmonické, smutné

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

květina

Příloha č. 15 - Respondent č. 2 se slovním doprovodem

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace, přečtěte si doprovodný text a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut. Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

Žena a pták v měsíčním světle

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

*zachytil noe
křivku v rozpáech*

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

*Smavné barvy - noe
z milobka obrazeu j sestavena žena
měsíc - noe + měsíční světlo
červená - přechod nového dne*

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

*obharmonie, skoro žabhu' poenky
na obraze není nic, co by mně k němu poutalo*

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

~~Horizontální~~ *Horizontální* ~~žabhu'~~

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

mijel, obrazeu mě stále nic nepoutá

Příloha č. 16 - Respondent č. 2 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.2

Krátký sykavý zvuk vyrazil z člunu; byla to Kvíkvegova vržená harpuna. Potom jako by se veškerý pohyb soustředil v neviditelný poryv zezadu a současně

jako když člun vpředu narazí na trám. Plachta spadla a roztrhla se, sloup horké páry vyrazil nedaleko nás a pod námi se cosi převalovalo a dunělo jako zemětřesení. Napolo zadušená posádka byla vržena střemhlav do bílé pěny, zahoustlé poryvem větru. Bouře, velryba a harpuna – vše splynulo dohromady.

...

Vítr vzrostl ve vichřici, vlny bily o sebe hřbety, bouře hučela, skučela a praskala kolem nás jako bílý požár na prérii, v němž jsme hořeli, nestravováni, nesmrtelní v tomto jícnu smrti. Marně jsme volali na druhý člun – v této bouři to bylo jako křičet do komína rozžhavené pece na planoucí uhlí. Zatím plující obláčky páry, mraky a mlha ztemněly nočním stínem a po lodi nebylo ani stopy. Vzdouvající se moře vůbec nedovolovalo vyčerpát vodu z člunu. Veslovat se nedalo, vesla teď sloužila jen za záchranné pásy. Starbuck rozřízal uzávěr nepropustného soudečku se zápalkami a po mnoha marných pokusech se mu podařilo zažehnout světlo v lucerně; potom ji upevnil na dlouhou tyč a podal Kvíkvegovi jako praporečnicku této poslední zoufalé naděje. Kvíkveg seděl, drže zpřímá tuto bláhovou svíci v samém středu všemocné pustoty. Seděl tu tedy jako symbol člověka bez víry, který beznadějně podpírá svou naději uprostřed zoufalství.

(Herman Melville - Moby Dick)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

zimou, bezmocnost, květáta

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

modrá - zima

červená - obrazec hor

obrázek psa - horský pes (malanout)

květáta

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

chvění, úzkost

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

bezcitný horský vlk

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

nijak stále působí stejně

Příloha č. 17 - Respondent č. 2 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.3

V bílé, považované obvykle za kvalitu nebarevnou (zvláště impresionisty, podle nichž „v přírodě bílá vůbec neexistuje“), můžeme spatřovat symbol světa, z něhož barvy jako nositelé materiálních vlastností a substancí zcela vymizely. Tento svět se rozkládá v nebeských výšinách, z nichž nedolehne ani jediný zvuk. Slyšíme jen veliké ticho, připomínající nedobytnou a nepřekonatelnou chladnou zeď. Bílá proto působí na duši jako veliké ticho, jež vnímáme jako hodnotu absolutní. Bílá nezní, což v hudbě odpovídá pauzám, okamžikům, kdy se věta nebo motiv na chvíli zastaví, aniž by to znamenalo definitivní konec. Je to ticho, které jsme náhle pochopili. Je to nicota, která je dosud mladá, anebo přesněji cosi ve stavu prenatalním, před momentem svého zrození.

Vnitřní znění černé je jako nicota neschopná jakékoli

další proměny, jako nicota mrtvá, jež se rozhostí poté, co vyhaslo Slunce, je věčným a beznadějným prázdmem. Jeho hudebním protějškem je poslední definitivní pauza, po níž už

následuje něco úplně jiného, po níž se zrodí úplně nový svět, protože tato pauza znamená, že cosi skončilo, bylo dovršeno, na věky věků dokonáno: kruh se uzavřel. Černá je vyhaslá jako dohořelá hranice, nehybná jako mrtvé tělo, jehož život vyhasl. Z hlediska vnějšího je černá absolutně neznělá, a ve spojení s ní se proto rozezná a rozjásají dokonce i barvy, jež samy o sobě znějí jen velmi slabě. Působí tedy zcela opačně než bílá, jež znění jiných barev kalí a může je rozředit dokonce natolik, že po nich zůstanou jen chabé a vysílené dozvuky.

(Kandinsky Wassily: O duchovnosti v umění)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

duši v temnotě
hudbu - aude omni' protředky

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

světelné prvky na bílé barvě mi připomínají
hudbu, nebo nějaké části sportu.
bílá - čistá duše
černá - smrt a zatmění

Příloha č. 18 - Respondent č. 2 se slovním doprovodem

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

nepopíratelné, něco ve smyslu ztracení duše

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Duše v Linnosti, snažící se usket

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

půjelo mi jiný, smutnější

Otázky k obrázku č.4

Skryti šerým tonutím
větví, jež se sklánějí,
prosyťme lásku tím
tichem ještě hlouběji.
Píseň srdce vzlykavou
nechme splynout ještě víc
s roztoženou únavou
ostružin a borovic.
(Paul Verlaine - Tíše)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

letlé období
kevčtiny, louku, stromy, rodu
přirodniny v rozkvetu

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Význam Barvy - stělu' obraz světlým a veselým
-chr

prvky - kevčty, stromy => letké období, kteří ukevčtují

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

klidné, letké, romantické

Příloha č. 19 - Respondent č. 2 se slovním doprovodem

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Labka, šelk

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Pohled je stále stejný - malá a můj hvězdičkový pošt

Otázky k obrázku č.5

Mhou jarní kráčeři jsme do údolí se skal

a v páře před námi už usínaly líchy.

Do stromů vonících deštěm jarní zticha pleskal a v hnízdě na stromě pták nepohnul se tichý.

Křik sojek utichl. Rosniček skřehot pouze

se mlhou ozýval a zase zvolna ztichal.

A kapky dešťové mizely v kolech v strouze,

mech voněl smočený, strom chvílemi mhou vzdychal.

A měsíc nevyšel a hvězdy nezaplály, dál tiše krápal na měkké peři drozdů.

Jen trubka hajného se zatřásla kdes v dáli

v to tiché pleskání a v tlumený zpěv hvozdu.

(Karel Červinka Jarní dešť)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

světlo a smavé stromky člověka

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

*bílá - modře
smavá - přelustují malici*

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

*přijede mi, šel i spatný člověk (černá) mize
meš i světlo stromky (bílá)*

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

čoufalství

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Skoro nijak - jen mi přijede jiný význam

Příloha č. 20 - Respondent č. 2 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.6

Kraj mlčí, les mlčí bělejší,
bez křiku, bez lidského hlesu. -
A nikde podušky teplejší.
- Něco se stalo lesu? -

A závěje vrství se, fičí sníh:
Kam srdce jen odvalu dalo?
A krvavé stopy, hle, v závějích.
- Něco se srdci stalo? -
(Antonín Sova Píseň o dobrodružném srdci)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

java, madry a šivoké

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

obrazo kytky *
černý obrazo pod kytkou - pavouk
bílé - světlý den

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

silu, zimnost, celku

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Hevutina

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

~~Stálo~~ Stálo stejný!

Příloha č. 21 - Respondent č. 3 bez slovního doprovodu

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím PODEPIŠTE, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Svou touhu po volnosti a svobodě myšlení

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

mešce a hvězdy - volnost, svoboda, samostatnost

Děje něco, vypadající jako chemická náčinná - otrava životem

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Místy velký kontrast - nástrava nebo myšlenková rozpínavost

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Nejistota, nepochopení

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Sen o svobodě

Otázky k obrázku č.2

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Lidskou touhu ovládat neovladatelné

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

Zvíře v Pračém horním rohu - asi kráva - žlať má nadhled na zvířaty

Dolní roh vlevo - moře a hory - moc přírody

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Vzájemně si odbojují, přitom jsou ale v dobrém souladu - oranžová žlať = temperament, divokost

Příloha č. 22 - Respondent č. 3 bez slovního doprovodu

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Síla přírody

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Hněv, křivda

Otázky k obrázku č.3

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Děina v lahvi, pojedíždějího cosi oválného, asi vejce

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

Kelags brúttun = děin

~~oválný předmět~~

bezurčevaný předmět = vejce = lidská fantazie

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Nesourodí - evokovat zmatek

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

šedivé, nevyvolal ve mě žádný důlas, možná pesimismus.

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Děin

Otázky k obrázku č.4

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

krajinu u rybníka v létě až na podzim

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

Jedná se o zachycení krajiny, pravděpodobně konce léta až začátek podzimu.

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Dobrou pocitů veselí a dobré nálady

Příloha č. 23 - Respondent č. 3 bez slovního doprovodu

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Už se mi jeho spíše konkrétnost, že už, co vidím.
- zajímavé odhazy obalů na hladině - příjemné, veselé pocity

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Podzimní den u rybníka

Otázky k obrázku č.5

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Nic mi to neříká, pro mě jsou to jen banální skumny.

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

Většinou světlejší skumny vypadají vedle sebe jako siluety lidí

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Autor má celkově temnou a pochmurnou, velmi rozkladnou paletu.
Světle plochy kontrastují s jeho spíše nulačnou náladou - naděje?

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Zmatek

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Lidstvo

Otázky k obrázku č.6

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Požár

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

Oranžové a rudé pruhy = plameny
světlejší útvary = kouř
ale světlý tvar uprostřed může být i lidská tvář

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Dokresluje temperamentní povahu obraze - taky šedé - a povahu autora.

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Vážnost, temperament

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Lidstvo na pokraji stráž

Příloha č. 24 - Respondent č. 3 se slovním doprovodem

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace, přečtete si doprovodný text a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.
Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

Žena a pták v měsíčním světle

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Do jisté míry vystihl název, je zde vidět trojúhelník a po boku dvě kolečka, to mi připomíná oči a tobák.

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

oči a zabal, tenká linka okolo připomíná hlavu, temné útvary-ovaly- by mohla být víčka, za hlavou bychom mohli považovat i kulovitý útvar nad "hrádly".
+ tmavý tvar pod ním = temno šerý, světlý a tmavý orál pod ním = nahý

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

líbí se mi víc, než když jsem ho viděla minule, dává mi větší smysl

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Volnost

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

líbí se mi víc, nyní ho lépe chápu

Příloha č. 25 - Respondent č. 3 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.2

Krátký sykavý zvuk vyrazil z člunu; byla to Kvíkvegova vržená harpuna. Potom jako by se veškerý pohyb soustředil v neviditelný poryv zezadu a současně

jako když člun vpředu narazí na trám. Plachta spadla a roztrhla se, sloup horké páry vyrazil nedaleko nás a pod námi se cosi převalovalo a dunělo jako zemětřesení. Napolo zadušená posádka byla vržena střemhlav do bílé pěny, zahoustlé poryvem větru. Bouře, velryba a harpuna – vše splynulo dohromady.

...

Vítr vzrostl ve vichřici, vlny bily o sebe hřbety, bouře hučela, skučela a praskala kolem nás jako bílý požár na prérii, v němž jsme hořeli, nestravováni, nesmrtelní v tomto jícnu smrti. Marně jsme volali na druhě člunu – v této bouři to bylo jako křičet do komína rozžhavené pece na planoucí uhlí. Zatím plující obláčky páry, mraky a mlha ztemněly nočním stínem a po lodi nebylo ani stopy. Vzdouvající se moře vůbec nedovolovalo vyčerpát vodu z člunu. Veslovat se nedalo, vesla teď sloužila jen za záchranné pásky. Starbuck rozřízal uzávěr nepropustného soudečku se zápalkami a po mnoha marných pokusech se mu podařilo zažehnout světlo v lucerně; potom ji upevnil na dlouhou tyč a podal Kvíkvegovi jako praporečnicku této poslední zoufalé naděje. Kvíkveg seděl, drže zpříma tuto bláhovou svíci v samém středu všemocné pustoty. Seděl tu tedy jako symbol člověka bez víry, který beznadějně podpirá svou naději uprostřed zoufalství.

(Herman Melville - Moby Dick)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Potopení lodi a bouře na moři

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Bílá úvazky = cívky plachet
Oraniová, žlutá barva = požár

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Divoké bouřlivé emoce, dokážu si představit scénu potápějící se lodi

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Ztroskotání

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Líbí se mi stejně jako minule, nyní už ale výrazněji cítím básnický, respektive malýřský.

Příloha č. 26 - Respondent č. 3 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.3

V bílé, považované obvykle za kvalitu nebarevnou (zvláště impresionisty, podle nichž „v přírodě bílá vůbec neexistuje“), můžeme spatřovat symbol světa, z něhož barvy jako nositelé materiálních vlastností a substancí zcela vymizely. Tento svět se rozkládá v nebeských výšinách, z nichž nedolehne ani jediný zvuk. Slyšíme jen veliké ticho, připomínající nedobytnou a nepřekonatelnou chladnou zeď. Bílá proto působí na duši jako veliké ticho, jež vnímáme jako hodnotu absolutní. Bílá nezní, což v hudbě odpovídá pauzám, okamžikům, kdy se věta nebo motiv na chvíli zastaví, aniž by to znamenalo definitivní konec. Je to ticho, které jsme náhle pochopili. Je to nicota, která je dosud mladá, anebo přesněji cosi ve stavu prenatalním, před momentem svého zrození.

Vnitřní znění černé je jako nicota neschopná jakékoli další proměny, jako nicota mrtvá, jež se rozhostí poté, co vyhaslo Slunce, je věčným a beznadějným prázdňem. Jeho hudebním protějškem je poslední definitivní pauza, po níž už následuje něco úplně jiného, po níž se zrodí úplně nový svět, protože tato pauza znamená, že cosi skončilo, bylo dovrženo, na věky věků dokonáno: kruh se uzavřel. Černá je vyhaslá jako dohořelá hranice, nehybná jako mrtvé tělo, jehož život vyhasl. Z hlediska vnějšího je černá absolutně neznělá, a ve spojení s ní se proto rozezná a rozjásají dokonce i barvy, jež samy o sobě znějí jen velmi slabě. Působí tedy zcela opačně než bílá, jež znění jiných barev kalí a může je rozředit dokonce natolik, že po nich zůstanou jen chabé a vysílené dozvuky.

(Kandinsky Wassily: O duchovnosti v umění)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Symboliza prázdnoty a zoufalství s veselými okamžitky života.

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Bílá - souhlasím s textem - prázdnota, ticho, ale i čistota duše

Černá - truchlivost, zoufalství a smrt

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Pesimismus, pocit, že nic nemá smysl, vše je napohled krásné, ale uvnitř je vše vlastně jen prázdnota a ticho.

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Nicota

Příloha č. 27 - Respondent č. 3 se slovním doprovodem

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Poprvé jsem jej moc nechtěla a dčila jsem rozhořčení, nyní ho ale asi chápu trochu lépe, ale moje poznatky mně plní nestěším.

Otázky k obrázku č.4

Skryti šerým tonutím
větví, jež se sklánějí,
prosyťme lásku tím
tichem ještě hlouběji.
Píseň srdce vzlykavou
nechme splynout ještě víc
s roztouženou únavou
ostružin a borovic.
(Paul Verlaine - Tíše)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Veselou podzimní krajinu u rybníka

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Barvy mi evokují dojem, že se na tomto místě odehrálo něco krásného, co velmi pravděpodobně ~~autor~~ pozitivně ovlivnilo autora.

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Mám příjemný pocit, jako bych mohla vnést světlo uvnitř sebe.
Když se mi autorovo zachycení odrazem krajiny ve vodě.

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Podzim na krásném rybníku.

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Téměř nijak, stále jej mám velmi stejně pozitivně.

Příloha č. 28 - Respondent č. 3 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.5

Mhou jarní kráčeři jsme do údolí se skal
a v páře před námi už usínaly líchy.

Do stromů vonících deštěm jarní zticha pleskal a v hnízdě na stromě pták nepohnul se tichý.

Křik sojek utichl. Rosniček skřehot pouze
se mlhou ozýval a zase zvolna ztichal.
A kapky dešťové mizely v kolech v strouze,
mech voněl smočený, strom chvílemi mhou vzdychal.

A měsíc nevyšel a hvězdy nezaplály, dál tiše krápal na měkké peří drozdů.
Jen trubka hajného se zatřásla kdes v dáli
v to tiché pleskání a v tlumený zpěv hvozdu.
(Karel Červinka Jarní deště)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Všichni dítě a procházka v něm.

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Tmavé barvy - pochmurná atmosféra deštěho počasí, když se usapívají ptáci, je ticho, je slyšet jen monotónní dopad dešťových kapek, což volně navazuje na bílou, barvu ticha, někdy podle mě i trochu nudnou barvu, když stojí sama.

Barvené sluníčko by mohlo být chodci, rozlišnost barev = rozlišnost povah.

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Lehká deprese

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Dítě v parku.

5. Jak **Otázky k obrázku č.6**

Kraj mlčí, les mlčí bělejší,
bez křiku, bez lidského hlesu. -
A nikde podušky teplejší.
- Něco se stalo lesu? -

A závěje vrství se, fíčí sníh:
Kam srdce jen odvahu dalo?
A krvavé stopy, hle, v závějích.
- Něco se srdci stalo? -
(Antonín Sova Píseň o dobrodružném srdci)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Své mrtvé trápení a rozpor u plně a bavilive emoce

Příloha č. 29 - Respondent č. 3 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.6

Kraj mlčí, les mlčí bělejší,
bez křiku, bez lidského hlasu. -
A nikde podušky teplejší.
- Něco se stalo lesu? -

A závěje vrství se, fíčí sněh:
Kam srdce jen odvahu dalo?
A krvavé stopy, hle, v závějích.
- Něco se srdci stalo? -
(Antonín Sova Píseň o dobrodružném srdci)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Své mrtvé trápení a rozporu plné a bouřlivé emoce

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Vlnkavité útvary = pomyslné závoje na srdci
oranžová a červená - evolujících vášní - jsou namalovány rychlými, prudkými tahy - silné emoce
a temperament, vášně i hněv

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Vášně, bouřlivé pocity

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Stopy srdce

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Téměř nijak, stále mi připadá zajímavý

Příloha č. 30 - Respondent č. 4 bez slovního doprovodu

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Klidnou kreativitu, mnohodimenzí vnitřní

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

V horní části měsíc a hvězdy na spíše ~~pozadí~~ spíše zvláštního moc sklid
~~čelo~~ levý horní roh se jakoby sluneční ale neostříže okali, dělá energie tak
 akorať

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?
 Ostatní motivy jsou hravé, plošné i linkové, často oblé, což působí harmonicky
 - ~~spíše jako~~ jsou dětské, ~~ne~~ podobenství šablon u měsíce

Šedivá - klidná, skromná, v harmonii s ostatními barvami
 - modrý měsíc = bílá hvězda na jedinečném podkladě máš trošku, až so, kůže

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Příloha č. 31 - Respondent č. 4 bez slovního doprovodu

Otázky k obrázku č.2

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

plavbu či voděm

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

na klidném pozadí plyší ovčesí čáry, živé žluté a oranžové s bílé

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Otázky k obrázku č.3

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Plavbu životě

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

~~na klidném modrém pozadí, jakoby se máče vlnili čáry~~

duha

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

konzele kreativita, ticho samotnosti, ženská spiritualita, vřas nad tajemnou vnitřní
 duha, krásná krajina
 krásou,
 lehce pohnutého raději se lehce
 raději (ne)

Příloha č. 32 - Respondent č. 4 bez slovního doprovodu

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Otázky k obrázku č.4

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Osobnost jedné ~~z~~ přírodu, rostoucí bez zásahu člověka v rybníku

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

Vše je samo s sebou
tráva je tráva, sítka my strany a voda je voda

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

barvy jsou živé

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

stěšnost

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Stukání trávy, rozvíření sebe sama (rozkvěs) v poklidu a stěš

Otázky k obrázku č.5

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

člověk v dešti

Příloha č. 33 - Respondent č. 4 bez slovního doprovodu

Otázky k obrázku č.6

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

lůdná ~~lůdná~~ lůbní

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

příče vyobrazení jsou zvláště znát pohybové - hospavý, vlnovitý

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

černá - nepřísně agresivně díky bílému podkladu a oblačnějším
tónům

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

radostné ~~radostné~~ mírně zlobivé
a štěstí

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

tanec lásky
květ milování

Příloha č. 34 - Respondent č. 4 se slovním doprovodem

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace, přečtete si doprovodný text a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut. Dotazník prosím PODEPIŠTE, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

Žena a pták v měsíčním světle

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Žena která se redoguje ze života a všech jeho stránek a žije ho

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

modrý měsíc a šedé pozadí - tajemnost, klid
teplé barvy (srovnat patobně duci)
barevné hrady (bílé)

plochy i linky směřující se obličej - vyrovnaný a kreativní život

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

klid, hravost

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Žena a pták v měsíčním světle
vesmír lidský

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

textmi Polnoli ~~to~~ poznat, že má být a ženy a ptáka, nicméně
celkové drobné obrázek se změnilo

Příloha č. 35 - Respondent č. 4 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.2

Krátký sykavý zvuk vyrazil z člunu; byla to Kvíkvegova vržená harpuna. Potom jako by se veškerý pohyb soustředil v neviditelný poryv zezadu a současně

jako když člun vpředu narazí na trám. Plachta spadla a roztrhla se, sloup horké páry vyrazil nedaleko nás a pod námi se cosi převalovalo a dunělo jako zemětřesení. Napolo zadušená posádka byla vržena střemhlav do bílé pěny, zahoustlé poryvem větru. Bouře, velryba a harpuna – vše splynulo dohromady.

...

Vítr vzrostl ve vichřici, vlny byly o sebe hřbety, bouře hučela, skučela a praskala kolem nás jako bílý požár na prérii, v němž jsme hořeli, nestravováni, nesmrtelní v tomto jícnu smrti. Marně jsme volali na druhé čluny – v této bouři to bylo jako křičet do komína rozžhavené pece na planoucí uhlí. Zatím plující obláčky páry, mraky a mlha ztemněly nočním stínem a po lodi nebylo ani stopy. Vzdouvající se moře vůbec nedovolovalo vyčerpát vodu z člunu. Veslovat se nedalo, vesla teď sloužila jen za záchranné pásy. Starbuck rozřízl uzávěr nepropustného soudečku se zápalkami a po mnoha marných pokusech se mu podařilo zažehnout světlo v lucerně; potom ji upevnil na dlouhou tyč a podal Kvíkvegovi jako praporečnicku této poslední zoufalé naděje. Kvíkveg seděl, drže zpřímá tuto bláhovou svíci v samém středu všemocné pustoty. Seděl tu tedy jako symbol člověka bez víry, který beznadějně podpírá svou naději uprostřed zoufalství.

(Herman Melville - Moby Dick)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

dobrodružnou plavbu lodí

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

dole loď ve tmě, stříbrná se, možná osídlená ves
oranžovo bílá loď či obluda, další zničený člun, jediný člověk
na čtyřech nohách

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

po citna cestě
pocit dobrodružství

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Pobíhající plavba

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

text mě více oslovil na dynamiku a "trhanost" výzeví.

Příloha č. 36 - Respondent č. 4 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.3

V bílé, považované obvykle za kvalitu nebarevnou (zvláště impresionisty, podle nichž „v přírodě bílá vůbec neexistuje“), můžeme spatřovat symbol světa, z něhož barvy jako nositelé materiálních vlastností a substancí zcela vymizely. Tento svět se rozkládá v nebeských výšínách, z nichž nedolehne ani jediný zvuk. Slyšíme jen veliké ticho, připomínající nedobytnou a nepřekonatelnou chladnou zeď. Bílá proto působí na duši jako veliké ticho, jež vnímáme jako hodnotu absolutní. Bílá nezní, což v hudbě odpovídá pauzám, okamžikům, kdy se věta nebo motiv na chvíli zastaví, aniž by to znamenalo definitivní konec. Je to ticho, které jsme náhle pochopili. Je to nicota, která je dosud mladá, anebo přesněji cosi ve stavu prenatalním, před momentem svého zrození. Vnitřní znění černé je jako nicota neschopná jakékoli další proměny, jako nicota mrtvá, jež se rozhostí poté, co vyhaslo Slunce, je věčným a beznadějným prázdňem. Jeho hudebním protějškem je poslední definitivní pauza, po níž už následuje něco úplně jiného, po níž se zrodí úplně nový svět, protože tato pauza znamená, že cosi skončilo, bylo dovršeno, na věky věků dokonáno: kruh se uzavřel. Černá je vyhaslá jako dohořelá hranice, nehybná jako mrtvé tělo, jehož život vyhasl. Z hlediska vnějšího je černá absolutně neznělá, a ve spojení s ní se proto rozezná a rozjasní dokonce i barvy, jež samy o sobě znějí jen velmi slabě. Působí tedy zcela opačně než bílá, jež znění jiných barev kalí a může je rozředit dokonce natolik, že po nich zůstanou jen chabé a vysílené dozvuky.

(Kandinsky Wassily: O duchovnosti v umění)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

cosi mezi organismem a děním v podstatě světa

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

čistě iřtakoví, jak se v textu psáno

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

proniknutí do tajemství, divení se krásným a ztuhlým svět

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Život ducha hmoty duše světa

Příloha č. 37 - Respondent č. 4 se slovním doprovodem

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Otázky k obrázku č.4

Skryti šerým tonutím
větvi, jež se sklánějí,
prosyťme lásku tím
tichem ještě hlouběji.
Píseň srdce vzlykavou
nechme splynout ještě víc
s roztouženou únavou
ostružin a borovic.
(Paul Verlaine - Tíše)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

hnutí se stromy a stěbly trávy, krásný kus krajiny bez neklidu člověka
živou harmonii

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

zelená - uklidňující
žlutá - radost, slunce
bílá - mír a schlad, naplněnost bez boje
černá - hlubina klidu a nitka
příživa - láska (zradí se i narode)
vegetace - život
voda - plynout, dokonalý
ale zastavení odraz

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

odpočívání a klid, přetomně vnímání krás přírody

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

mír v bažinách, slunný klid

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Nižak ma, takže som sa vnímal už prehlád.

Příloha č. 38 - Respondent č. 4 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.5

Mhou jarní kráčeři jsme do údolí se skal

a v páře před námi už usínaly líchy.

Do stromů vonících děšť jarní zticha pleskal a v hnízdě na stromě pták nepohnul se tichý.

Křik sojek utichl. Rosniček skřehot pouze

se mlhou ozýval a zase zvolna ztichal.

A kapky dešťové mizely v kolech v strouze,

mech voněl smočený, strom chvílemi mhou vzdychal.

A měsíc nevyšel a hvězdy nezaplály, dál tiše krápal na měkké peří drozdů.

Jen trubka hajného se zatřásla kdes v dáli

v to tiché pleskání a v tlumený zpěv hvozdů.

(Karel Červinka Jarní děšť)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

metamorfóza

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

okrasné, sládké barvy by mohli připomínat děšť

hodně čerňe a bílé
sem tam různé barvy bez jasného uspořádání

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

tenhle obraz pochopit se po více letech, mění se často můj pohled na něj.

text by mi tentokrát mohl pomoci, když vidět to určitě

Příloha č. 39 - Respondent č. 4 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.6

Kraj mlčí, les mlčí bělejší,
bez křiku, bez lidského hlasu. -
A nikde podušky teplejší.
- Něco se stalo lesu? -

A závěje vrství se, fičí sníh:
Kam srdce jen odvahu dalo?
A krvavé stopy, hle, v závějích.
- Něco se srdci stalo? -
(Antonín Sova Píseň o dobrodružném srdci)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

inže h směhu, horka, raseň zivnosti h na pozadí bílé harmonie bez zářích, říče
jako by bílá ston uklidňována, zden/ie

zahrádka

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

červená - energie, ^{o odhověst} zář, ^{červené křivo} křivo
bílá - klid, ^{z napen} napen, červené v hustotě bílého křemu.
(křemovité)

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Příloha č. 40 - Respondent č. 5 bez slovního doprovodu

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Umělec zachytil nocní oblohu a život v noci.
Myslím si, že chtěl naznačit

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

medví, měsíc a hvězdy - noc
v obraze vidím usmívající se dítě (osoba) - radost

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

červená - radost
černá - tma

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

~~radost~~ Nedokážu si pocit tím nic představit, takže k tomu mám neutrální pocit

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

~~Radost~~
krása nočního života

Otázky k obrázku č.2

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

chtěl zachytit rozbořené moře, s horami za ním a blesky nad ním

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

moře
hory

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

~~moře~~ = jelikož moře má je to rozbořené moře, tak tak tmavé barvy mají naznačovat
žlutá blesky
oranžová z mraků
šedá

Příloha č. 41 - Respondent č. 5 bez slovního doprovodu

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

~~Smutek~~
Zmatky

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Rozbořené moře

Otázky k obrázku č.3

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Myšlenky člověka

(vidím v tom ducha)

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

šimá - nicota

~~černá - smutek~~

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

V obraze vidím ducha jako z dětského filmu, tak mi to přijde veselé

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

~~Myšlenky~~ Myšlenky

Otázky k obrázku č.4

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

En Hořná dítě zachytil přelomová

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Příloha č. 42 - Respondent č. 5 bez slovního doprovodu

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

~~veselí~~, Radost

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

~~smích~~ Jarní smích

Otázky k obrázku č.5

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

~~čistě město~~
 čistě chudé čtvrti plné ho zánmutek i nacloze

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

tmavá barva - zánmutek

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

úspěch

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

hřestěčlo

Otázky k obrázku č.6

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

vidím v tom každé dítě

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

úspěch

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Příloha č. 43 - Respondent č. 5 se slovním doprovodem

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace, přečtěte si doprovodný text a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut. Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

Žena a pták v měsíčním světle

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

ženu a pláka večer

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

měsíc → večer

usmívající se člověk → radost

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

žádné

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

~~Radost~~ Kéřnice

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

nezměnil, jen jsem se dovozila název obrazu

Otázky k obrázku č.2

Krátký sykavý zvuk vyrazil z člunu; byla to Kvíkvegova vržená harpuna. Potom jako by se veškerý pohyb soustředil v neviditelný poryv zezadu a současně

jako když člun vpředu narazí na trám. Plachta spadla a roztrhla se, sloup horké páry vyrazil nedaleko nás a pod námi se cosi převalovalo a dunělo jako zemětřesení. Napolo zadušená posádka byla vržena střemhlav do bílé pěny, zahoustlé poryvem větru. Bouře, velryba a harpuna – vše splynulo dohromady.

...

Příloha č. 44 - Respondent č. 5 se slovním doprovodem

Vítr vzrostl ve vichřici, vlny bily o sebe hřbety, bouře hučela, skučela a praskala kolem nás jako bílý požár na prérii, v němž jsme hořeli, nestravováni, nesmrtelní v tomto jícnu smrti. Marně jsme volali na druhé čluny – v této bouři to bylo jako křičet do komína rozžhavené pece na planoucí uhlí. Zatím plující obláčky páry, mraky a mlha ztemněly nočním stínem a po lodi nebylo ani stopy. Vzdouvající se moře vůbec nedovolovalo vyčerpát vodu z člunu. Veslovat se nedalo, vesla teď sloužila jen za záchranné pásy. Starbuck rozřizl uzávěr nepropustného soudečku se zápalkami a po mnoha marných pokusech se mu podařilo zažehnout světlo v lucerně; potom ji upevnil na dlouhou tyč a podal Kvíkvegovi jako praporečnicku této poslední zoufalé naděje. Kvíkveg seděl, drže zpřímá tuto bláhovou svíci v samém středu všemocné pustoty. Seděl tu tedy jako symbol člověka bez víry, který beznadějně podpírá svou naději uprostřed zoufalství.

(Herman Melville - Moby Dick)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

~~Do Póřad se neto v. lanoje úryvek z Bílé velryby, tak asi nem za velrybou.~~
 Asi se snažil dát celý děj z Bílé velryby na plátno.
 Póřad Pořad v tom obraze vidím rozbořené moře, hory, loď apod.

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

maloucí

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Rozbořené moře

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

☞ Tak trochu už v obraze vidím kus toho úryvku, jak pořad v lodi nevidím nic.

Otázky k obrázku č.3

V bílé, považované obvykle za kvalitu nebarevnou (zvláště impresionisty, podle nichž „v přírodě bílá vůbec neexistuje“), můžeme spatřovat symbol světa, z něhož barvy jako nositelé materiálních vlastností a substancí zcela vymizely. Tento svět se rozkládá v nebeských výšinách, z nichž nedolehne ani jediný zvuk. Slyšíme jen veliké ticho, připomínající nedobytnou a nepřekonatelnou chladnou zeď. Bílá proto působí na duši jako veliké ticho, jež vnímáme jako hodnotu absolutní. Bílá nezní, což v hudbě odpovídá pauzám, okamžikům, kdy se věta nebo motiv na chvíli zastaví, aniž by to znamenalo definitivní konec. Je to ticho, které jsme náhle pochopili. Je to nicota, která je dosud mladá, anebo přesněji cosi ve stavu prenatalním, před momentem svého zrození. Vnitřní znění černé je jako nicota neschopná jakékoli další proměny, jako nicota mrtvá, jež se rozhostí poté, co vyhaslo Slunce, je věčným a beznadějným prázdňem. Jeho hudebním protějškem je poslední definitivní pauza, po níž už

Příloha č. 45 - Respondent č. 5 se slovním doprovodem

následuje něco úplně jiného, po níž se zrodí úplně nový svět, protože tato pauza znamená, že cosi skončilo, bylo dovršeno, na věky věků dokonáno: kruh se uzavřel. Černá je vyhaslá jako dohořelá hranice, nehybná jako mrtvé tělo, jehož život vyhasl. Z hlediska vnějšího je černá absolutně neznělá, a ve spojení s ní se proto rozezná a rozjásají dokonce i barvy, jež samy o sobě znějí jen velmi slabě. Působí tedy zcela opačně než bílá, jež znění jiných barev kalí a může je rozředit dokonce natolik, že po nich zůstanou jen chabé a vysílené dozvuky.

(Kandinsky Wassily: O duchovnosti v umění)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

ř

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

vidím tam bílého "ducha" ☺ → tak možná má vyjadřovat tu duchovnost.

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

malouci

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

nezměnil, stále v něm nic nevidím

Otázky k obrázku č.4

Skrytí šerým tonutím
větví, jež se sklánějí,
prosyťme lásku tím
tichem ještě hlouběji.
Píseň srdce vzlykavou
nechme splynout ještě víc
s roztouženou únavou
ostružin a borovic.
(Paul Verlaine - Tíše)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Přichal jara

Příloha č. 46 - Respondent č. 5 se slovním doprovodem

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

zadívané (~~zadívané~~)

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Nazmėnil

Otázky k obrázku č.5

*Mhou jarní kráčeři jsme do údolí se skal
a v páře před námi už usínaly líchy.*

Do stromů vonících deště jarní zticha pleskal a v hnízdě na stromě pták nepohnul se tichý.

*Křik sojek utichl. Rosniček skřehot pouze
se mlhou ozýval a zase zvolna ztichal.
A kapky dešťové mizely v kolech v strouze,
mech voněl smočený, strom chvílemi mhou vzdychal.*

*A měsíc nevyšel a hvězdy nezaplály, dál tiše krápalo na měkké peří drozdů.
Jen trubka hajného se zatřásla kdes v dále
v to tiché pleskání a v tlumený zpěv hvozdu.
(Karel Červinka Jarní dešť)*

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Prázdnou ulici (ten úryvek mi k obrazu nesece)

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

černá - deprese, smutek

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

depression

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Nazmėnil

Příloha č. 47 - Respondent č. 5 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.6

Kraj mlčí, les mlčí bělejší,
bez křiku, bez lidského hlesu. -
A nikde podušky teplejší.
- Něco se stalo lesu? -

A závěje vrství se, fíčí sněh:
Kam srdce jen odvahu dalo?
A krvavé stopy, hle, v závějích.
- Něco se srdci stalo? -
(Antonín Sova Píseň o dobrodružném srdci)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

~~krvavé stopy~~

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

~~les~~ červená → krv

vidím u tom ~~le~~ růží → křása

—||— pavouka → strach

bílá → sněh, nicota . . .

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

žádné

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

nezměnil (stále vidím ~~na~~ na obraze to samé)

Příloha č. 48 - Respondent č. 6 bez slovního doprovodu

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- ^(západ slunce) předra mezi domy a nocí
- nějaké postavy měly kultura

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

- Npř. ráno ráno měsíc = noc
- na druhé straně domů = západ slunce
- geometrické tvary (čtvereček, trojúhelník, kruh) + jejich barvy = město kultura

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- hnědá a červená značí dno (jeho část)
- barevné hranice (čt, 0) ukazují na

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- ~~trápas~~ temperament
- aktivita
- soudu

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Den na světě

Otázky k obrázku č.2

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- vše, co se na Zemi nachází - země, pohán, rolníci
- všechny jeho strany

Příloha č. 49 - Respondent č. 6 bez slovního doprovodu

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

- červená a modrá - jsou slzy a prach
 → do kůže pronikne čerstvá červená, která se
 se vyhasíná

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

vzpůsob jsou vidět nějaké ^{= moři} slzy, na ními pale ^(kranalí, hráz) hráz,
 nad ními se vznášejí nějaké hráz (něco)

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- smutný, chaotický

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Moré běhu

Otázky k obrázku č.3

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- nějaké to šívání mezi slzami, dušičkami...
 - ráj pro some kůže nějaké hráz (albinizmus...)

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

mlha nahatí = chvilka slza
 kaskadový kos a pod ními mlč = chr
 korec bílého hráz = ocean

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- červená ukazuje prach, se kterým lépe myslíme bílý
 prach
 - červená jsou pale nějaké děti mlč

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- albinizmus (něco mi připadá)
 - a nějaké děti
 - chaos

Příloha č. 50 - Respondent č. 6 bez slovního doprovodu

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Hraji'ca' n' seba

Otázky k obrázku č.4

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- ranní pohled (jízda nebo rybník) - jarní
- chvil' jí zachytil v tom daném okamžiku

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

- slon, mlha = jaro (nebo léto)
- voda + 'j'í' odraz = rybník

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- 'j'as' zelená - zelená, žlutá → mlha, klid

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- radost, mlha, klid, volnost

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Jarní jezírko

Otázky k obrázku č.5

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- pochmurnou atmosféru ulice (města)
- nějaké místo k odpočinku
→ mezi nimi ráblesť lidí

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

- každý objekt = dům + další se ním
- celkový povrch dle = ulice, cesta

Příloha č. 51 - Respondent č. 6 bez slovního doprovodu

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- tmavé barvy - černá, tmavě modrá... → pochmurnost
 → nepříjemné jako mají mlíče
 - světlé barvy → radost

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- smutek, útrpnost, chaos...

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

šedé mlíče

Otázky k obrázku č.6

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- pocit smutku, zármutku... radost je vidět v úsměvu

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

- světlé se šedý = mlíče

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- jsou světlé, modré = černá, tmavě modrá → smutek, zármutek

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- pocit smutku, zármutku

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

šedé mlíče

Příloha č. 52 - Respondent č. 6 se slovním doprovodem

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace, přečtěte si doprovodný text a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut. Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

Žena a pták v měsíčním světle

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- na první pohled, pláče a pění

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- čtyři obdélníky = pláč
- ptáček nad ním = pění
+ měsíc
- smutná pracovní žena

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

smutně

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Žena hledá na ptáka v měsíčním světle

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

- ne s ním, ale se obrazem jasněji, ptáček mi připadal
spíš stejný (nám, ale to s ním hledat)

Příloha č. 53 - Respondent č. 6 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.2

Krátký sykavý zvuk vyrazil z člunu; byla to Kvikvegova vržená harpuna. Potom jako by se veškerý pohyb soustředil v neviditelný poryv zezadu a současně

jako když člun vpředu narazí na trám. Plachta spadla a roztrhla se, sloup horké páry vyrazil nedaleko nás a pod námi se cosi převalovalo a dunělo jako zemětřesení. Napolo zadušená posádka byla vržena střemhlav do bílé pěny, zahoustlé poryvem větru. Bouře, velryba a harpuna – vše splynulo dohromady.

...

Vítr vzrostl ve vichřici, vlny bily o sebe hřbety, bouře hučela, skučela a praskala kolem nás jako bílý požár na prérii, v němž jsme hořeli, nestravováni, nesmrtelní v tomto jícnu smrti. Marně jsme volali na druhé čluny – v této bouři to bylo jako křičet do komína rozžhavené pece na planoucí uhlí. Zatím plující obláčky páry, mraky a mlha ztemněly nočním stínem a po lodi nebylo ani stopy. Vzdouvající se moře vůbec nedovolovalo vyčerpát vodu z člunu. Veslovat se nedalo, vesla teď sloužila jen za záchranné pásy. Starbuck rozřízal uzávěr nepropustného soudečku se zápalkami a po mnoha marných pokusech se mu podařilo zažehnout světlo v lucerně; potom ji upevnil na dlouhou tyč a podal Kvikvegovi jako praporečnicku této poslední zoufalé naděje. Kvikveg seděl, drže zpřímá tuto bláhovou svíci v samém středu všemocné pustoty. Seděl tu tedy jako symbol člověka bez víry, který beznadějně podpírá svou naději uprostřed zoufalství.

(Herman Melville - Moby Dick)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- mlha ve vichřici, plující se ve sloně ... nad tím obláčky páry
- moře běží o lodě

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- voda je máš + se ... ať se rozbíjí + černo
- černo - rozbitý svět v lucerně

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- náruživost

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Loď s obléhacími kulemi

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

- nyní, co bych měla vidět ...

Příloha č. 54 - Respondent č. 6 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.3

V bílé, považované obvykle za kvalitu nebarevnou (zvláště impresionisty, podle nichž „v přírodě bílá vůbec neexistuje“), můžeme spatřovat symbol světa, z něhož barvy jako nositelé materiálních vlastností a substancí zcela vymizely. Tento svět se rozkládá v nebeských výšinách, z nichž nedolehne ani jediný zvuk. Slyšíme jen veliké ticho, připomínající nedobytnou a nepřekonatelnou chladnou zeď. Bílá proto působí na duši jako veliké ticho, jež vnímáme jako hodnotu absolutní. Bílá nezní, což v hudbě odpovídá pauzám, okamžikům, kdy se věta nebo motiv na chvíli zastaví, aniž by to znamenalo definitivní konec. Je to ticho, které jsme náhle pochopili. Je to nicota, která je dosud mladá, anebo přesněji cosi ve stavu prenatalním, před momentem svého zrození. Vnitřní znění černé je jako nicota neschopná jakékoli další proměny, jako nicota mrtvá, jež se rozhostí poté, co vyhaslo Slunce, je věčným a beznadějným prázdňem. Jeho hudebním protějškem je poslední definitivní pauza, po níž už následuje něco úplně jiného, po níž se zrodí úplně nový svět, protože tato pauza znamená, že cosi skončilo, bylo dovršeno, na věky věků dokonáno: kruh se uzavřel. Černá je vyhaslá jako dohořelá hranice, nehybná jako mrtvé tělo, jehož život vyhasl. Z hlediska vnějšího je černá absolutně neznělá, a ve spojení s ní se proto rozezná a rozjásají dokonce i barvy, jež samy o sobě znějí jen velmi slabě. Působí tedy zcela opačně než bílá, jež znění jiných barev kalí a může je rozředit dokonce natolik, že po nich zůstanou jen chabé a vysílené dozvuky.

(Kandinsky Wassily: O duchovnosti v umění)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- dušně otáčen

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- bílé = neznělá, duše ... svět
- černá = hranice světa

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- naplnění

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

otáčen

Příloha č. 55 - Respondent č. 6 se slovním doprovodem

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

- zjistil jsem, že ten obraz pro
- nic se ale jinak nemění

Otázky k obrázku č.4

Skrytí šerým tonutím
větví, jež se sklánějí,
prosyťme lásku tím
tichem ještě hlouběji.
Píseň srdce vzlykavou
nechme splynout ještě víc
s roztouženou únavou
ostružin a borovic.
(Paul Verlaine - Tíše)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- něco velmi krásného ...

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

velký strom = strom (jaro, léto)
ještě o barvy knihy a stromů a květy

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- klid, radost, pohoda

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Velký strom

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

- nic

Otázky k obrázku č.5

Mhou jarní kráčeři jsme do údolí se skal
a v páře před námi už usínaly líchy.
Do stromů vonících deštěť jarní zticha pleskal a v hnízdě na stromě pták nepohnul se tichý.

Křik sojek utichl. Rosniček skřehot pouze
se mlhou ozýval a zase zvolna ztichal.
A kapky dešťové mizely v kolech v strouze,
mech voněl smočený, strom chvílemi mhou vzdychal.

A měsíc nevyšel a hvězdy nezaplály, dál tiše krápal na měkké peři drozdů.
Jen trubka hajného se zatřásla kdes v dáli
v to tiché pleskání a v tlumený zpěv hvozdu.
(Karel Červinka Jarní deštěť)

Příloha č. 56 - Respondent č. 6 se slovním doprovodem

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- co: děti, klavír se v kolech mluví a plouze

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- děti = děti - klavír

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- úsměv, pohoda

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Jarní děti

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

- nechtěla jsem, že na mě přijmou vidět děti
- jarní děti ale slavné

Otázky k obrázku č.6

Kraj mlčí, les mlčí bělejší,
bez křiku, bez lidského hlesu. -
A nikde podušky teplejší.
- Něco se stalo lesu? -

A závěje vrství se, fičí sních:
Kam srdce jen odvalu dalo?
A krvavé stopy, hle, v závějích.
- Něco se srdci stalo? -
(Antonín Sova Píseň o dobrodružném srdci)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- krvavé stopy v závějích

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- krvavé stopy = stopy
- bílé = sníh

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- vidím to hned, ale stopy nejsou hned vidět

- krvavé

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Krvavé stopy v závějích

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Příloha č. 57 - Respondent č. 7 bez slovního doprovodu

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

noc
3 poslany

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

Poslana makore ukládá poslany v levo dole k spanku, které se ale nechce. Poslana v pravo dole tomu přikládá a říká na poslany makore.

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

žlutokorčujín noc

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- energii ~~je~~ - je noc, ale nikomu se nechce ~~spát~~
spát

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Přípravy na noc

Otázky k obrázku č.2

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

~~hřív~~ ^{ohně} na moři, v okolí vrcholů
rasořezaných hor

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

- protiklad sněhu a ohně
- ~~gale~~ ~~je~~ ~~mo~~ co se stane, když se ohně a sníh
dají dohromady => voda

Příloha č. 58 - Respondent č. 7 bez slovního doprovodu

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

červená a žlutá představují silný oheň
 bílá sníl
 modrá vodu

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- smutek

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Ohně vs. led

Otázky k obrázku č.3

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- noční pláč, kterého vidí člověk, kterému se chce spát

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

Člověk upadá do snění a všechno se mění,
 vidí věci, které si vynutí jeho mysl. Pláče
 mu říká, že je nejvyšší čas jít spát do
 postele do své postele.

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

žlutá - únava
 světlá - modř

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- únavu

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Noční pře lůž

Příloha č. 59 - Respondent č. 7 bez slovního doprovodu

Otázky k obrázku č.4

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- teplý letní či jarní den prosvětlený sluncem
- u vody v poledne

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

- tento pohled vidí bezstarostný člověk,
dívat se na věci, které mu způsobí odpočinek

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

žlutá - slunce
modrá - obloha - odraz vebe mezi stromy ve vodě

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- pohodu, klid

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

letní pohoda

Otázky k obrázku č.5

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- pohled z okna na ~~se~~ rozednívájící se město
- lidé vycházejí z domů a jdou do práce

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

- jedni lidé vyšli dříve a nikam nepůjdou,
jiní zase odchází ranním směrem
- celé město se probouzí a začíná nový den

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- světlo probudilo Annu a probouzí ji
- barevné dny - ranní denní ve městě

Příloha č. 60 - Respondent č. 7 bez slovního doprovodu

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- vyhlídka na nový den, že každý den přine
nový příběh, často stejný jako jindy

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

- město se probouzí

Otázky k obrázku č.6

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- pláň s poharem
- klobouk

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

- pláň se vrací a lovná o křižku
- klobouk - možná sledování jeho domov - křižka,
kde má potomky a musí je nakrmit

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- to, co patří k sobě je stejnou barvou
a je výrazné, protože jim má sobě koles!

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- péče, starost

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Péče

Příloha č. 61 - Respondent č. 7 se slovním doprovodem

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace, přečtěte si doprovodný text a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut. Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

Žena a pták v měsíčním světle

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- večerní rodinný život

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

*- Amavé barvy znázorňují noc
- světle - měsíční svět*

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- radost, odpočinek

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Příprava na noc

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

- ~~stejně~~ stále stejný

Otázky k obrázku č.2

Krátký sykavý zvuk vyrazil z člunu; byla to Kvikvegova vržená harpuna. Potom jako by se veškerý pohyb soustředil v neviditelný poryv zezadu a současně

jako když člun vpředu narazí na trám. Plachta spadla a roztrhla se, sloup horké páry vyrazil nedaleko nás a pod námi se cosi převalovalo a dunělo jako zemětřesení. Napolo zadušená posádka byla vržena střemhlav do bílé pěny, zahoustlé poryvem větru. Bouře, velryba a harpuna – vše splynulo dohromady.

...

Příloha č. 62 - Respondent č. 7 se slovním doprovodem

Vítr vzrostl ve vichřici, vlny bily o sebe hřbety, bouře hučela, skučela a praskala kolem nás jako bílý požár na prérii, v němž jsme hořeli, nestravováni, nesmrtelní v tomto jícnu smrti. Marně jsme volali na druhé čluny – v této bouři to bylo jako křičet do komína rozžhavené pece na planoucí uhlí. Zatím plující obláčky páry, mraky a mlha ztemněly nočním stínem a po lodi nebylo ani stopy. Vzdouvající se moře vůbec nedovolovalo vyčerpat vodu z člunu. Veslovat se nedalo, vesla teď sloužila jen za záchranné pásy. Starbuck rozřízl uzávěr nepropustného soudečku se zápalkami a po mnoha marných pokusech se mu podařilo zažehnout světlo v lucerně; potom ji upevnil na dlouhou tyč a podal Kvíkvegovi jako praporečnicku této poslední zoufalé naděje. Kvíkveg seděl, drže zpříma tuto bláhovou svíci v samém středu všemocné pustoty. Seděl tu tedy jako symbol člověka bez víry, který beznadějně podpírá svou naději uprostřed zoufalství.

(Herman Melville - Moby Dick)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- rozžhavané ^{hořící} plachty unášené větrem pryč z lodi
- v dolní části je moře

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- ohnivá barva - oheň - mizitel chladných

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- chaos

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Hořící loď

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

→ Vě minulě mi napadlo, že to jsou hořící plachty, ale teď se to potvrdilo.

Otázky k obrázku č.3

V bílé, považované obvykle za kvalitu nebarevnou (zvláště impresionisty, podle nichž „v přírodě bílá vůbec neexistuje“), můžeme spatřovat symbol světa, z něhož barvy jako nositelé materiálních vlastností a substancí zcela vymizely. Tento svět se rozkládá v nebeských výšinách, z nichž nedolehne ani jediný zvuk. Slyšíme jen veliké ticho, připomínající nedobytnou a nepřekonatelnou chladnou zeď. Bílá proto působí na duši jako veliké ticho, jež vnímáme jako hodnotu absolutní. Bílá nezní, což v hudbě odpovídá pauzám, okamžikům, kdy se věta nebo motiv na chvíli zastaví, aniž by to znamenalo definitivní konec. Je to ticho, které jsme náhle pochopili. Je to nicota, která je dosud mladá, anebo přesněji cosi ve stavu prenatalním, před momentem svého zrození.

Vnitřní znění černé je jako nicota neschopná jakékoli další proměny, jako nicota mrtvá, jež se rozhostí poté, co vyhaslo Slunce, je věčným a beznadějným prázdňem. Jeho hudebním protějškem je poslední definitivní pauza, po níž už

Příloha č. 63 - Respondent č. 7 se slovním doprovodem

následuje něco úplně jiného, po níž se zrodí úplně nový svět, protože tato pauza znamená, že cosi skončilo, bylo dovršeno, na věky věků dokonáno: kruh se uzavřel. Černá je vyhaslá jako dohořelá hranice, nehybná jako mrtvé tělo, jehož život vyhasl. Z hlediska vnějšího je černá absolutně neznělá, a ve spojení s ní se proto rozezná a rozjásají dokonce i barvy, jež samy o sobě znějí jen velmi slabě. Působí tedy zcela opačně než bílá, jež znění jiných barev kalí a může je rozředit dokonce natolik, že po nich zůstanou jen chabé a vysílené dozvuky.

(Kandinsky Wassily: O duchovnosti v umění)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- pláče, klučko někdo zaklechl v měkkanou chvíli, který má ~~na~~ somu člověka říct, aby se na chvíli postavil a pampšel se

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- ~~to~~ bílá v černé síka, se by člověk měl v životě čerňoty něco smínil, ~~o~~ rozsvítil si v hlavě

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

~~modrý~~ modří

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Nové začátky

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

- už si nepamatuji, co jsem si myslel minule

Otázky k obrázku č.4

Skrytí šerým tonutím
větvi, jež se sklánějí,
prosyťme lásku tím
tichem ještě hlouběji.
Píseň srdce vzlykavou
nechme splynout ještě víc
s roztouženou únavou
ostružin a borovic.
(Paul Verlaine - Tíše)

Příloha č. 64 - Respondent č. 7 se slovním doprovodem

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- heplý letní den v přírodě

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- nenarušeno krajina, se kterou se někdo skrývá
a odpočívá, čísta si klavna
- barvy prozradí duši

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- odpočinek
- klid
- uklidnění

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Heplý v přírodě

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

- stejný nebo podobný

Otázky k obrázku č.5

Mhou jarní kráčeři jsme do údolí se skal
a v páře před námi už usínaly líchy.

Do stromů vonících deštěm jarní zticha pleskal a v hnízdě na stromě pták nepohnul se tichý.

Křik sojek utichl. Rosniček skřehot pouze
se mlhou ozýval a zase zvolna ztichal.
A kapky dešťové mizely v kolech v strouze,
mech voněl smočený, strom chvílemi mhou vzdychal.

A měsíc nevyšel a hvězdy nezaplály, dál tiše krápal na měkké peří drozdů.
Jen trubka hajného se zatřásla kdes v dáli
v to tiché pleskání a v tlumený zpěv hvozdu.
(Karel Červinka Jarní deště)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

~~heplý~~ - panna místo

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- bílá protáhla černo a vltčí modrá

Příloha č. 65 - Respondent č. 7 se slovním doprovodem

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

~~...~~
~~...~~ - pocit jako po probuzení

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Ráno

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

- bez ohledu na text, který mi k textu vůbec
 neodpovídá mi obraz připomíná stále to samé

Otázky k obrázku č.6

Kraj mlčí, les mlčí bělejší,
 bez křiku, bez lidského hlesu. -
 A nikde podušky teplejší.
 - Něco se stalo lesu? -

A závěje vrství se, fičí sních:
 Kam srdce jen odvalu dalo?
 A krvavé stopy, hle, v závějích.
 - Něco se srdci stalo? -
 (Antonín Sova Píseň o dobrodružném srdci)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- pohled na řem pokrývan sníhem

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- bílý sníh, trochu špinavý od stop
 - červené stopy raněného zvířete

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- vůbec žádné
 - tento obraz mi skoro nic měříka

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Stopy ve sněhu

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

- mám na něj úplně jiný pohled díky textu,
 ale nevyplývá úplně z textu

Příloha č. 66 - Respondent č. 8 bez slovního doprovodu

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

2 hráči hrají o půlnoční kartu a jeden z nich podvádí

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

černé "figury" - hráči
 bílý obdelník - karta
 modrý měsíc s hvězdami - půlnoc
 bílé malinky - intriky

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

pozadí a černobílé černé barvy podle mě zobrazuje jak pozadí večerní hodiny tak i naznačuje, že jeden hráč podvádí
 modrá barva měsíce znamená, že se něco děje
 bílo-černá karta - barvy karet

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

nejasnost, zklamání, zájem o víc

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

půlnoční hra

Otázky k obrázku č.2

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

nějaké zvržené barvy s abstraktními přechody

Příloha č. 67- Respondent č. 8 bez slovního doprovodu

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

bílá černá modře "pyramidy" - hory
 zvláštní tvary - přístřešky ve zalesnění


3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

modrá a bílá - zima a horami ⇒ chlad
 černá a ~~oranžová~~ - kyselost přístěr
 žlutá - přes den byla klid a v noci ne

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

divokost
 chaos
 smutek
 deprese

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

 Tajemství hor

Otázky k obrázku č.3

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

smutného klauna

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

bílý tvar - obličej
~~černý tvar~~
 černá místa - nos
 černé, bílé... - detaily na obličej

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

černá - smutek a trápení
 červená - klaustrální Lupa masky
 bílá - zalesnění smutku

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

smutek

Příloha č. 68- Respondent č. 8 bez slovního doprovodu

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

klaustr trochu jinak

Otázky k obrázku č.4

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

rybníček v krajině

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

opodlní vedlejší část - rybníček
 zelená a žlutá část - různé trávy a pod.
 horní část - krajina se stromy, zřejmě částka lesa

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

bílá, zelená a žlutá - jasný den
 černá - zahada lesa

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

klid
 relax
 vadoit

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Krátká příroda

Otázky k obrázku č.5

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

domy v městě v ulici

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

levá část po levé straně - větší dům
 černý flek - možná není domy, vedle toho nějaká ulice
 pravá část po pravé straně - menší dům
 v pravo na opodlní části obrazu jsou značky a semafor
 kousek zahrady která patří k domu
 bílá část v dolní části je cesta

Příloha č. 69- Respondent č. 8 bez slovního doprovodu

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

černá a bílá - chaos a kluzkost života a město
zlatá, žlutá a červená - barvy umělců

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

kluzkost
stress
romantika

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Město

Otázky k obrázku č.6

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

elegantnost přírody

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

řezáček dřeva - příroda přírody
linie dřeva - eleganc

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

černá - stín
bílá - přirozenost, čistota
oranžová - slunce

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

klid
příroda

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Elegance pro přírodu

Příloha č. 70 - Respondent č. 8 se slovním doprovodem

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace, přečtěte si doprovodný text a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

Žena a pták v měsíčním světle

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

ženu i ptáka, měsíční světlo

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

modrý měsíc → žlutá hvězda zobrazující měsíční světlo
černá figura - žena
i černá hvězda

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

úzkost, smutek, ~~úzkost~~ uvolnění

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

hva v noci

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Změnil se v tom, že jsem oproti minulému zhlédnutí
což jsem na obraze hledal, tím mi přijde už
méně zajímavý.

Příloha č. 71 - Respondent č. 8 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.2

Krátký sykavý zvuk vyrazil z člunu; byla to Kvíkvegova vržená harpuna. Potom jako by se veškerý pohyb soustředil v neviditelný poryv zezadu a současně

jako když člun vpředu narazí na trám. Plachta spadla a roztrhla se, sloup horké páry vyrazil nedaleko nás a pod námi se cosi převalovalo a dunělo jako zemětřesení. Napolo zadušená posádka byla vržena střemhlav do bílé pěny, zahoustlé poryvem větru. Bouře, velryba a harpuna – vše splynulo dohromady.

...

Vítr vzrostl ve vichřici, vlny byly o sebe hřbety, bouře hučela, skučela a praskala kolem nás jako bílý požár na prérii, v němž jsme hořeli, nestravováni, nesmrtelní v tomto jícnu smrti. Marně jsme volali na druhé čluny – v této bouři to bylo jako křičet do komína rozžhavené pece na planoucí uhlí. Zatím plující obláčky páry, mraky a mlha ztemněly nočním stínem a po lodi nebylo ani stopy. Vzduchující se moře vůbec nedovolovalo vyčerpát vodu z člunu. Veslovat se nedalo, vesla teď sloužila jen za záchranné pásy. Starbuck rozřídil uzávěr nepropustného soudečku se zápalkami a po mnoha marných pokusech se mu podařilo zažehnout světlo v lucerně; potom ji upevnil na dlouhou tyč a podal Kvíkvegovi jako praporečnicku této poslední zoufalé naděje. Kvíkveg seděl, drže zpříma tuto bláhovou svíci v samém středu všemocné pustoty. Seděl tu tedy jako symbol člověka bez víry, který beznadějně podpírá svou naději uprostřed zoufalství.

(Herman Melville - Moby Dick)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

bouře na moři

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

modrá v černo
 hnědá v černou
 žlutá - svět
 všechny
 modrá v černo
 hnědá v černou
 žlutá - svět
 všechny

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

bezraděj, chaos

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

CHAOS

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Poprvé jsem viděl v obraze něco jiného. Ale teď už z obrazu zůstala otevírka.

Příloha č. 72 - Respondent č. 8 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.3

V bílé, považované obvykle za kvalitu nebarevnou (zvláště impresionisty, podle nichž „v přírodě bílá vůbec neexistuje“), můžeme spatřovat symbol světa, z něhož barvy jako nositelé materiálních vlastností a substancí zcela vymizely. Tento svět se rozkládá v nebeských výšinách, z nichž nedolehne ani jediný zvuk. Slyšíme jen veliké ticho, připomínající nedobytnou a nepřekonatelnou chladnou zeď. Bílá proto působí na duši jako veliké ticho, jež vnímáme jako hodnotu absolutní. Bílá nezní, což v hudbě odpovídá pauzám, okamžikům, kdy se věta nebo motiv na chvíli zastaví, aniž by to znamenalo definitivní konec. Je to ticho, které jsme náhle pochopili. Je to nicota, která je dosud mladá, anebo přesněji cosi ve stavu prenatalním, před momentem svého zrození.

Vnitřní znění černé je jako nicota neschopná jakékoli další proměny, jako nicota mrtvá, jež se rozhostí poté, co vyhaslo Slunce, je věčným a beznadějným prázdňem. Jeho hudebním protějškem je poslední definitivní pauza, po níž už následuje něco úplně jiného, po níž se zrodí úplně nový svět, protože tato pauza znamená, že cosi skončilo, bylo dovršeno, na věky věků dokonáno: kruh se uzavřel. Černá je vyhaslá jako dohořelá hranice, nehybná jako mrtvé tělo, jehož život vyhasl. Z hlediska vnějšího je černá absolutně neznělá, a ve spojení s ní se proto rozezná a rozjásají dokonce i barvy, jež samy o sobě znějí jen velmi slabě. Působí tedy zcela opačně než bílá, jež znění jiných barev kalí a může je rozředit dokonce natolik, že po nich zůstanou jen chabé a vysílené dozvuky.

(Kandinsky Wassily: O duchovnosti v umění)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

mlada nicota ze které může vstát ještě czejit nov' svet
a mrtva nicota ze kterou videlo ce vic nezidala

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

černa' - konec všeho
bílá - nový začátek
červená, fialová - kouzlo nové světa

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

smíření - radost ale i smutek
trochu zvědavost

Příloha č. 73 - Respondent č. 8 se slovním doprovodem

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

2 stěty

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Po prvé' opět jsem viděla něco jiného. Ale teď
se mi obraz líbí dokonce víc když znám jeho
vývoj.

Otázky k obrázku č.4

Skryti šerým tonutím
větví, jež se sklánějí,
prosyťme lásku tím
tichem ještě hlouběji.
Píseň srdce vzlykavou
nechme splynout ještě víc
s roztoženou únavou
ostružin a borovic.
(Paul Verlaine - Tíše)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

útrpnost přírody

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

zelená, žlutá, bílá - klid a ticho

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

uklidnění, relaxace, radost

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Okružní krajina

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Neměnil se je stále stejný.

Příloha č. 74 - Respondent č. 8 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.5

Mhou jarní kráčeři jsme do údolí se skal
a v páře před námi už usínaly líchy.

Do stromů vonících deštěm jarní zticha pleskal a v hnízdě na stromě pták nepohnul se tichý.

Křik sojek utichl. Rosniček skřehot pouze
se mlhou ozýval a zase zvolna ztichal.
A kapky dešťové mizely v kolech v strouze,
mech voněl smočený, strom chvílemi mhou vzdychal.

A měsíc nevyšel a hvězdy nezaplály, dál tiše krápal na měkké peří drozdů.
Jen trubka hajného se zatřásla kdes v dáli
v to tiché pleskání a v tlumený zpěv hvozdu.
(Karel Červinka Jarní deště)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

~~jaké~~ jaké stáho je ve skalách

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

bílé místo - jasná hora
černé - mlha
bábovné stromy - horní stromy

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

komoláky
klid

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Tajemství stromů

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Obraz na mě teď působí klidně a líbí se mi
více než předtím. Předtím mi v něm nevidím nic.

Otázky k obrázku č.6

Kraj mlčí, les mlčí bělejší,
bez křiku, bez lidského hlasu. -
A nikde podušky teplejší.
- Něco se stalo lesu? -

A závěje vrství se, fíčí sníh:
Kam srdce jen odvahu dalo?
A krvavé stopy, hle, v závějích.
- Něco se srdci stalo? -
(Antonín Sova Píseň o dobrodružném srdci)

Příloha č. 75 - Respondent č. 8 se slovním doprovodem

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

krvavé stopy ve sněhu od kráječického stáda

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

bílá - čistota ok ztracení i krávená sněhu
 červená - kapky krve na sněhu

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

líteň
 smutek

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

kapky krve

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Obraz má teď větší smysl než předtím.

Příloha č. 76 - Respondent č. 9 bez slovního doprovodu

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Africké ženy při práci s dítětem

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

černá plocha - ženy
 červená - teplo a suché africké
 bílá obrovce - mladá dítě
 modré město - modrozemě dělní doba

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

černá - vyřezky atmosféru
 červená - teplo
 modrá - emoce = ženech
 bílá - mladá
 černá - stárání

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

klid a harmonii

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Africké ženy

Otázky k obrázku č.2

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

rozbořené moře

Příloha č. 77 - Respondent č. 9 bez slovního doprovodu

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

modrá plocha představuje vodu a moře
 borcové plochy jsou odrazem slunce na rozhraní
 vodní hladiny

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

modrá - chlad a hloubka moře
 - jeho nebezpečnost

barvy - zjemňují barvy
 - dodávají modři na její slunce

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

rozpolcenost

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Den na moři

Otázky k obrázku č.3

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

vlastního světla
 přelévání

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

trída - neobrozenost - nepříjemné čistota světa
 oval - utváří boty jeho světla
 trojúhelníky a různé pruhy - přelévání světla
 útvary na klenbě jako mluvíci oblaky - jeho světla
 chodba

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

černá - podtrhuje význam osobních věcí
 - barvy utváří na modřence, žlutu, odvozu

Příloha č. 78 - Respondent č. 9 bez slovního doprovodu

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

rodost, svobodu

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Ural Dénnyk

Otázky k obrázku č.4

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Barokní jezírko v odměrné rovině

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

stromeček les - novorůžný pocit pomoci
kruha voda ověřuje si v kontextu letním
dnu

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- světlé - novorůžný svět jako svět
tmavé - připomínají hloubku a nebezpečnost
vody i lesa

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

klid, mír, svět letní den,

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Slunečné rádky

Otázky k obrázku č.5

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Šedou pochmušlou ulici

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

lekké plochy mají směřovat do lepšího
města
tmavé - rozdělení reality

Příloha č. 79 - Respondent č. 9 bez slovního doprovodu

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

šmouha - špinavé budovy
a výhledy z aut

- bílá - sílnice

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

nostalgie

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Den v New Yorku

Otázky k obrázku č.6

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Strádného majestátního
přátel

- mělo mezi sebou o pětiho nem

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

ružová pruhy - lemuji linie přístava měla
přiblíží jeho petri

mělo ružová každ

bíla - přátel; pozadí - ohy a nenotní žid

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

ružová - dodává přátel dramatickou a dynamickou

bíla - mlhovitost a žid

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

hormonis

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

mlhovitost

Příloha č. 80 - Respondent č. 9 se slovním doprovodem

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace, přečtěte si doprovodný text a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.
Dotazník prosím PODEPIŠTE, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

Žena a pták v měsíčním světle

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

*ptáci
měsíc
hvězda*

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

veselé

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

radost

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Ptačci

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

vůbec se nezmění!

Otázky k obrázku č.2

Krátký sykový zvuk vyrazil z člunu; byla to Kvíkvegova vržená harpuna. Potom jako by se veškerý pohyb soustředil v neviditelný poryv zezadu a současně

jako když člun vpředu narazí na trám. Plachta spadla a roztrhla se, sloup horké páry vyrazil nedaleko nás a pod námi se cosi převalovalo a dunělo jako zemětřesení. Napolo zadušená posádka byla vržena střemhlav do bílé pěny, zahoustlé poryvem větru. Bouře, velryba a harpuna – vše splynulo dohromady.

...

Vítr vzrostl ve vichřici, vlny bily o sebe hřbety, bouře hučela, skučela a praskala kolem nás jako bílý požár na prérii, v němž jsme hořeli, nestravováni, nesmrtelní v tomto jícnu smrti. Marně jsme volali na druhé čluny – v této bouři to bylo jako křičet do komína rozžhavené pece na planoucí uhlí. Zatím plující obláčky páry, mraky a mlha ztemněly nočním stínem a po lodi nebylo ani stopy. Vzdouvající se moře vůbec nedovolovalo vyčerpát vodu z člunu. Veslovat se nedalo, vesla teď sloužila jen za záchranné pásy. Starbuck rozřízl uzávěr nepropustného soudečku se zápalkami a po mnoha marných pokusech se mu podařilo zažehnout světlo v lucerně; potom ji upevnil na dlouhou tyč a podal Kvíkvegovi jako praporečnicku této poslední zoufalé naděje. Kvíkveg seděl, drže zpřímá tuto bláhovou svíci v samém středu všemocné pustoty. Seděl tu tedy jako symbol člověka bez víry, který beznadějně podpírá svou naději uprostřed zoufalství.

(Herman Melville - Moby Dick)

Příloha č. 81 - Respondent č. 9 se slovním doprovodem

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Horé, bouře

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

zpravidla moře = strach, nebezpečí

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

bezraděj

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Bouře

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Netuší se

Otázky k obrázku č.3

V bílé, považované obvykle za kvalitu nebarevnou (zvláště impresionisty, podle nichž „v přírodě bílá vůbec neexistuje“), můžeme spatřovat symbol světa, z něhož barvy jako nositelé materiálních vlastností a substancí zcela vymizely. Tento svět se rozkládá v nebeských výšinách, z nichž nedolehne ani jediný zvuk. Slyšíme jen veliké ticho, připomínající nedobytnou a nepřekonatelnou chladnou zeď. Bílá proto působí na duši jako veliké ticho, jež vnímáme jako hodnotu absolutní. Bílá nezní, což v hudbě odpovídá pauzám, okamžikům, kdy se věta nebo motiv na chvíli zastaví, aniž by to znamenalo definitivní konec. Je to ticho, které jsme náhle pochopili. Je to nicota, která je dosud mladá, anebo přesněji cosi ve stavu prenatalním, před momentem svého zrození. Vnitřní znění černé je jako nicota neschopná jakékoli další proměny, jako nicota mrtvá, jež se rozhostí poté, co vyhaslo Slunce, je věčným a beznadějným prázdňem. Jeho hudebním protějškem je poslední definitivní pauza, po níž už následuje něco úplně jiného, po níž se zrodí úplně nový svět, protože tato pauza znamená, že cosi skončilo, bylo dovršeno, na věky věků dokonáno: kruh se uzavřel. Černá je vyhaslá jako dohořelá hranice, nehybná jako mrtvé tělo, jehož život vyhasl. Z hlediska vnějšího je černá absolutně neznělá, a ve spojení s ní se proto rozezná a rozjasní dokonce i barvy, jež samy o sobě znějí jen velmi slabě. Působí tedy zcela opačně než bílá, jež znění jiných barev kalí a může je rozředit dokonce natolik, že po nich zůstanou jen chabé a vysílené dozvuky.

(Kandinsky Wassily: O duchovnosti v umění)

Příloha č. 82 - Respondent č. 9 se slovním doprovodem

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

zrození něčeho nového

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

černé - nicota

bílá - něco nového

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

žádost

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

zrození

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

velmi se tužnil

Otázky k obrázku č.4

Skryti šerým tonutím
větví, jež se sklánějí,
prosyťme lásku tím
tichem ještě hlouběji.
Píseň srdce vzlykavou
nechme splynout ještě víc
s roztouženou únavou
ostružin a borovic.
(Paul Verlaine - Tíše)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Jezero ve sňahu skomně

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

klid, hluboké přemýšlení

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

klid

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Ticho

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Netužil se

Příloha č. 83 - Respondent č. 9 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.5

Mhou jarní kráčeři jsme do údolí se skal

a v páře před námi už usínaly líchy.

Do stromů vonících deštěm jarní zticha pleskal a v hnízdě na stromě pták nepohnul se tichý.

Křik sojek utichl. Rosniček skřehot pouze

se mlhou ozýval a zase zvolna ztichal.

A kapky dešťové mizely v kolech v strouze,

mech voněl smočený, strom chvílemi mhou vzdychal.

A měsíc nevyšel a hvězdy nezaplály, dál tiše krápalo na měkké peří drozdů.

Jen trubka hajného se zatřásla kdes v dáli

v to tiché pleskání a v tlumený zpěv hvozdu.

(Karel Červinka Jarní deště)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Jarní deště

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Krajina v mlze

bílá + černá - mlha, neví vidět

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Smutek

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Chumrný jarní den

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Nezapomínám si

Otázky k obrázku č.6

Kraj mlčí, les mlčí bělejší,

bez křiku, bez lidského hlesu. -

A nikde podušky teplejší.

- Něco se stalo lesu? -

A závěje vrství se, fičí sněh:

Kam srdce jen odvahy dalo?

A krvavé stopy, hle, v závějích.

- Něco se srdci stalo? -

(Antonín Sova Píseň o dobrodružném srdci)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

mlze

Příloha č. 84 - Respondent č. 9 se slovním doprovodem

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

bílá - sníh, chlad
červená - víze - teplo

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

~~bezpečí~~
bezpečí, jemnost, smyslnost

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

lásky

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Nezměnil

Příloha č. 85 - Respondent č. 10 bez slovního doprovodu

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- cesta malých lidí, jak stvořím (braven: protahující se v podstaty)
do vyšších sfér
- odprohnutí se od omezenosti lidského bytí

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

- oblé měřítko, hvězda připomínající bílá branka s hradly a síťmi
... klenutím na sloni, znakem a prolnutím
- odčlenění jedné
- měřítka a květy = sezení, nedonečnost

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- bičela - sen, co nás přijde zornatru
- červená - fantazie, nedonečnost a tajemna, sezení
- čluně - světlo uprostřed - střet 2 světů

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

znakem, rejstřík

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

K nedonečnosti

Otázky k obrázku č.2

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- časový měřítko myšlených bytostí - na obloze nad
rozbořeným horizontem
- útesy a kůl + dálce

Příloha č. 86 - Respondent č. 10 bez slovního doprovodu

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

- řípičaté koary na hladině → slzy, energie
- nad nimi, jehly v dálece daleko → řepce, útesy - bílá čarunka = a těsně u níž slutá vědomost, plachta a poliseň kodi mlha
- kapy na obvoze a barevnost připomínají: křídla
řilky kus → rola roclána - kilmice
černý kus v rola → kosiťva

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

velký kontrast - pevnost a nadšenost, kosiťva
modrá - umírněnost, vřidání, chlad, jistota
slutá - bílá - nečistota, energie

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

velikostlána

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Žápas kosiťva

Otázky k obrázku č.3

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

slach a osobnost vědění a olivie skránce podmořského
nívěčla, nikdy neobjevy, idu

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

- koar mi připomíná olucha, jasné kudy věi + vekras - a
obrane část (barvone obny, pas rolla křka, strany na
kvařu
- oluhu barevnost pojída věty, smičání věko
- rola klyde jen kmařa (a strydy

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

bílá - nevinost
a černá - poznání reality
barvone obny - pravidelně se střídají, kásky ololi (opadají se)
černá - kmařa
fara

Příloha č. 87 - Respondent č. 10 bez slovního doprovodu

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

drač

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

čarománie na rie

Otázky k obrázku č.4

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

kladina, jesera a ~~první~~ slunci
o odlesky vlnami, které rostou vlna na kladina

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

vnášející se barvy na vodě - milota - tepla a
životodárnosti; kádrového
strany ~~toho~~ rážem porovnáni slo krajiny "teplá a krásná"
bydli přičítava o místě

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

žlutá, oranžová -> tepla, energie, život
tmavě červená -> klamek, voliny, (kontrast)

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

konka sa daveň místě byt, energii

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

žitní protačen

Otázky k obrázku č.5

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

příčina ulice + praveni godin roky vedl ora do vada
do vesnice v podchůvě, plno rozrušených lidí

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

okrajová cesta tráva -> umocnění reality stavet
je vše radovánky - plně (održet)
2 doměchy sakelens a rovelech -> atmosféra je příjemná -
krajina

Příloha č. 88 - Respondent č. 10 bez slovního doprovodu

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

bílá na doměch - nečistota (oboltn) ^{ještě nešle}
 modrá - uklidnění, přirození, dohled
 staršíjšími věky - život na v vesnici

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

příjemné uklidnění

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

cesta venovaem

Otázky k obrázku č.6

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

rozhlas přivodí k cíli, le kterému se usilovat snasi -
 dostat star, na pozadí struktura píř

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

červená a oranžová - slunce → prach, krásný života
 bílá - náklad, cíli
 píř na pozadí - věčna ozaka, usilovat snasi -
 kolečka - cíli, píř, se nám odaluje

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

červená a oranžová - optimismus, se a da vyjít
 propojení
 nezadržene náčas jsou barva

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

klid, vnitřní klid

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

matnutí říčky

Příloha č. 89 - Respondent č. 10 se slovním doprovodem

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace, přečtěte si doprovodný text a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut. Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

Žena a pták v měsíčním světle

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

souvislosti a prolínání linií a kontrast postav
konec tiché světla, které vydechuje od měsíce

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

opuštěná malba část, která tvoří jeden celek = energie, popení a
jednotlivost, trochu smutek
červená - energie, teplo
hnědá - uklidnění
→ obě barvy obraz dost tiché, nevyplněno rozobčeno

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

pivote chabky, nejistota

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Bronzová

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

jednotlivost orientace
působí na mě harmoničtěji
podrobně jsem viděl propáčenost kontrastu
a náročnost a projev barev

Příloha č. 90 - Respondent č. 10 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.2

Krátký sykavý zvuk vyrazil z člunu; byla to Kvíkvegova vržená harpuna. Potom jako by se veškerý pohyb soustředil v neviditelný poryv zezadu a současně

jako když člun vpředu narazí na trám. Plachta spadla a roztrhla se, sloup horké páry vyrazil nedaleko nás a pod námi se cosi převalovalo a dunělo jako zemětřesení. Napolo zadušená posádka byla vržena střemhlav do bílé pěny, zahoustlé poryvem větru. Bouře, velryba a harpuna – vše splynulo dohromady.

...

Vítr vzrostl ve vichřici, vlny byly o sebe hřbety, bouře hučela, skučela a praskala kolem nás jako bílý požár na prérii, v němž jsme hořeli, nestravováni, nesmrtelní v tomto jícnu smrti. Marň jsme volali na druhé čluny – v této bouři to bylo jako křičet do komína rozžhavené pece na planoucí uhlí. Zatím plující obláčky páry, mraky a mlha ztemněly nočním stínem a po lodi nebylo ani stopy. Vzdouvající se moře vůbec nedovolovalo vyčerpát vodu z člunu. Veslovat se nedalo, vesla teď sloužila jen za záchranné pásy. Starbuck rozřízal uzávěr nepropustného soudečku se zápalkami a po mnoha marných pokusech se mu podařilo zažehnout světlo v lucerně; potom ji upevnil na dlouhou tyč a podal Kvíkvegovi jako praporečníku této poslední zoufalé naděje. Kvíkveg seděl, drže zpřímá tuto bláhovou svíci v samém středu všemocné pustoty. Seděl tu tedy jako symbol člověka bez víry, který beznadějně podpírá svou naději uprostřed zoufalství.

(Herman Melville - Moby Dick)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

bouře, vlny rozradily sanche ovinání
chaos nepřemýšlel s rejdiatou

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

rozrůstající se vlny - gradava
bílé na obloze - hřídla
kafka dostal se k kolo misku - člověk se slale "pillie"
pluta = světlo, radice
červená = nebezpečí
modrá = udělá se

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

:

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

11 kajak (blat)

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

jednoduchost je, ale se mi líbil

Příloha č. 91 - Respondent č. 10 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.3

V bílé, považované obvykle za kvalitu nebarevnou (zvláště impresionisty, podle nichž „v přírodě bílá vůbec neexistuje“), můžeme spatřovat symbol světa, z něhož barvy jako nositelé materiálních vlastností a substancí zcela vymizely. Tento svět se rozkládá v nebeských výšinách, z nichž nedolehne ani jediný zvuk. Slyšíme jen veliké ticho, připomínající nedobytnou a nepřekonatelnou chladnou zeď. Bílá proto působí na duši jako veliké ticho, jež vnímáme jako hodnotu absolutní. Bílá nezní, což v hudbě odpovídá pauzám, okamžikům, kdy se věta nebo motiv na chvíli zastaví, aniž by to znamenalo definitivní konec. Je to ticho, které jsme náhle pochopili. Je to nicota, která je dosud mladá, anebo přesněji cosi ve stavu prenatalním, před momentem svého zrození. Vnitřní znění černé je jako nicota neschopná jakékoli další proměny, jako nicota mrtvá, jež se rozhostí poté, co vyhaslo Slunce, je věčným a beznadějným prázdňem. Jeho hudebním protějškem je poslední definitivní pauza, po níž už že cosi skončilo, bylo dovršeno, na věky věků dokonáno: kruh se uzavřel. Černá je vyhaslá jako dohořelá hranice, nehybná jako mrtvé tělo, jehož život vyhasl. Z hlediska vnějšího je černá absolutně neznělá, a ve spojení s ní se proto rozezná a rozjásají dokonce i barvy, jež samy o sobě znějí jen velmi slabě. Působí tedy zcela opačně než bílá, jež znění jiných barev kalí a může je rozředit dokonce natolik, že po nich zůstanou jen chabé a vysílené dozvuky.

(Kandinsky Wassily: O duchovnosti v umění)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

únik bílé před temnotou, jako sídla
stojíme si obličej
konec polapit barvy

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

bílé - tvary - možnosti, volby o sídla
černá - nebarvitost, temnota - neviditelnost
červená - vyčerpání

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

neklid, šizofrenie

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

červená na čern

Příloha č. 92 - Respondent č. 10 se slovním doprovodem

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

nerozlišuji se tolik na detaily spíš na
obraz jako celek a celkový kontrast
bílé a černé

Otázky k obrázku č.4

Skryti šerým tonutím
větví, jež se sklánějí,
prosyťme lásku tím
tichem ještě hlouběji.
Píseň srdce vzlykavou
nechme splynout ještě víc
s roztouženou únavou
ostružin a borovic.
(Paul Verlaine - Tíše)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

romantické místo a přirození a nějakého příběhu
oklepaného (a rapší) stromů
větví se křivě na hladině

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

kelena - svědost, jednodušnost
modrá - klid, podoba
bílá - krásnost
černá - umocnění malby

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

harmonie, radost, chtěla bych na tom místě být
čistě

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Želva sněm

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

nic se mi líbí
krásnější

Příloha č. 93 - Respondent č. 10 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.5

Mhou jarní kráčeli jsme do údolí se skal

a v páře před námi už usínaly líchy.

Do stromů vonících deštěm jarní zticha pleskal a v hnízdě na stromě pták nepohnul se tichý.

Křik sojek utichl. Rosniček skřehot pouze

se mlhou ozýval a zase zvolna ztichal.

A kapky dešťové mizely v kolech v strouze,

mech voněl smočený, strom chvílemi mhou vzdychal.

A měsíc nevyšel a hvězdy nezaplály, dál tiše krápal na měkké peří drozdů.

Jen trubka hajného se zatřásla kdes v dále

v to tiché pleskání a v tlumený zpěv hvozdu.

(Karel Červinka Jarní deště)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

zaprasí tráva tráva světa detstva
 květy jsou akamené deštěm = barva
 jít na magičnost omezení

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

modrá - nahlepnout domů na vesnici do lávu hajného
 dráha - proč jít do křehkých pleskání
 bílá - akamené deštěm
 žlutá - akamené deštěm

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

šelata, hajčnost

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Zakalená deštěm

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

šelata hajčnost
 volnost nepodrobení -
 dovozy papír

Příloha č. 94 - Respondent č. 10 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.6

Kraj mlčí, les mlčí bělejší,
bez křiku, bez lidského hlasu. -
A nikde podušky teplejší.
- Něco se stalo lesu? -

A závěje vrství se, fičí sněh:
Kam srdce jen odvahy dalo?
A krvavé stopy, hle, v závějích.
- Něco se srdci stalo? -
(Antonín Sova Píseň o dobrodružném srdci)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

šedá, propletená cesta samotářskou pláň,
po které mlčky kráčí škrky dávno napomenutý lid;
oči (srdce)
2. pták - lelkost, projevem perím, cesta k cíli

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

šedá - nevinnost
červená a oranžová - emoce, úsilí k produktivní
tanka

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

lidskost, vřelost, ~~spokojenost~~ harmonie

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Křivá sněženka

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

oblivila mi každé básně
před tím jsem hledala více psychologické a
komplexnější s určitým podtextem

Příloha č. 95 - Respondent č. 11 bez slovního doprovodu

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím PODEPIŠTE, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Matka s dcerou, která spolu povídají o důležité věci
 Děje se celkově radno velmi hezky, když se začne rozmlouvat

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

měsíc a hvězdami - noční události
 uprostřed 2 černé objekty - posílají spolu hvězdy
 dole na obraze se hle vly či blubky, nadeptávají děti, aby mader
 viděla vše

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

červená - hřívit na obrazu, naděje
 šedá, hnědá v pozadí -

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

napětí, zvědavost

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Rozmluva

Otázky k obrázku č.2

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Chaos lidí na moři př. náhle bouře

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

„flying“ na obraze - jednání, události lidé
 dolní část obrazu - rozboření moře

Příloha č. 96 - Respondent č. 11 bez slovního doprovodu

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

modrá - chlad a strach

žlutá a červená - zablesky počítačích zrcadel

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

zmatek, ~~ne~~ nejistota, vyčlešení

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Ztrastotání

Otázky k obrázku č.3

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- některé myšly a legendy mohou být pravdivé

- monstrem, které vzniklo po letech křivky výzkumu a vědy

- co zahrnuje křivost

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

líhý flek - zúře, nemimní bytost

dlabí bavení hrůzy - smysly nové bytosti, jak se může chovat

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

černá - něco temného, co všem ústí

bílá - někteří jedinci si myslí, že se vymyslejí něco, co
nejspíš zachází svět, ale byl tam opak

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

vyčlešení z nových věcí

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Záhada temnoty

Příloha č. 97 - Respondent č. 11 bez slovního doprovodu

Otázky k obrázku č.4

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

~~obraz~~ - obraz lesní krajiny a pohody v blízkosti řeky
 - potasi dříve výška náctičerná
 - vnitřní stěny z náctičerného dne
 - bujné rostoucí keře a jiné rostliny, které mají také vlnost ze sluníčka a vody

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

hladina vody

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

světlo, teplo, lesní krajina - pohoda, klid, nic nespěcha
 odstíny zeleně - bujný porost, život

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

klid, obrovská náhoda

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Pozastavení u vody

Otázky k obrázku č.5

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- přírodní katastrofa
 - jak to se světem dopadne, když se budem chovat dle tak jak se chováme teď -

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

černá a další tmavé odstíny barev - špinavé, pokřivené, znečištěné
 bílý podklad - poslední lepší místa, která nám zbyla

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

chaos, zmatek

Příloha č. 98 - Respondent č. 11 bez slovního doprovodu

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Poslední nádech

Otázky k obrázku č.6

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- smysl pro dokonalost a cit
- když se nám něco líbí a nechceme se s ním či člověkem vzdát
- chvilka dokonalého požitku

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

~~lehká~~ ~~lehkost~~
P

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- bilá - lehkost
- modrá - smyslnost, chvilka zapomenutí
- oranžová - zajímavá část celé hry, obhacemí, porážení, změna

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

zvědavost

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Chvilka

Příloha č. 99 - Respondent č. 11 se slovním doprovodem

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace, přečtete si doprovodný text a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut. Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

Žena a pták v měsíčním světle

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

rozovor mezi postavami a osvětlení na obraze, kterým propadli ve panice

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

~~černá~~ barvy podtrhují atmosféru na obraze

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

zděm, neklid

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Chvilka přemýšlení

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

vzhledem ke tomu, že mi nyní názor obrazu připadá podobný jako tomu, jak jsem obraz vnímala minule, takže pohled stejný

Otázky k obrázku č.2

Krátký sykavý zvuk vyrazil z člunu; byla to Kvíkvegova vržená harpuna. Potom jako by se veškerý pohyb soustředil v neviditelný poryv zezadu a současně

jako když člun vpředu narazí na trám. Plachta spadla a roztrhla se, sloup horké páry vyrazil nedaleko nás a pod námi se cosi převalovalo a dunělo jako zemětřesení. Napolo zadušená posádka byla vržena střemhlav do bílé pěny, zahoustlé poryvem větru. Bouře, velryba a harpuna – vše splýnulo dohromady.

...

Vítr vzrostl ve vichřici, vlny bily o sebe hřbety, bouře hučela, skučela a praskala kolem nás jako bílý požár na préríi, v němž jsme hořeli, nestravováni, nesmrtelní v tomto jícnu smrti. Marně jsme volali na druhé čluny – v této bouři to bylo jako křičet do komína rozžhavené pece na planoucí uhlí. Zatím plující obláčky páry, mraky a mlha ztemněly nočním stínem a po lodi nebylo ani stopy. vzdouvající se moře vůbec nedovolovalo vyčerpát vodu z člunu. Veslovat se nedalo, vesla teď sloužila jen za záchranné pásky. Starbuck rozřízal uzávěr nepropustného soudečku se zápalkami a po mnoha marných pokusech se mu podařilo zažehnout světlo v lucerně; potom ji upevnil na dlouhou tyč a podal Kvíkvegovi jako praporečnicku této poslední zoufalé naděje. Kvíkveg seděl, drže zpřímá tuto bláhou svíci v samém středu všemocné pustoty. Seděl tu tedy jako symbol člověka bez víry, který beznadějně podpírá svou naději uprostřed zoufalství.

(Herman Melville - Moby Dick)

Příloha č. 100 - Respondent č. 11 se slovním doprovodem

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

chaos, který dokáže vyvolat krátek plavba ve moři

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

výrazné bílé červené zelené žlto

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

zmenšete, nedělat

- může také trochu bolest a strach

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Temnota v moři

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

vzhledem ke přečtení umělce si dovoluji více vybudit ten pocit, který jsem měla při prvním, je to víc intenzivnější

Otázky k obrázku č.3

V bílé, považované obvykle za kvalitu nebarevnou (zvláště impresionisty, podle nichž „v přírodě bílá vůbec neexistuje“), můžeme spatřovat symbol světa, z něhož barvy jako nositelé materiálních vlastností a substancí zcela vymizely. Tento svět se rozkládá v nebeských výšinách, z nichž nedolehne ani jediný zvuk. Slyšíme jen veliké ticho, připomínající nedobytnou a nepřekonatelnou chladnou zeď. Bílá proto působí na duši jako veliké ticho, jež vnímáme jako hodnotu absolutní. Bílá nezní, což v hudbě odpovídá pauzám, okamžikům, kdy se věta nebo motiv na chvíli zastaví, aniž by to znamenalo definitivní konec. Je to ticho, které jsme náhle pochopili. Je to nicota, která je dosud mladá, anebo přesněji cosi ve stavu prenatalním, před momentem svého zrození.

Vnitřní znění černé je jako nicota neschopná jakékoli další proměny, jako nicota mrtvá, jež se rozhostí poté, co vyhaslo Slunce, je věčným a beznadějným prázdňem. Jeho hudebním protějškem je poslední definitivní pauza, po níž už

Příloha č. 101 - Respondent č. 11 se slovním doprovodem

následuje něco úplně jiného, po níž se zrodí úplně nový svět, protože tato pauza znamená, že cosi skončilo, bylo dovršeno, na věky věků dokonáno: kruh se uzavřel. Černá je vyhaslá jako dohořelá hranice, nehybná jako mrtvé tělo, jehož život vyhasl. Z hlediska vnějšího je černá absolutně neznělá, a ve spojení s ní se proto rozezná a rozjásají dokonce i barvy, jež samy o sobě znějí jen velmi slabě. Působí tedy zcela opačně než bílá, jež znění jiných barev kalí a může je rozředit dokonce natolik, že po nich zůstanou jen chabé a vysílené dozvuky.

(Kandinsky Wassily: O duchovnosti v umění)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

čistota, jednoduchost a líbivost vyjádřený v bílé barvě, která je vskutkem
 duševní hledáním světa, nepokojí, vlnkami
 - tenk celý, nekonečný svět je vskutkem zohledněn v temnotě

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

prvky v obraze - symboly mračna, hvězda, a uděle si vše své možnosti
 bílá barva - osvobození
 černá - temno

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Skrytá realita

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

v podstatě jsem o obraze smýšlela podobně, abych jsem si pod
 líbivým „flekem“ představila zhmotnělé slo a ne oslosnění

Otázky k obrázku č.4

Skrytí šerým tonutím
 větví, jež se sklánějí,
 prosyťme lásku tím
 tichem ještě hlouběji.
 Píseň srdce vzlykavou
 nechme splynout ještě víc
 s roztouženou únavou
 ostružin a borovic.
 (Paul Verlaine - Tíše)

Příloha č. 102 - Respondent č. 11 se slovním doprovodem

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

láskou zahrnou do okolní přírody, co nám oběi dává

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

hlavní barvy - bílá, vyváženost

v pozadí les, stromy - dřevo, nekonečný počet bílé

barvy - teplé tóny barev, které vyvolávají příjemný pocit

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

volnost, relaxace, klid, zamýšlení

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Rozjímaví nad ~~rodinnou~~ rodinným krajem

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

myslím, že u této malby se cítím stejně jako u jiných

Otázky k obrázku č.5

Mhou jarní kráčeři jsme do údolí se skal

a v páře před námi už usínaly líchy.

Do stromů vonících deštěm jarní zticha pleskal a v hnízdě na stromě pták nepohnul se tichý.

Křik sojek utichl. Rosniček skřehot pouze

se mlhou ozýval a zase zvolna ztichal.

A kapky dešťové mizely v kolech v strouze,

mech voněl smačený, strom chvílemi mhou vzdychal.

A měsíc nevyšel a hvězdy nezaplály, dál tiše krápalo na měkké peří drozdů.

Jen trubka hajného se zatřásla kdes v dáli

v to tiché pleskání a v tlumený zpěv hvozdu.

(Karel Červinka Jarní deště)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

smutek ve špatných dobách a jeho následky
psychická nevyrovnanost, zlobě

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

bílá - naděje a něco, co se naplní

modrá, černá - zneklajení, strach

Příloha č. 103 - Respondent č. 11 se slovním doprovodem

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

lítěst

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

V bouři hněvu

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

podtěk strachu, obětádní, víc strachu

Otázky k obrázku č.6

*Kraj mlčí, les mlčí bělejší,
bez křiku, bez lidského hlesu. -
A nikde podušky teplejší.
- Něco se stalo lesu? -*

*A závěje vrství se, fičí sníh:
Kam srdce jen odvahu dalo?
A krvavé stopy, hle, v závějích.
- Něco se srdci stalo? -
(Antonín Sova Píseň o dobrodružném srdci)*

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

poslední nadaje po prohraném boji

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

bílá - klád

oranžová - napětí

ružová - rozervanost

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

smutek, mračna, neklid

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Poslední slova

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

nytní měn pro obraz větší pochopení

Příloha č. 104 - Respondent č. 12 bez slovního doprovodu

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázky z promítané prezentace a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Procházka se mnou se dvanácti.
Mimici Mima měřící dny.

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

Mimici a kůže podle mě se kromě odlišnosti odlišují.

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Červená má se vyznačuje se světlou šedou dvanácti.

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Radost, odlišnost.

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Mimici

Otázky k obrázku č.2

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Mimici, dvanácti, odlišnost, světlá.

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Červená má se vyznačuje se světlou šedou dvanácti.

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Mimici, dvanácti.

Příloha č. 105 - Respondent č. 12 bez slovního doprovodu

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

diva ke mraku

Otázky k obrázku č.3

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

rozhodnutí ducha nebo hledání smyslu

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

z prostu kůže,

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

neutrální

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

období zá

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

diva

Otázky k obrázku č.4

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

zážití svého přemýšlení

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

lesek na ruce na více či méně nečistě

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

výsoká atmosféra, nečistě, spíše než čistě, která jsou smíšené.
Tímto a také tímto.

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

nečistě

Příloha č. 106 - Respondent č. 12 bez slovního doprovodu

Otázky k obrázku č.5

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

~~Právě máni nejen v ruce.~~
 Bohužel. Všechno se nám blbě líbí.

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

Ležící máni sublimované nejdříve šel a první spánek se spánek.
 A propuštěná sublimované celou propuštěná na ruce.

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Bohyně

Otázky k obrázku č.6

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Bláznivost, konvulzivní, abstraktní.

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

abstraktní a konvulzivní šel
 První abstraktní

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

První máni abstraktní šel šel.

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Bláznivost konvulzivní

Příloha č. 107 - Respondent č. 12 se slovním doprovodem

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace, přečtete si doprovodný text a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím PODEPIŠTE, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

Žena a pták v měsíčním světle

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

*Procházka s líbečným hlasem ve dne,
a s žalem v noci.
a libá dýma.*

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Žena a pták představují a jsou zobrazení.

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Trápení a nevolnost.

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Sloup vzdušnosti

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Možná jsem na něm více přemýšlela

Otázky k obrázku č.2

Krátký sykavý zvuk vyrazil z čunu; byla to Kvíkvegova vržená harpuna. Potom jako by se veškerý pohyb soustředil v neviditelný poryv zezadu a současně

jako když člun vpředu narazí na trám. Plachta spadla a roztrhla se, sloup horké páry vyrazil nedaleko nás a pod námi se cosi převalovalo a dunělo jako zemětřesení. Napolo zadušená posádka byla vržena střemhlav do bílé pěny, zahoustlé poryvem větru. Bouře, velryba a harpuna – vše splynulo dohromady.

...

Příloha č. 108 - Respondent č. 12 se slovním doprovodem

Vítr vzrostl ve vichřici, vlny byly o sebe hřbety, bouře hučela, skučela a praskala kolem nás jako bílý požár na préríi, v němž jsme hořeli, nestravováni, nesmrtelní v tomto jícnu smrti. Marrně jsme volali na druhé čluny – v této bouři to bylo jako křičet do komína rozžhavené pece na planoucí uhlí. Zatím plující obláčky páry, mraky a mlha ztemněly nočním stínem a po lodi nebylo ani stopy. Vzdouvající se moře vůbec nedovolovalo vyčerpát vodu z člunu. Veslovat se nedalo, vesla teď sloužila jen za záchranné pásy. Starbuck rozřízal uzávěr nepropustného soudečku se zápalkami a po mnoha marných pokusech se mu podařilo zažehnout světlo v lucerně; potom ji upevnil na dlouhou tyč a podal Kvíkvegovi jako praporečnicku této poslední zoufalé naděje. Kvíkveg seděl, drže zpříma tuto bláhovou svíci v samém středu všemocné pustoty. Seděl tu tedy jako symbol člověka bez víry, který beznadějně podpírá svou naději uprostřed zoufalství.

(Herman Melville - Moby Dick)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Realismus máie na dohledu prázdnost.

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Bouř sarkastický hluk a světlo a barva.

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Trank, sekem, jela

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Uživání lodi

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Otázky k obrázku č.3

V bílé, považované obvykle za kvalitu nebarevnou (zvláště impresionisty, podle nichž „v přírodě bílá vůbec neexistuje“), můžeme spatřovat symbol světa, z něhož barvy jako nositelé materiálních vlastností a substancí zcela vymizely. Tento svět se rozkládá v nebeských výšinách, z nichž nedolehne ani jediný zvuk. Slyšíme jen veliké ticho, připomínající nedobytnou a nepřekonatelnou chladnou zeď. Bílá proto působí na duši jako veliké ticho, jež vnímáme jako hodnotu absolutní. Bílá nezní, což v hudbě odpovídá pauzám, okamžikům, kdy se věta nebo motiv na chvíli zastaví, aniž by to znamenalo definitivní konec. Je to ticho, které jsme náhle pochopili. Je to nicota, která je dosud mladá, anebo přesněji cosi ve stavu prenatalním, před momentem svého zrození. Vnitřní znění černé je jako nicota neschopná jakékoli další proměny, jako nicota mrtvá, jež se rozhostí poté, co vyhaslo Slunce, je věčným a beznadějným prázdňem. Jeho hudebním protějškem je poslední definitivní pauza, po níž už

Příloha č. 109 - Respondent č. 12 se slovním doprovodem

následuje něco úplně jiného, po níž se zrodí úplně nový svět, protože tato pauza znamená, že cosi skončilo, bylo dovršeno, na věky věků dokonáno: kruh se uzavřel. Černá je vyhaslá jako dohořelá hranice, nehybná jako mrtvé tělo, jehož život vyhasl. Z hlediska vnějšího je černá absolutně neznělá, a ve spojení s ní se proto rozezná a rozjásají dokonce i barvy, jež samy o sobě znějí jen velmi slabě. Působí tedy zcela opačně než bílá, jež znění jiných barev kalí a může je rozředit dokonce natolik, že po nich zůstanou jen chabé a vysílené dozvuky.

(Kandinsky Wassily: O duchovnosti v umění)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Smutek a pokročilá afektovaná hudební notifikace.

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Černá - smutek, smyčková

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

smutek

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Smutek

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Vůbec jsem se nechtěl dívat, teď jsem se díval.

Otázky k obrázku č.4

Skryti šerým tonutím
větví, jež se sklánějí,
prosyťme lásku tím
tichem ještě hlouběji.
Píseň srdce vzlykavou
nechme splynout ještě víc
s roztouženou únavou
ostružin a borovic.
(Paul Verlaine - Tíše)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

je to všechno v mělké vodě.

Příloha č. 110 - Respondent č. 12 se slovním doprovodem

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Relaxace

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Klidná mlha

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

zmenšil se

Otázky k obrázku č.5

Mhou jarní kráčeři jsme do údolí se skal

a v páře před námi už usínaly líchy.

Do stromů vonících deště jarní zticha pleskal a v hnízdě na stromě pták nepohnul se tichý.

Křik sojek utichl. Rosniček skřehot pouze

se mlhou ozýval a zase zvolna ztichal.

A kapky dešťové mizely v kolech v strouze,

mech voněl smočený, strom chvílemi mhou vzdychal.

A měsíc nevyšel a hvězdy nezaplály, dál tiše kráपालo na měkké peří drozdů.

Jen trubka hajného se zatřásla kdes v dále

v to tiché pleskání a v tlumený zpěv hvozdu.

(Karel Červinka Jarní dešť)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

klidná mlha, zticha pleskání.
Líchy.

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

dešťová mlha, zticha

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Klidná mlha

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Je krásnější, krásně psaná a krásně malovaná.

Příloha č. 111 - Respondent č. 13 bez slovního doprovodu

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím PODEPIŠTE, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- dětsky a originálně zachyceny části zvířat na barevném podkladu
- "panáček" nahore mnohdy je nevědomost = radost
- podklad je černočervené nebe - tím chtěl umělec nejspíše mnohdy nebe i peklo majetnou

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- pocity.
- nebe vyjádření se po barvách těla mají podle svého nároku mnohdy s věci majetnou (nebe, peklo)

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- smutečné,
- donutí přemýšlet

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Pekelné nebe

Příloha č. 112 - Respondent č. 13 bez slovního doprovodu

Otázky k obrázku č.2

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- hlavu ~~z~~ vlnašpícího se honě nad lodími ve vodě u útesu
- v pozadí si lze všimnout dalšího volně daných mořských zvířat
- loď vypadá jako pirátská / šupička - vypadá strašidelně a hrozí nebo útesy v pozadí vyvolávají až strach

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- hlavní barvou je modrá, což naznačuje dno a čistotu
- ostatní smíchané barvy špinu, ržost, namáčení

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

chaotické a strašidelné

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Rozpoutané moře

Otázky k obrázku č.3

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- 1. tento obraz znázorňuje z více pohledů několik odlišných věcí
- 2. hlava masového slona, jako by se právě malovala v pravěkých dob
- 3. pravěký hudební nástroj
- 3. nády sedícího ptáka - papouška či něco podobného ... podobně

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

Příloha č. 113 - Respondent č. 13 bez slovního doprovodu

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- podklad je tmavý, aby vynikl jasný obrátek
- obrátek světlý, abychom si všimnuli jen něho

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

st. klidný

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

~~nejde st.~~
Ubratá' sván

Otázky k obrázku č.4

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- přírodu, ~~st.~~ klidný rytmik pohyby listů a zelení
 - v poradí část lesa listnatého lesa
 - nejvíce nahrazené místo, kde se umělec cítil být sám sebou, kde si prociť hlavu
 - podle mě reálné opravdové místo, někde, kde se umělec naučil
2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte
- jasně rozoznává příroda a poklidné místo

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- barvy čistoty, klidu
- realistické místo přírody barvy

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

velice klidné a čisté

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Kraj Tichá krajina

Příloha č. 114 - Respondent č. 13 bez slovního doprovodu

Otázky k obrázku č.5

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- dřívější pohled na ulici, zničené asi po válce
nebo nějaké to přírodní katastrofě

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

z

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- barvy jsou velmi jednoduché, spojené
částmi náhodně

- černá máhorňuje zničené spálené domy
a cesty a bílá zbytek čisté

- části do oranžová uprotřed ještě zřeví
mendušing, část domu

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

neštěstí, smutek

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

~~Shořené~~ Shořené zlatky a ulice
zlatky

Otázky k obrázku č.6

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- květina

- jednobarevná červená květina

- rozkvetlá, nevadlá ale přesto
smutná

- osamocená

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

- jednota

Příloha č. 115 - Respondent č. 13 bez slovního doprovodu

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

- přehlasování, aby obraz vynikl před
poradím

- jednobarevnost máximálně kromě
ak. celkový dojem z a barev
přesně čistě

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

- smutno, ale klidno

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Poslední kvítka

Příloha č. 116 - Respondent č. 13 se slovním doprovodem

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace, přečtěte si doprovodný text a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut. Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

Žena a pták v měsíčním světle

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

*Dětský racionální obrázek (zvířecí, lidbke)
- v pozadí večerní nebe s měsícem*

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

jednoduše smatené

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Dětská Noc

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Podle názvu lze teď jednodušeji rozpoznat, co vidíme čeho se můžeme významovat

Otázky k obrázku č.2

Krátký sykavý zvuk vyrazil z člunu; byla to Kvíkvegova vržená harpuna. Potom jako by se veškerý pohyb soustředil v neviditelný poryv zezadu a současně

jako když člun vpředu narazí na trám. Plachta spadla a roztrhla se, sloup horké páry vyrazil nedaleko nás a pod námi se cosi převalovalo a dunělo jako zemětřesení. Napolo zadušená posádka byla vržena střemhlav do bílé pěny, zahoustlé poryvem větru. Bouře, velryba a harpuna – vše splynulo dohromady.

...

Příloha č. 117 - Respondent č. 13 se slovním doprovodem

Vítr vzrostl ve vichřici, vlny bily o sebe hřbety, bouře hučela, skučela a praskala kolem nás jako bílý požár na prérii, v němž jsme hořeli, nestravováni, nesmrtelní v tomto jícnu smrti. Marně jsme volali na druhé čluny – v této bouři to bylo jako křičet do komína rozžhavené pece na planoucí uhlí. Zatím plující obláčky páry, mraky a mlha ztemněly nočním stínem a po lodi nebylo ani stopy. Vzdouvající se moře vůbec nedovolovalo vyčerpát vodu z člunu. Veslovat se nedalo, vesla teď sloužila jen za záchranné pásy. Starbuck rozřízl uzávěr nepropustného soudečku se zápalkami a po mnoha marných pokusech se mu podařilo zažehnout světlo v lucerně; potom ji upevnil na dlouhou tyč a podal Kvikvegovi jako praporečnicku této poslední zoufalé naděje. Kvikveg seděl, drže zpřímá tuto bláhovou svíci v samém středu všemocné pustoty. Seděl tu tedy jako symbol člověka bez víry, který beznadějně podpírá svou naději uprostřed zoufalství.

(Herman Melville - Moby Dick)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Barevně zachycený člun/plachetnice
v morbowicím moři

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

modrá - moře, nebe
ostatní zachycují smaterou morbowickou
lod' a vlevo dole jakési hory v dálce

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

zoufalství, strach

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Rozbowicé moře

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

nijak rolašit'

Otázky k obrázku č.3

V bílé, považované obvykle za kvalitu nebarevnou (zvláště impresionisty, podle nichž „v přírodě bílá vůbec neexistuje“), můžeme spatřovat symbol světa, z něhož barvy jako nositelé materiálních vlastností a substancí zcela vymizely. Tento svět se rozkládá v nebeských výšinách, z nichž nedolehne ani jediný zvuk. Slyšíme jen veliké ticho, připomínající nedobytnou a nepřekonatelnou chladnou zeď. Bílá proto působí na duši jako veliké ticho, jež vnímáme jako hodnotu absolutní. Bílá nezní, což v hudbě odpovídá pauzám, okamžikům, kdy se věta nebo motiv na chvíli zastaví, aniž by to znamenalo definitivní konec. Je to ticho, které jsme náhle pochopili. Je to nicota, která je dosud mladá, anebo přesněji cosi ve stavu prenatalním, před momentem svého zrození.

Příloha č. 118 - Respondent č. 13 se slovním doprovodem

Vnitřní znění černé je jako nicota neschopná jakékoli další proměny, jako nicota mrtvá, jež se rozhostí poté, co vyhaslo Slunce, je věčným a beznadějným prázdňem. Jeho hudebním protějškem je poslední definitivní pauza, po níž už následuje něco úplně jiného, po níž se zrodí úplně nový svět, protože tato pauza znamená, že cosi skončilo, bylo dovršeno, na věky věků dokonáno: kruh se uzavřel. Černá je vyhaslá jako dohořelá hranice, nehybná jako mrtvé tělo, jehož život vyhasl. Z hlediska vnějšího je černá absolutně neznělá, a ve spojení s ní se proto rozezná a rozjásají dokonce i barvy, jež samy o sobě znějí jen velmi slabě. Působí tedy zcela opačně než bílá, jež znění jiných barev kalí a může je rozředit dokonce natolik, že po nich zůstanou jen chabé a vysílené dozvuky.

(Kandinsky Wassily: O duchovnosti v umění)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil
2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

bílá - barva jasu, klidu
 černá - temnota, ticho, strach

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?
4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz
5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Změnil pohled celý pohled na obraz a minulost.
 Bilo pro mne predstavovalo něco určitého. Návíc, či něco podobného

Otázky k obrázku č.4

Skryti šerým tonutím
 větví, jež se sklánějí,
 prosyťme lásku tím
 tichem ještě hlouběji.
 Píseň srdce vzlykavou
 nechme splynout ještě víc
 s roztoženou únavou
 ostružin a borovic.
 (Paul Verlaine - Tíše)

Příloha č. 119 - Respondent č. 13 se slovním doprovodem

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

- přírodu, klid

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

stejný

Otázky k obrázku č.5

*Mhou jarní kráčeři jsme do údolí se skal
a v páře před námi už usínaly líchy.*

Do stromů vonících deštěm jarní zticha pleskal a v hnízdě na stromě pták nepohnul se tichý.

*Křik sojek utichl. Rosniček skřehot pouze
se mlhou ozýval a zase zvolna ztichal.*

*A kapky dešťové mizely v kolech v strouze,
mech voněl smočený, strom chvílemi mhou vzdychal.*

A měsíc nevyšel a hvězdy nezaplály, dál tiše krápalo na měkké peří drozdů.

*Jen trubka hajného se zatřásla kdes v dáli
v to tiché pleskání a v tlumený zpěv hvozdu.*

(Karel Červinka Jarní dešť)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

~~temnou~~ temnou ulici, tichou
temné místo

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

černá - temnota, ticho, opuštěnost

bílá - pro vyměňování klavírního počinu

Příloha č. 120 - Respondent č. 14 bez slovního doprovodu

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím PODEPIŠTE, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Cirkusová představení

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

Ve středu postava Klauva, kolem
vedlejší postavy a muži, který
má barvu připomínající cirkus

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Černé, bílé, modré - veselí
prostředí a černo předsta-
ví odměnou skámu na pro-
hled veselího prostředí

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Směl - na první pohled
působí veselí, při delším pozorova-
ní se cítí takzvaně

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Na Klauva jak dříve

Příloha č. 121 - Respondent č. 14 bez slovního doprovodu

Otázky k obrázku č.2

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

uvolně po nylučku ra ocedusko
lodi

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

na hladině modrého
uvolně je vidět lesy - neurčitě
trasy, které působí jako uvolně,
čistě černě

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

modrý podklad - modrý + bílý
mlhy. hladině černě a žlutě -
- kombinace, které působí na
bezpečí. Černě - drev

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

s přímým upřímním - racheasem
tragičtí malostí.

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Zbrodotač na jasně dně

Otázky k obrázku č.3

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

velký divný bílý státek

Příloha č. 122 - Respondent č. 14 bez slovního doprodu

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

Dominantní bílé (sníh) +
postava ptáka, řídlo - draka?
fialová a žlutá píra, malý
barevný ptáček odlišný od ostatních

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Ptáček i prostředí nepřirovné - stáří
živost x malý ptáček a nejeví(?)
barvy → optimismus, nový život

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

obraz se mi líbí, stáří živost
měl by se tam spát, nový
bude lepší

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Zrození ptáčka

Otázky k obrázku č. 4

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

právo - podzimní mraz,
sluneční odpoledne, pří -
jemná nálada

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

hlavní jsou barvy, ne tvar

Příloha č. 123 - Respondent č. 14 bez slovního doprovodu

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Vyhledu jí atmosféru podzimního dne - jisté jí teplo, ale ne slunce má jí chladno - touhu odpočívat i povídit se s chlady a barvy

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Přijímání uspokojení, sedím na židli, přes kamena šál a povím si něco...

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Ještě jímá

Otázky k obrázku č.5

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Šťastné chvíle místo

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

Přemýšlení je buzení barvy, barevné barvy, spíše barvy, nety pro tu pro fantazii. Text vidím ne skřídou obrazu s mrtvou barou

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Temná barva, studená odstíny světlých barev => smutek, deprese.

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Deprese

Příloha č. 124 - Respondent č. 14 bez slovního doprovodu

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Deprese

Otázky k obrázku č.6

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Zrození učivo nového

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

Světlo přijímání prostředí, se
 kterého vzniká něco nového
 - možná címená květina, možná
 močírnost

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

červená = močírnost energie
 bílá, bílá - nepřesní, ale ne,
 obladní - přímání prostředí
 pro do noví

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Posílení - tam, kde už je
 moc energie, se objevují nové

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Zrození života

Příloha č. 125 - Respondent č. 14 se slovním doprovodem

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace, přečtěte si doprovodný text a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím PODEPIŠTE, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

Žena a pták v měsíčním světle

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Vidím ušlechtilý ptáček, ale z něj
jím tělo bez hlavy - červená šarva
v levém horním rohu je drobná
křivonož - je to hlava?

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

červená šarva - hlava

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Třasnina!

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Žena ušlechtilý ptáček

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Poprvé jsem v obraze viděla
červenou - a jako neslouží i smutnou
křivonož - teď mi to přijde
jako hlava

Příloha č. 126 - Respondent č. 14 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.2

Krátký sykavý zvuk vyrazil z člunu; byla to Kvíkvegova vržená harpuna. Potom jako by se veškerý pohyb soustředil v neviditelný poryv zezadu a současně

jako když člun vpředu narazí na trám. Plachta spadla a roztrhla se, sloup horké páry vyrazil nedaleko nás a pod námi se cosi převalovalo a dunělo jako zemětřesení. Napolo zadušená posádka byla vržena střemhlav do bílé pěny, zahoustlé poryvem větru. Bouře, velryba a harpuna – vše splynulo dohromady.

...

Vítr vzrostl ve vichřici, vlny byly o sebe hřbety, bouře hučela, skučela a praskala kolem nás jako bílý požár na prérii, v němž jsme hořeli, nestravováni, nesmrtelní v tomto jícnu smrti. Marně jsme volali na druhé čluny – v této bouři to bylo jako křičet do komína rozžhavené pece na planoucí uhlí. Zatím plující obláčky páry, mraky a mlha ztemněly nočním stínem a po lodi nebylo ani stopy. Vzdouvající se moře vůbec nedovolovalo vyčerpat vodu z člunu. Veslovat se nedalo, vesla teď sloužila jen za záchranné pásky. Starbuck rozřídil uzávěr nepropustného soudečku se zápalkami a po mnoha marných pokusech se mu podařilo zažehnout světlo v lucerně; potom ji upevnil na dlouhou tyč a podal Kvíkvegovi jako praporečnicku této poslední zoufalé naděje. Kvíkveg seděl, drže zpřímá tuto bláhovou svíci v samém středu všemohcné pustoty. Seděl tu tedy jako symbol člověka bez víry, který beznadějně podpírá svou naději uprostřed zoufalství.

(Herman Melville - Moby Dick)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Hladina moře po bouři, tragédie
stroskotání lodi, mrtvá
kouce lidské snahy

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Modrá - moře - řízek
černé, tmavé, červené - fosfy
lodi (i lidských snů)
bílá - mořská pění

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Smíšené - nutí k přemýšle-
ní o řízosti

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Kouce usky

Příloha č. 127 - Respondent č. 14 se slovním doprovodem

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

me přelilo - jen se upřesnila
předsava nebo, o jaké
místnosti na moři jak
+ přesně do života

Otázky k obrázku č.3

V bílé, považované obvykle za kvalitu nebarevnou (zvláště impresionisty, podle nichž „v přírodě bílá vůbec neexistuje“), můžeme spatřovat symbol světa, z něhož barvy jako nositelé materiálních vlastností a substancí zcela vymizely. Tento svět se rozkládá v nebeských výšinách, z nichž nedolehne ani jediný zvuk. Slyšíme jen veliké ticho, připomínající nedobytnou a nepřekonatelnou chladnou zeď. Bílá proto působí na duši jako veliké ticho, jež vnímáme jako hodnotu absolutní. Bílá nezní, což v hudbě odpovídá pauzám, okamžikům, kdy se věta nebo motiv na chvíli zastaví, aniž by to znamenalo definitivní konec. Je to ticho, které jsme náhle pochopili. Je to nicota, která je dosud mladá, anebo přesněji cosi ve stavu prenatalním, před momentem svého zrození. Vnitřní znění černé je jako nicota neschopná jakékoli další proměny, jako nicota mrtvá, jež se rozhostí poté, co vyhaslo Slunce, je věčným a beznadějným prázdňem. Jeho hudebním protějškem je poslední definitivní pauza, po níž už následuje něco úplně jiného, po níž se zrodí úplně nový svět, protože tato pauza znamená, že cosi skončilo, bylo dovršeno, na věky věků dokonáno: kruh se uzavřel. Černá je vyhaslá jako dohořelá hranice, nehybná jako mrtvé tělo, jehož život vyhasl. Z hlediska vnějšího je černá absolutně neznějící, a ve spojení s ní se proto rozezná i rozjásají dokonce i barvy, jež samy o sobě znějí jen velmi slabě. Působí tedy zcela opačně než bílá, jež znění jiných barev kalí a může je rozředit dokonce natolik, že po nich zůstanou jen chabé a vysílené dozvuky.

(Kandinsky Wassily: O duchovnosti v umění)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Zrození nového života,
a beznadějně čírně se vyčleňuje
bílá postava (přelík?) a z ní
se oddělují další barvy, další svět

Příloha č. 128 - Respondent č. 14 se slovním doprovodem

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Černá - bolest, nicota
 Bílá - nová tance na zívost
 Žlutá - zívost

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Positivní - nový začátek, směr
 v demotivaci

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Zrození zívota

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Asi více mě, spíše se upřesnil
 pocit a bolest (potvrzení)

Otázky k obrázku č.4

Skrytí šerým tonutím
 větví, jež se sklánějí,
 prosyťme lásku tím
 tichem ještě hlouběji.
 Píseň srdce vzlykavou
 nechme splýnout ještě víc
 s roztouženou únavou
 ostružin a borovic.
 (Paul Verlaine - Tíše)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Podzim - jízda v lese nebo
 v parku - smutno, melancholické
 meláda - ale krásy smutno!

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

nejsem tu konkrétně barvy, barvy
 se prolínají - rozsvětlo to pocit
 plynutí, klidu, barvy

Příloha č. 129 - Respondent č. 14 se slovním doprovodem

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

klid, mlka, trochu smutek
a loutání

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Poslední paprsky

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Pohledem prvního pocitu,
melancholického nálada dom
paprsky asi nebyla

Otázky k obrázku č.5

Mhou jarní kráčeři jsme do údolí se skal
a v páře před námi už usínaly líchy.

Do stromů vonících dešť jarní zticha pleskal a v hnízdě na stromě pták nepohnul se tichý.

Křik sojek utíchl. Rosniček skřehot pouze
se mhou ozýval a zase zvolna ztíchal.

A kapky dešťové mizely v kolech v strouze,
mech voněl smočený, strom chvílemi mhou vzdychal.

A měsíc nevyšel a hvězdy nezaplály, dál tiše krápolo na měkké peří drozdů.

Jen trubka hajného se zatřásla kdes v dáli
v to tiché pleskání a v tlumený zpěv hvozdů.

(Karel Červinka Jarní dešť)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

krajina se skalami, mlka,
~~podle~~ háje už apadalo listy,
- začátek ~~mlha~~ jara možná přijde,
ale zatím to moc naletití nevytáhá

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Barvy jsou studené, pochmurné
trasy nekouření - možná nasme-
čino cesta - bodnutí kraje a osy'ch
níže - lesí slůžky

Příloha č. 130 - Respondent č. 14 se slovním doprovodem

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Smutek, zima

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Přechodná mlha

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Pocity mi zůstaly - je u nás
nevidím místo, ale stopy

Otázky k obrázku č. 6

Kraj mlčí, les mlčí bělejší,
bez křiku, bez lidského hlasu. -
A nikde podušky teplejší.
- Něco se stalo lesu? -

A závěje vrství se, fíčí sněh:
Kam srdce jen odvalu dalo?
A krvavé stopy, hle, v závějích.
- Něco se srdci stalo? -
(Antonín Sova Píseň o dobrodružném srdci)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Kvůli stopy na sněhu

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Bílá, bítove - smutek
červená - bolest

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Spíš smutnost - co se stalo?
neřekneš to úplně krásně

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Podivný svět

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

myslím, že poprvé jsem
viděla světlo, nový svět
- teď stopu žene - ale
nová žena může být symbol
nového světa

Příloha č. 131 - Respondent č. 15 bez slovního doprovodu

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím **PODEPIŠTE**, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Děti skácejí pausáka, ale už se stávají a měly by jít domů

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

Bílé čáry dole - pausáka nakresley křídou, uprostřed velká postava + menší postavy, měsíc a hvězda

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Červená - západ slunce, šedá - soumrak

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Příjemné, krásné, trochu vzrušení - hraví si, když už mají jít domů

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Dlouhá hra

Otázky k obrázku č.2

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Moře, hory, mytická zvířata, nebe

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

ve spodní části vlny a hory, nad nimi nad horami podivné trávy = příběhy z legend, možná souhvězdí

Příloha č. 132 - Respondent č. 15 bez slovního doprovodu

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

modrá' - uče, moře
žlutá' - světlo, odrazy na vodě

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Tajemno, zvědavost

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Souhvězdí'

Otázky k obrázku č.3

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Africké' božstvo v podobě ptáka

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

Bílý tvar - tělo ptáka, barevné perá a dlouhý,
zobák, barevný ova' = štít afrického náčelníka

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

zemité' barvy evokují' africký velký kontrast
s pozadím → postava působí nepřirozeně

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

energie, bezpečí' (ochrana)

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Práci' sůh ~~ochra~~ ochrany

Otázky k obrázku č.4

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Jezero u lesa v létě, pozdní odpoledne

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

jezero osvětlené' vysokou sluncem, vzadu stromy,
kvetoucí' keře, na hladině odrazy

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

odpovídají' přírodě v daném ročním období'

Příloha č. 133 - Respondent č. 15 bez slovního doprovodu

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Uklidňující, přitěšující, ale ponurý, ve'

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Dokoukala' chvílka

Otázky k obrázku č.5

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Město ve kouci zimy, vrtá se sněh a odhaluje
špínu pod ním

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

Bílá - zbytek světla
Čedá - město, doly, ulice, silnice
Barvené skry - všechno ostatní, co dělá
město živým - lidé, auta, tráva, ptáci, ale i
odpadky na zemi nebo reklamy na billboardech

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Viz 2

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Chlad, zmatek, pocit, že některé věci by
měly zůstat zležené

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Co odhalil tající sněh

Otázky k obrázku č.6

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Paprsky slunce procházející skrz
záclonu

Příloha č. 134 - Respondent č. 15 bez slovního doprovodu

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte

Světla' - záclona, měkčnost, bezpečí
Červená' - světlo, teplo, energie

3. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

4. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Uklidňující' (až tečnost), teplo, bezpečí

5. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Láskaví paprsků

Příloha č. 135 - Respondent č. 15 se slovním doprovodem

Tento dotazník je určen pro zpracování v rámci bakalářské práce *Slovo a obraz v souvislostech - Rozdíly v interpretaci uměleckého díla empirickým divákem podmíněné slovním doprovodem díla*, kterou vypracovává studentka Pedagogické fakulty ZČU v Plzni Kateřina Štolová pod vedením Doc. PaedDr. Jana Slavíka CSc.

Prosím, pozorně si prohlédněte obrázek z promítané prezentace, přečtete si doprovodný text a pokuste se odpovědět na uvedené otázky. Otázky mají zjistit, jak na vás obraz působí, jak si ho vykládáte. Neexistují správné odpovědi, pokuste se prosím co nejpřesněji zachytit vaše osobní pocity. Na každý obrázek budete mít 5 minut.

Dotazník prosím PODEPIŠTE, v bakalářské práci nebude vaše jméno uvedeno, podpis slouží pouze ke spárování dvou verzí dotazníku.

Otázky k obrázku č.1

Žena a pták v měsíčním světle

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Žena v průhledných sátech s klavírnou, měsíc a hvězda

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Zmatené, pocit že je něco špatně

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Obrázek mě teď trochu máte, vím, co mám uhlédnout, ale je to těžší

Otázky k obrázku č.2

Krátký sykavý zvuk vyrazil z člunu; byla to Kvíkvegova vržená harpuna. Potom jako by se veškerý pohyb soustředil v neviditelný poryv zezadu a současně

jako když člun vpředu narazí na trám. Plachta spadla a roztrhla se, sloup horké páry vyrazil nedaleko nás a pod námi se cosi převalovalo a dunělo jako zemětřesení. Napolo zadušená posádka byla vržena střemhlav do bílé pěny, zahoustlé poryvem větru. Bouře, velryba a harpuna – vše splýnulo dohromady.

...

Příloha č. 136 - Respondent č. 15 se slovním doprovodem

Vítr vzrostl ve vichřici, vlny bily o sebe hřbety, bouře hučela, skučela a praskala kolem nás jako bílý požár na prérii, v němž jsme hořeli, nestravováni, nesmrtelní v tomto jícnu smrti. Marně jsme volali na druhé člny – v této bouři to bylo jako křičet do komína rozžhavené pece na planoucí uhlí. Zatím plující obláčky páry, mraky a mlha ztemněly nočním stínem a po lodi nebylo ani stopy. Vzdouvající se moře vůbec nedovolovalo vyčerpat vodu z člnu. Veslovat se nedalo, vesla teď sloužila jen za záchranné pásy. Starbuck rozřzl uzávěr nepropustného soudečku se zápalkami a po mnoha marných pokusech se mu podařilo zažehnout světlo v lucerně; potom ji upevnil na dlouhou tyč a podal Kvíkvegovi jako praporečnicku této poslední zoufalé naděje. Kvíkveg seděl, drže zpříma tuto bláhovou svíci v samém středu všemocné pustoty. Seděl tu tedy jako symbol člověka bez víry, který beznadějně podpírá svou naději uprostřed zoufalství.

(Herman Melville - Moby Dick)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Leď ztroskotaná' za souře na moři po soji'
s velrybou

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Rozbouřené' moře, trosky, topící' se lidé'
žlutá' - světlo z lucerny → naděje

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Napětí', vzrušení', trochu strach' ak
i naděje'

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Ztroskotání'

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Obraz mi připadá' možná' trochu
zajímavější', vyvolává' jiné pocity

Příloha č. 137 - Respondent č. 15 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.3

V bílé, považované obvykle za kvalitu nebarevnou (zvláště impresionisty, podle nichž „v přírodě bílá vůbec neexistuje“), můžeme spatřovat symbol světa, z něhož barvy jako nositelé materiálních vlastností a substancí zcela vymizely. Tento svět se rozkládá v nebeských výšinách, z nichž nedolehne ani jediný zvuk. Slyšíme jen veliké ticho, připomínající nedobytnou a nepřekonatelnou chladnou zed'. Bílá proto působí na duši jako veliké ticho, jež vnímáme jako hodnotu absolutní. Bílá nezní, což v hudbě odpovídá pauzám, okamžikům, kdy se věta nebo motiv na chvíli zastaví, aniž by to znamenalo definitivní konec. Je to ticho, které jsme náhle pochopili. Je to nicota, která je dosud mladá, anebo přesněji cosi ve stavu prenatalním, před momentem svého zrození. Vnitřní znění černé je jako nicota neschopná jakékoli další proměny, jako nicota mrtvá, jež se rozhostí poté, co vyhaslo Slunce, je věčným a beznadějným prázdňem. Jeho hudebním protějškem je poslední definitivní pauza, po níž už následuje něco úplně jiného, po níž se zrodí úplně nový svět, protože tato pauza znamená, že cosi skončilo, bylo dovršeno, na věky věků dokonáno: kruh se uzavřel. Černá je vyhaslá jako dohořelá hranice, nehybná jako mrtvé tělo, jehož život vyhasl. Z hlediska vnějšího je černá absolutně neznělá, a ve spojení s ní se proto rozezná a rozjásají dokonce i barvy, jež samy o sobě znějí jen velmi slabě. Působí tedy zcela opačně než bílá, jež znění jiných barev kalí a může je rozředit dokonce natolik, že po nich zůstanou jen chabé a vysílené dozvuky.

(Kandinsky Wassily: O duchovnosti v umění)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

jen díky bílé a černé mohou vznikat (vznít) barvy život neexistuje bez smrti, dobro neexistuje bez zla, aby mohlo začít něco nového, musí někdy něco skončit

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Zaujetí, ukliďování, natí přemýšlet

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Zrod barev

Příloha č. 138 - Respondent č. 15 se slovním doprovodem

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Vše nehledám ve kouzelního

Otázky k obrázku č.4

Skryti šerým tonutím
větví, jež se sklánějí,
prosyťme lásku tím
tichem ještě hlouběji.
Píseň srdce vzlykavou
nechme splynout ještě víc
s roztouženou únavou
ostružin a borovic.
(Paul Verlaine - Tíše)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Krásně přijemal místo v přírodě, kde
by chtěl trávit čas se svou láskou

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Uklidnění, uvolnění, ale i trochu stesk, melanco-
lie, touha, zamilovanost

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Schizka u jezera

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Asi mi přijala víc melancholicky, není tu
jeu radost, ale i melancholie, že tento
okamžik nepotrvá věčně

Příloha č. 139 - Respondent č. 15 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.5

Mhou jarní kráčeři jsme do údolí se skal
a v páře před námi už usínaly líchy.

Do stromů vonících deštěm jarní zticha pleskal a v hnízdě na stromě pták nepohnul se tichý.

Křik sojek utichl. Rosniček skřehot pouze
se mlhou ozýval a zase zvolna ztichal.

A kapky dešťové mizely v kolech v strouze,
mech voněl smočený, strom chvílemi mhou vzdychal.

A měsíc nevyšel a hvězdy nezaplály, dál tiše krápal na měkké peří drozdů.

Jen trubka hajného se zatřásla kdes v dáli
v to tiché pleskání a v tlumený zpěv hvozdu.

(Karel Červinka Jarní deště)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Procházka jarní přírodou za deště

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

Svislé modré skoky - dešť
Barevné skoky - tráva, květiny, bláto

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Uklidňující, dokážu si představit
deštivé počasí

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Jarní dešť

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Kde jsem viděla město vidím přírodu,
Víc se mi líbí

Příloha č. 140 - Respondent č. 15 se slovním doprovodem

Otázky k obrázku č.6

Kraj mlčí, les mlčí bělejší,
bez křiku, bez lidského hlasu. -
A nikde podušky teplejší.
- Něco se stalo lesu? -

A závěje vrství se, fičí sněh:
Kam srdce jen odvahu dalo?
A krvavé stopy, hle, v závějích.
- Něco se srdci stalo? -
(Antonín Sova Píseň o dobrodružném srdci)

1. Napište vlastními slovy, co podle vás umělec na obraze zachytil

Stopy ~~na~~ od krve na sněhu

2. Zkuste přiřadit význam jednotlivým prvkům, které na obraze vidíte. Jaký význam mají podle vás na obraze barvy?

červená = krev, ale i odvaha, zvědavost, city tam,
kde mělo být jen chladno

3. Jaké pocity ve vás obraz vyvolává?

Trochu zneklidňující, ale stále příjemné

4. Zkuste vymyslet vhodný název pro tento obraz

Stopy

5. Jak se změnil váš pohled na obraz oproti vašemu prvnímu setkání s ním?

Vidím něco jiného