



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Večer v průběhu roku u nás doma

Práci předložil(a) student(ka): Kateřina KOLÁČNÁ

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Úkolem slečny Koláčné bylo vytvořit soubor dvanácti obrazů libovolného formátu na téma Večer v průběhu roku u nás doma. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Autorka uchopila téma „Večer v průběhu roku u nás doma“ velmi spontánně a nutno podotknout, že suverénně a s notnou malířskou razancí.

V labyrintu vzpomínek a obrazových záznamů si sl. Koláčná vybírala především ty malířsky zajímavé situace. Předložená práce je pro mne hravá svými přístupy k malbě a otevřená svými možnými východisky. Slečna Koláčná je bytostnou malířkou. Svůj přirozený malířský talent nechává plně zaznít v barevně expresivních kompozicích.

Toto vše je i formálně zvládnuté na vysoké úrovni. Kateřina Koláčná si s malbou pohrává, už ji neobjevuje, ale vědomě barevnou hmotu na obraze mísí, překrývá, zahušťuje, vrství, nechává téci a přemalovává, slušně zorientována v současných přístupech k malbě.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Autorka nám předkládá devět maleb vzácně vyrovnané kvality. Má cit pro celek a napětí v kompozici. Sytou agresivní barevnost v dopadajícím světle, kam autorka většinou umisťuje děj, střídají velké temné modré plochy upozorňující diváka na to, že se jedná o běžné večerní situace, kdy se rodina schází doma.

4. Formální náležitosti

Sl. Koláčná si zvolila pro realizaci BP malbu v té nejpřirozenější podobě. Robustní tahy štětcem, spontánní barevnost, razantní zásahy do kompozice, přemalby. To vše je důkazem svobodně pojednávané obrazové plochy s expresivním projevem. Spontánně volí základní barevnost. Nechává se unášet spontaneitou a překvapuje podprahovým vnímáním. Pracuje zároveň na více malbách, otáčí formát, užívá si ryzí malbu.

5. Stručný komentář hodnotitele

Práce má velký potenciál, způsob malby je mi velmi sympatický. Racionálnost střídá emoce a bezprostřední malířský projev. Obraz má v sobě obsažen základní řád a zároveň chaos - volně gesticky řešenou plochou.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně



Datum: 18. 8. 2014

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček