



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Tělo a barva - cyklus fotografií stylizovaného aktu

Práci předložil(a) student(ka): Zuzana ESCHNEROVÁ

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem diplomové práce spočívající ve vytvoření cyklu fotografií, které rozvíjí téma stylizovaného aktu pomocí techniky body paintingu, byl beze zbytku přehledně a odpovídajícím způsobem naplněn. Je nutné ocenit, že autorka v teoretické části diplomové práce ukazuje zájem o zpracovávanou problematiku.

2. Obsahové zpracování

Proporcionalita a uspořádání této práce je z hlediska teoretické a vlastní praktické části odpovídající. Originalita zpracování fotografického cyklu a tvůrčí přístup jsou velmi dobře popsány. Obrazové přílohy pěkně doplňují teoretickou část práce. Je zde nutné ocenit komplexní a odpovědný přístup autorky, která velmi přehledně řeší vztah fotografie aktu, teorie barev, body paintingu a Pollockova díla.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Provedení teoretické části práce i technická realizace fotografií je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev a grafická úprava práce je ve svém celku bez zásadních připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně. Při popisu fotografických stylizací na str. 17 není dobré jednotlivé druhy – pouze odstavce - číslovat jako kapitoly!

5. Stručný komentář hodnotitele

Teoretická část je členěna do čtyř základních oblastí: barvy, malba, body art, fotografie. Všechny tyto oblasti spolu korespondují a jsou východisky, včetně abstraktního expresionismu, pro vlastní tvorbu autorky.

Vytvořený cyklus se skládá z deseti fotografií ženského aktu o formátu 50 cm x 50 cm – které jsou koncipovány zpravidla jako neúplné figury (polocelky) stylizované barevnými „Pollockovými strukturami“ a světlem a stínem s jednoduchým tmavým pozadím. Cyklus se dá považovat za zdařilý, koncepčně je ucelený a zvolený čtvercový formát fotografií je velmi vhodný. Krátká nepovinná didaktická část – viz kapitola 6 - řeší didaktiku výuky daného tématu jen povrchně, ale dokládá zájem autorky o propojení uměleckých aktivit s výtvarnou výchovou.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně.

Datum: 18.8. 2014

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

