



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářská práce

**Název práce:** Cyklus fotokoláží „Labyrint světa a ráj srdce jazykem 21. století“

**Práci předložil student:** Petr SETVÍN

**Studijní obor:** Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil(a):** doc.PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.

#### 1. Cíl práce

*Vytvořit cyklus fotokoláží „v jazyce 21. století“ s využitím digitální techniky k postprodukčním úpravám. Teoretická část má být věnována významu fotokoláží ve vizuální kultuře se zaměřením na vzdělávání.*

#### 2. Obsahové zpracování

*Autor vytvořil originální fotokoláže na téma Labyrintu světa a ráje srdce, k originalitě přispívá velkou měrou stylizace jeho autoportrétů. Doplnil je dobrou teoretickou prací, ve které dokládá přehled jak o historii fotografie a jejích výrazových možnostech, tak také o metodě fotokoláže. Ke kladným stránkám práce je třeba připočítat volbu námětu, který chtěl touto současnou obrazovou formou připomenout a aktualizovat i schopnost jeho analýzy k výtvarnému zpracování.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

*Koláže jsou zpracovány ve formě fotorealismu, klade se důraz na jejich narativitu. Výsledek tak získává pseudoromantizující charakter s hypertrofující symbolikou, v duchu vizuálního stylu fantazy, což je z hlediska jejich vyznění vzhledem k slibovanému uplatnění stylu 21. století k diskusi.*

### 4. Formální náležitosti

*Koláže jsou provedeny v dobré technické kvalitě, autor prokázal téměř profesionální znalost ovládání postprodukčních technologií. V teoretické části práce jsem našel tu a tam pravopisnou chyбку, avšak celá stať je psána srozumitelně a pisatel má jasno o její struktuře.*

### 5. Stručný komentář hodnotitele

*Práce dostatečně splňuje požadavky kladené na tento typ práce. Její autor dosvědčil dostatečné schopnosti jak v postprodukci vlastní fotografické tvorby, tak i v její teoretické reflexi.*

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě (max. 3):

*Vzhledem k romantizujícímu vyznění obrazové stránky je otázka, zda neexistují ještě i jiné vizuální složky, které více reprezentují 21. století, jak autor slibuje? Nebo chce tímto dát najevo, že prostředky moderny (např. vlivy výtvarných směrů, které figuralitu fragmentalizovaly) jsou v této době již překonány a zapomenuty? Volba vyznění je na svobodné vůli autora, měl by ale při obhajobě doložit, co a proč považuje za současný vizuální jazyk.*

### 7. Navrhovaná známka

*Vzhledem k prokázané orientaci ve vztazích k tématu v teoretické části práce a za stylově jednotnou praktickou realizaci navrhuji známku **výborně**.*

Datum: 19. 8. 2014

Podpis: doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.