



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Konvolut ustálených prototypů měř

Práci předložil(a) student(ka): VOSTALOVÁ Lucie

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): Vach Gabriel, MgA. (u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Konvolut ustálených prototypů měř. Každý student, který si toto zadání zvolil, si vylosoval jeden rozměr, jednu míru, ať už šlo o délku, či objem. Studentovým úkolem pak bylo k danému rozměru, najít odpovídající obsah- náplň a dát mu patřičnou formu.

Lucie si vylosovala zadání 1 litr a 20cm. Velice rychle věděla, jak naložit s prvním jmenovaným, bude to váza. Navíc už tušila, jak by ráda takový tvar řešila.

Trochu složitější to bylo s 20cm, ale i tam si záhy uvědomila, že to bude servírovací tácek z porcelánu. rozhodla se navrhnout jednoduchý elegantní funkční tvar, který ji ve stávající běžné nabídce chyběl.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Lucie se rozhodla hrát si. Navrhla vázu na principu dětské stavebnice. Opět chvíli přemýšlela a zkoušela, jaké tvary do stavebnice použít, aby k sobě jednotlivé kusy ladily.

Nakonec usoudila, že čím jednodušší bude základ, tím lépe pro celek. Základní jednoduchý tvar klasické vázy rozdělila vodorovně na šest segmentů, na každý z nich udělala zvlášť formu tak, aby jednotlivé díly mezi sebou mohla prohazovat, otáčet a posouvat. Vznikl tak celek, který umožňoval variovat a vyrábět pokaždé vlastně originální vázu. Neocenitelná kvalita v době sériové reprodukovatelnosti a masové produkce.

3. Přínos práce pro daný obor

Od nápadu k realizaci nevedla lehká cesta. oceňuji, jakým způsobem se Lucie dokázala poprat s technologickými úskalími svého experimentu. Musela postupně najít způsob skládání forem a lítí, odpozorovat a odzkoušet nejlepší postup rozebírání forem i odesychání výrobků. Musela udělat velké množství testů a zkoušek se složením porcelánové licí břečky, aby získala hmotu stejné barvy, ale daleko lepších pevnostních parametrů. Musela vyřešit i deformace vrchních dílů váz pomocí speciální pálicí pomůcky.

U druhé části úkolu, u servírovacího podšálku, se nespokojila s prvním povedeným kusem, ale dotáhla i tento tvar k technické preciznosti pomocí pálicích pomůcek a speciálně tvarované nožky.

4. Silné stránky díla

Nejvíce viditelnou částí Luciiny práce je ona hravá váza. I každý laik na první pohled pochopí, jak to je, kde je ta hra. Oceňuji nejen inovativní přístup k vytváření vyrobením kombinovatelných segmentů, byť to nepochybně silnou stránkou díla je, ale oceňuji i lehkost a samozřejmost, s jakou celek působí.

To, že Lucie celou věc dotáhla i do modifikací s kanelováním a barvou, to už je jen takový bonus navíc, který jen dotvrzuje to, co jsem uvedl výše.

5. Slabé stránky díla

Slabé stránky se najdou vždy a ve všem, ale co takhle o nich pro jednu nemluvit, nejsou -li důležité?

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Doporučuji práci Lucie Vostalové k obhajobě a navrhuji známku výborně.

Datum:

23. 05. 2014

Podpis:

