

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Papírový objekt inspirovaný přírodou

Hnízdo

Klára Macourková

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce

Papírový objekt inspirovaný přírodou

Hnízdo

Klára Macourková

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2014

.....
podpis autora

Poděkování

Ráda bych poděkovala MgA. Mgr. Petře Soukupové, za cenné zkušenosti, které mi zprostředkovala během mého studia a podporovala mou lásku ke knižní kultuře. Za celou tu dobu si zachovala vlídný přístup a její hodnocení bylo vždy objektivní.

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	2
3	CÍL PRÁCE.....	4
4	PROCES PŘÍPRAVY.....	5
5	PROCES TVORBY.....	7
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	10
7	POPIS DÍLA.....	11
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	13
9	SILNÉ STRÁNKY.....	14
10	SLABÉ STRÁNKY.....	15
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	16
	A) Knižní a periodická literatura.....	16
	B) Internetové zdroje.....	16
12	RESUMÉ	17
13	SEZNAM PŘÍLOH	18

„Jako čára inkoustem tažená po zeleném papíru táhla se středem louky černá stoka“¹

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Už od dětství mne má rodina vedla ke čtení. Dostávala jsem různé knihy a učila se milovat knižní kulturu, ačkoliv jsem knihu v této době vnímala pouze jako příběh.

Láska k celkové podobě knihy se u mne vyvinula kolem 15. roku. To byl věk, kdy jsem se rozhodovala, jakým směrem postrčit svou budoucnost. Byla jsem uchválena uměním, jak psaným, tak výtvarným a to bylo důvodem, proč jsem nastoupila na výtvarnou školu.

Má první zkušenost s knižní vazbou a prací s papírem tak přišla velmi záhy. Po dvou letech studia jsem poprvé přičichla k výrobě knihy a propadla jsem jí. Mou první ručně svázanou knihou byla *Le Fleur du Mal* od Charlese Baudelaira, ke které jsem vytvořila ilustrace.²

Nemohla jsem tedy být šťastnější ve chvíli, kdy jsem obdržela oznámení o přijetí ke studiu v ateliéru Knižní vazby (dnes Kniha a tvarování papíru).

Tento ateliér mi dal mnoho zkušeností a jen prohloubil mé sympatie k vázaným knihám. Dostala jsem možnost naučit se nejrůznější typy vazeb, ať už jednoduchou vazbu na proužky plátna či složitější vazbu dle Bradela aj. a možnost objevovat jak úžasné médium je papír.

Po celou dobu studia jsme si vedli svůj kresebný deník, a díky tomu jsem mohla učinit posun v kresbě a v ilustrování. Kresba obecně pro mne skýtá bohatou škálu možností a mne baví je objevovat. Souvislosti mezi knihou a ilustracemi jsem vnímala čím dál plynuleji. Dnes mám již pocit, že

¹ Slova J. Š. Baara uvedená v knize R. Khela. Poselství papíru, str. 45

² Foto viz. příloha č. 1

kniha bez výtvarna je cosi jako suchý chléb. Přidáme-li však něco navíc vznikne nám nádherný celek, který potěší oko i duši.

Mé první krůčky v tomto ateliéru byly poněkud rozpačité, svědčí o tom má první klauzura na motivy indiánských mýtů a legend *Jak se objevil kaktus Peyotl* od Oldřicha Kašpara. Výtvarná podoba této práce byla tzv. „v plenkách.“

O trochu více razance jsem projevila ve své druhé klauzuře *Doteky snů*. Byla to velice intimní záležitost. Vedla jsem si kresebné záznamy svého snění. Kresby byly o to neumělejší, o kolik jsem byla rozespalejší. Ty byly vevázány v desky, které měly podobu polštáře.

Myslím, že stojí za to zdůraznit jinou mojí práci – kresebné interpretace hudby výborných skladatelů jako je Bedřich Smetana, Antonio Vivaldi, Zdeněk Fibich aj. Vznikly dvě knihy pojednávající o krajině v hudbě, ta byla zobrazena intuitivními kresbami vytvářenými bez zrakového ovlivnění. Kresby v obou knihách byly založeny čistě na impulzivní práci ruky, kterou jsem vedla pod dojmy z poslouchané hudby.³

Poněkud netradičně jsem pojala téma *Má identita*, kdy jsem vytvořila soubor dentacrylových desek, znázorňujících mé denní rituály. Tyto desky tvořily topografické „leporelo“ (nebyly však spolu svázány) a pojednávaly o mé každodenní rutině. Myslím však, že se nejednalo o pouhé suché znázornění věcí, které denně dělávám, mým záměrem bylo vytvořit emočně zabarvený soubor věcí, které mám ráda, a které utváří můj charakter.

Musím však říci, že disciplína prostorové knihy se pro mne stala tvrdým oříškem a její realizaci jsem považovala a považuji za velmi náročnou. V ateliéru jsem měla možnost nahlédnout do perfektně

³ Foto viz. příloha č. 2

řešeného vydání *Malého prince*, kde se při otočení další stánky, objevovaly nádherné prostorové scenérie. Při uplatnění stejných postupů v mé práci, bylo těžké tyto mechanismy vymyslet. Díky tomu mi byl tento úkol cenným přínosem a dobrou zkušeností, jelikož jsem musela vynaložit opravdu velké úsilí ke zvládnutí zadání, zároveň jsem si však při jeho plnění užila i notné dávky humoru, protože jsem si zvolila knížku od Terryho Pratchetta „Nefalšovaná kočka“. Ta mi byla nemalou satisfakcí za hodiny strávené nepříliš povedenými pokusy o prostorovou podobu knihy. Výsledek byl naštěstí pro mne uspokojivý, a tak jsem si mohla odškrtnout další pomyslnou kolonku v mé cestě za poznáním kouzel papíru.

Nemohu opomenout i jiné úkoly, které mne provázely dosavadním studiem a otevíraly mi vrátka do světa papírových instalací, obalového designu a konečně i ke strůjci veškerého vědění – písma.

Ve svém volném čase, jsem nabyté schopnosti zúročila při tvorbě řady výtvarně zajímavých skicářů a zápisníků, které se vždy jako dary nebo jako prodávané předměty ujaly.

V roce 2012 jsem byla ve studentské porotě pro VIII. ročník mezinárodního bienále kresby, a k této příležitosti jsem vytvořila ocenění.⁴

Do budoucna pevně doufám, že se mé cesty s knižní vazbou nerozejdou, proto plánuji další studium. Jsem však na rozcestí, protože volím mezi ilustrací – zde je vztah logický, a Intermédií, která by mi poskytla prostor pro vývoj nových dimenzí knihy a kontextů k její filosofii.

⁴ Foto viz. příloha č. 3

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

V mé bakalářské práci jsem se pro změnu chtěla věnovat instalaci v prostoru. Proto jsem si zvolila za své téma papírový objekt. Spatřuji v tomto zadání pestrou škálu variací, a neomezený prostor pro jeho pojetí.

Chtěla jsem papír navrátit zpět přírodě, protože ta nám poskytuje základní suroviny, a zvýšit povědomí o jeho potenciálu.

Když jsem uvažovala o vhodné podobě, narazila jsem na fotografie hnízd sršně obecné.⁵ Jejich podoba mne uchvátila. Tyto monumentální útvary doslova sálaly strukturami a nádhernými obrazci. Je paradoxem, že hnízdo samotné vypadá velice mohutně a pevně, je však tvořeno spoustou vrstev velice jemné a křehké papíroviny. Hnízda vypadají jako „malé – velké“ chrámy zasvěcené sršní královně a lidu pracovitých hmyzích obyvatel.

Byť je sršeň všeobecně vnímána jako škůdce, jsou stavby, které produkuje, opravdu fascinující. Můžeme je najít všude, v opuštěných půdních prostorách, v lesích, i v jakémkoliv stinném a před deštěm chráněném koutě. V interiérech vypadají opravdu impozantně.

Pro své potřeby jsem si zvolila papír ruční. Chtěla jsem projít celým procesem od výroby papíru až po jeho tvarování, lépe pochopit chování této suroviny a uchopit její podstatu. Tento hmyz získává materiál potřebný k vybudování hnízda ze ztrouchnivělého dřeva, následně z něj vyrábí hrubší papírovinu, kterou obaluje plástve. Postupem času uvnitř vznikají další a další „poschodí“, a tak může hnízdo nabýt nevídaných rozměrů.

Z tohoto důvodu pro mne byla výroba svého vlastního papíru jasnou volbou.

⁵ Foto viz. příloha č. 4

3 CÍL PRÁCE

Mým cílem byl nejen výstup mé práce, ale i samotný proces. Chtěla jsem vytvořit prostor, který bude reflektovat můj koncept.

Výsledkem měly být 3 papírové objekty inspirované sršními hnízdy, kniha z ručního papíru se strukturálními kresbami, kniha s fotografiemi a prezentace samotných fotografií.

Chtěla jsem dosáhnout celkové komplexnosti díla a snažila jsem se ztotožnit s přírodou, proto jsem využila co nejvíce přírodních materiálů.

Dala jsem si za úkol nastudovat vnější i vnitřní podobu hnízd a z toho pak vytvořit odpovídající objekt.

Obecně jsem chtěla dosáhnout souladu mezi útvarem přírodním a uměle vytvořeným objektem. Výsledek měl splynout s okolní krajinou, nijak z ní násilně nevyčínat a vypadat přirozeně, zároveň však měl vyniknout i v interiéru.

Mým hlavním cílem, bylo rozvinout filosofii papíru.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Na počátku jsem se zabývala úvahami o přírodní architektuře, objektech a tvarech, které příroda vytváří – např. termiště, krápníkové útvary atd. Snažila jsem se porozumět jazyku, kterým k nám promlouvá a vypreparovat z něj jasný symbol, který bych mohla zpracovat. Když jsem narazila na motiv hnízda, byla jsem jím naprosto fascinována.

Hledala jsem prostředky, jimiž tuto fascinaci ztvárnit a objevila jsem ruční papír.

Nastudovala jsem příslušnou literaturu a zjišťovala zásady výroby ručního papíru. Objevila jsem mnohá úskalí této práce, hned první výstupy byly v podobě tvrdých desek, které neměly nic společného s lehkým a ohebným papírem, natož sršní papírovinou. Opakovala jsem tedy celý proces několikrát a postupně nacházela nové a lepší postupy, dokud jsem nedosáhla kýžených vlastností. Výsledkem byly šedé, velmi křehké, tenké archy papíru. Během této přípravy jsem zkusmo vyrobila cca 200 archů papíru.

Co se týká samotné konstrukce hnízda, konzultovala jsem tyto materiály s MgA. Mgr. Petrou Soukupovou a shodly jsme se na použití přírodnin. Strávila jsem tedy nějakou dobu hledáním potřebné suroviny – jako nejlepší se ukázalo vrbové proutí.

Zabývala jsem se vhodnou konstrukcí, jež by byla dostatečně nosná a vhodná k připevňování papíru, a zkoumala vlastnosti lepidel, kterými bych mohla natrhané proužky papíru připevnit k základu, a jak tím dosáhnout co nejvěrohodnějšího povrchu.

Neméně důležitou částí mé přípravy byly strukturální skici a skici podob těchto útvarů dle fotografií i dle reálných vosích hnízd.

5 PROCES TVORBY

Po studiu příslušné literatury a rozjímání v přírodě o přírodě, jejích podobách, strukturách a proměnách, jsem nacházela její různé formy. Chtěla jsem vytvořit jemný a nenásilný útvar, který bude univerzální řečí krajiny i interiéru. Do přírody přinese jemný otisk lidského výtvoru a do prostor závan přírody.

Začala jsem zkoumat jednotlivé linie vrstev a skicovat je, postupně jsem nacházela uvolněnější formy jejich zobrazení.

Poté, co jsem si ujasnila finální podobu mé práce a postupně zjednodušila celkovou geometrii objektu, začala jsem s výrobou základního média – papíru. Experimentovala jsem s různými technologickými postupy. Papír jsem vyráběla z novin, kartonu příp. buničiny. Po prvních nezdarech jsem dosáhla poměrně tenkého, křehkého a ohebného papíru. Naučila jsem se vyrábět vlastní papír s vhodnými vlastnostmi stejně jako sršně.

S nosnou konstrukcí, na níž bude papír připevněn, jsem si poměrně dlouho lámala hlavu. První pokus byl poněkud nesmyslný a rozpačitý. Řešení však bylo velice jednoduché. Nakonec jsem se inspirovala rybářskou vrší⁶. Z čerstvého vrbového proutí jsem vytvořila jednoduchou „drátěnou síť“, svázanou motouzy, která udávala základní tvar výsledného objektu. Na tento základ jsem motouzy přišila první vrstvu papíru, která vytvořila ideální podklad pro lepení jednotlivých pruhů papíru⁷. Pečlivě připravený papír jsem natrhala na tenké proužky, které jsem pak lepidlem vrstvu po vrstvě připevňovala na přišitý základ, až vznikl strukturálně zajímavý a členitý povrch objektu napodobující povrch sršního hnízda.

⁶ Foto viz. příloha č. 5

⁷ Foto viz. příloha č. 6

Hotová hnízda jsem nainstalovala do přírodního prostředí a starých půdních prostor. Vznikly tak fotografie zobrazující přirozený výskyt hnízd. Fotografie z krajiny zobrazují člověkem nepozměněnou scénérii, které dominuje papírový objekt, naproti tomu fotografie z půdy mají atmosféru zaprášených starých tajemství a hnízda zde vypadají velmi impozantně.

Pro svou doplňující knihu jsem si též vytvořila vlastní papíry z buničiny a novin. Vznikl tak zajímavý povrch, na který jsem vytvářela kresby struktur.

Závěrem jsem pořízené fotografie umístila do paspart a vytvořila tak přehlednou prezentaci zobrazující funkčnost objektu v různých podmínkách.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Směs na ruční papír, použitý na hnízdo je složená z natrhaných novin a kartonů. Do té bylo přidáno malé množství tapetového lepidla – Taposa. Tato směs byla ve velkém poměru vody k papírovině lita na měděné síto⁸. Následně z ní byla ručně vymačkána přebytečná voda a papírovina se nechala volně proschnout na vzduchu.

Směs na papír použitý v knize s kresbami je složená z novin a buničiny s malým množstvím Taposy. Další postup je stejný jako u papíru předchozího.

Výsledkem jsou papíry s rough povrchem. Papíry na hnízdo nebyly již nadále nijak povrchově upravovány naproti tomu papíry určené ke knize, byly po dosušení přežehleny žehličkou, aby se částečně eliminovala míra nerovnosti povrchu kvůli tisku.

Konstrukce hnízd připomíná „rybářskou vrš“, je tvořená z ohebného vrbového proutí, které je spojeno motouzy. K této konstrukci je pak motouzy připevněn papírový podklad, který ji zcela obaluje.

Na podklad jsem postupně připevňovala navlhčené proužky ručního papíru. Použila jsem lepidlo Herkules. Výsledkem jsou tři hnízda o přibližných rozměrech 67x45 cm, 93x39 cm a 85x40 cm (měřeno dle nejdelšího a nejširšího místa)

Na papíry pro výrobu knihy jsem vytvořila řadu 24 kreseb, tužkou B8. Tato kniha je svázaná koptskou vazbu do lepenkových desek o tloušťce 3 mm. Desky jsou potažené šedým papírem, na kterém je vytištěn název

⁸ Foto viz. příloha č. 7

celé práce. Vazba je provedena silnou režnou nití⁹. Ke knize jsem vytvořila jednoduché pouzdro potažené hnědým papírem Sirio color 140 g/m².

Do druhé knihy jsem umístila fotografie pořízené v přírodě a v půdních prostorách. Sazba je jednoduchá a k fotografiím jsou dodány jemné ilustrace vyňaté z první knihy a upravené v Illustratoru. Stránky této knihy jsou z papíru typu Flora 240 g/m². Kniha je vázaná na proužky plátna a potažená papírem Flora 95 g/m², na němž je vytištěn název a jednoduchá grafika, hřbet je z tmavě šedého plátna¹⁰. K této knize je vytvořeno jednoduché pouzdro potažené hnědým papírem typu Sirio color 140 g/m².

Font titulu a tiráže je Garamond – regular.

Prezentace se skládá z 10 fotografií 500 x 330 mm, vytištěných na ftopapíru 240 g/m² v laminu a paspartách z bílého ofsetového papíru 300 g/m² formátu B1 .

⁹ Foto viz. příloha č. 8

¹⁰ Foto viz. příloha č. 9

7 POPIS DÍLA

Celek působí jemně a neprovokativně. Objekty jsou vytvořeny tak, aby se daly zavěsit do prostoru a divák si je mohl prohlížet ze všech stran. Díky tomu, že objekty jsou zavěšené, mohou lépe vyniknout jejich tvary, tón, hrubost papíru a jeho rastr.

Povrch hnízda je úmyslně členitý a „potrhaný“, aby co nejvíce korespondoval s vlastnostmi opravdové papíroviny produkované sršni.

Stejně vlastnosti má i papír uvnitř knihy s kresbami, archy jsou místy potrhané, někde silnější a někde slabší. Na tyto formáty jsou pak vyvedeny jemné tužkové kresby v různých odstínech šedé, papíru zřetelně nedominují, naopak kresby jsou vedeny tak aby vytvářely doprovod k mé práci¹¹. Jsou otiskem přírodních struktur. Také vazba má potrhaný vzhled.

Druhá kniha obsahuje fotografie a upravené ilustrace. Jednoduchá sazba nechává vyznít samotnou podstatu fotografie, doplňují je nekomplikované ilustrace¹².

Pouzdra vytvořená na obě knihy jsou navržena tak, aby svou tonalitou podporovala vizuál knih.

Snímky hnízd mají zajímavou atmosféru, na krajinných fotografiích se nachází malý rybník s rákosem¹³ či lesní prostředí. Objekt je nenásilně umístěn do přírody. Naproti tomu, z fotek pořízených na půdě dýchá komorní intimita a v tomto šerosvitu vyniká vrstvení papíru¹⁴. Objekty vypadají jako by na půdu patřily již dlouho.

Konečná prezentace pak usazuje objekty i knihy do celkového kontextu a uvádí diváka do prostředí, kde se tyto útvary nachází.

¹¹ Foto viz. příloha č. 10

¹² Foto viz. příloha č. 11

¹³ Foto viz. příloha č. 12

¹⁴ Foto viz. příloha č. 13

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Věřím, že tyto objekty mohou rozšířit povědomí o papíru jako zcela svébytném materiálu. V dnešní době se velmi rozmáhá paper art, v historii umění byl papír vnímán spíše jako „podložka“, paper art však využívá papír jako nosný vyjadřovací prostředek. Listy se prezentují samy o sobě – vzpomeňme si na Barnetta Newmana a jeho Colorfield painting¹⁵. I on využíval ploch jako uměleckého média.

Nebo je papír zpracováván sochařsky, dělají se z něj krásné umělecké knihy atd. Nabízí nám nepřeberné množství výtvarného vyjádření.

Velmi krásně je toto řečeno v úvodu knihy pana Jiřího Hynka Kocmana: „*Papír již není jen podložka, na níž defilují vyšší výtvarné žánry, ale stal se svébytným uměleckým médiem*“¹⁶

Doufám, že má práce může přispět k novému vnímání tohoto prostředku.

Dalo by se říci, že prázdný arch papíru v nás dosud vzbuzuje stejný pocit, jaký zažívali pravěcí lidé v jeskyních tzv. Horror vacui. Kniha *Poselství papíru* se zmiňuje o potřebě lidí zaplňovat prázdné (nepotištěné) místo na papíře, ať už v novinách, knihách či jiných papírových výrobcích, kresbami či poznámkami a to i přesto, že nás papír zcela obklopuje. Krásnou papírovou scénérii popisuje Neruda ve svém fejetonu: „*čekalo na sličné tanečnice první překvapení krásné: skvostné a přitom něžné taneční pořádky ve formě malých kašen, v nichž se máčí papír pro tisk. S dojemnou*

¹⁵ Foto viz. příloha č. 14

¹⁶ Médium papír, str. 5

jednoduchostí byly novinářskou makulaturou dekorovány i další prostory: velký sál listy ranními, malý v Praze vycházejícími večerníky...“¹⁷

Díky tomu, že se pro nás papír stal naprostou samozřejmostí, přestáváme si jej uvědomovat, a to i přesto, že v dnešní byrokratické době, může papír určovat zásadní podmínky existence moderního člověka. Proč se tedy omezovat na obdivování stavu konta na kancelářském papíře, obdivujme papír jako takový – ušlechtilý, neobvyklý i zcela běžný.

Uvědomme si přece, jak velký vliv má papír třeba na posuzování člověka, když přijmete někoho, kdo vám předkládá vizitku na luxusním papíře, budete ho vnímat v lepším světle než člověka, který vám do ruky strčí užmoulaný kousek čehosi.

Vzhledem k tomu, že studuji Knihu a tvarování papíru, je pro mne důležité pochopit jeho principy a potenciál a chtěla bych tyto nabyté zkušenosti prostřednictvím své práce předat ostatním.

Proto ilustrace v jedné z mých knih arch papíru pouze doplňují, nicméně nejsou samostatně nosné. Úmyslně jsem nechala vyniknout charakter vytvořeného povrchu a kresebnými zásahy jsem pouze dodala souvislosti s celou mou prací.

Z toho důvodu jsem zvolila vlastní výrobu papíru a nespokojila se pouze s tvořením z již průmyslově vyrobeného papíru.

Ve výsledném celku předkládám divákovi papír jako objekt a jeho vlastnosti: schopnost fungovat samostatně a prostorově.

Myslím, že má práce může zprostředkovat vztah konečného výrobku s jeho původem a historií a může pomoci si uvědomit funkci této suroviny.

Vytyčuji vazbu mezi produkty lidské společnosti a přírodou, neb je toto pouto neodmyslitelné. Vše, co nás dnes v civilizaci obklopuje, ušlo

¹⁷ Část textu z fejetonu J. Nerudy, který použil R. Khel ve své knize Poselství papíru, str. 41

více či méně komplikovanou cestu z přírodniny až do dnešní podoby a mám pocit, že v 21. století lidé tento kontext ztrácí.

Dále jsem chtěla upozornit na to, že disciplína knihy není omezená na pouhé řemeslo, ale že v jejím rámci mohou vznikat různé instalace. Vždyť sama kniha je prostorovým objektem, proč z ní tedy nevytvořit něco nového. Dalo by se říci, že papírové proužky na mých hnízdech jsou stránkami knihy, které hovoří o hmyzí společnosti, vyprávějí o jejím vývoji a způsobu života a předkládají nám monumentální obraz její „architektury“, proto pevně doufám, že si divák při pohledu na mou práci uvědomí vztah mezi samotnou filosofií knihy, jejích materiálů a samotným dějem který nám předkládá, ať už se jedná o tradiční formu knihařského řemesla či konceptu z něj vzešlého.

Celá má prezentace, je založena na těchto zásadách a podává srozumitelný obraz o tomto vztahu.

9 SILNÉ STRÁNKY

Jsem spokojená s výsledkem samotné výroby papíru a myslím, že se mi podařilo dosáhnout univerzálnosti v řeči mých objektů. Celá práce je provázána jednotným vizuálem a souvislosti se nikam nevytrácí.

Myslím, že celkový dojem při pohledu na prezentaci je komplexní a logický.

Jednotlivé prvky celku jsou navrženy tak, aby svým zjevem zapadaly do sebe. Pečlivě jsem volila tonalitu a složení materiálů tak, aby byl výsledný dojem co nejméně násilný.

Dle mého názoru se mi podařilo zobrazit pouto mezi člověkem a přírodou, vždyť i ta má své důmyslné „stavitelství“. Atmosféra celku je volena tak, aby byla co nejméně násilná. Chci poukázat na původ věcí, které se nacházejí kolem nás. Chci zdůraznit materiál samotný. Říkám si: „Tohle je papír. Z čeho je složený? A kde se tu vzal? Kdo ho vyrobil a jak?“ A věřím, že divák svou prací přiměje k podobným úvahám.

Z celé práce je patrné, že papír je schopen fungovat samostatně a je výborným prostředkem pro konceptuální instalace, protože díky svým schopnostem dokáže navodit různé atmosféry.

Věřím, že dokážu člověka přimět, aby si uvědomil i tento fakt.

Doufám, že se mi podařilo vytvořit svébytný prostor, který divák pouze nepřejde, ale zamyslí se nad ním, bude uvažovat o samotné funkci materiálu a smyslu celé práce.

10 SLABÉ STRÁNKY

Mrzí mne, že se mi nepodařilo dosáhnout 100% přírodních postupů. Požadovaných vlastností lepidel dosahovaly pouze Herkules a Taposa, které jsou průmyslově zpracované.

Na jednu stranu si myslím, že nenápadná podoba objektů je přínosem, na stranu druhou, se obávám, že vystavení ve světlých prostorech může učinit objekty nevýraznými.

Myslím, že lepšího efektu by mohlo být dosaženo, kdyby byla hnízda větších rozměrů (např. 5x3 m). Podpořila by se tím monumentálnost sršních staveb.

Hnízda, která se nachází v přírodě, jsou na svém podkladu nalepená speciální látkou, kterou produkuje sršní královna. Tvar mnou vytvořených objektů toto neumožňuje, na druhou stranu může divák sledovat objekty ze všech stran.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) Knižní a periodická literatura

1. KOČMAN, J. H., *Médium papír*. 2. vyd. Brno: Vutium, 2004. ISBN 20-214-2626-8
2. KHEL, R., *Poselství papíru*. Praha: Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8
3. FIXL, J., VONDUŠKOVÁ, A., *Ruční papír*. 1. vyd., Praha: Grada Publishing a.s., 2007. ISBN 978-80-247-1639-8
4. TOBOLKA, Z., *Kniha, její vznik, vývoj a rozbor*. 1. vyd. Praha: Orbis, 1950.

B) Internetové zdroje

1. Sršeň obecná, In Wkipedia, 2014, Dostupné z:

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Sr%C5%A1e%C5%88_obecn%C3%A1>

12 RESUMÉ

I made a set of author's works about the philosophy of paper and nature. It consists of 3 paper objects inspired by hornets' nests, a book bound in coptic stitch with hand made paper, and a book with photos and illustrations and photo presentation. The main material is hand made paper because I want to know whole process of paper making. Hornets also make their own paper. They take a material from old wood and they build the monumental nests, which have beautiful structures, and there is an amazing division of lines. We can find these structures in nature or in old attics. When I saw a picture of these nests I fell in love with them.

For the hand made paper I used a combination of newspapers, cardboard, cellulose and wallpaper paste. This mixture was poured on a sieve and then left to dry in the air.

For the construction of the nest I used willow branches and I put the layers of hand made paper on them.

The structural drawings on hand made paper are very light, because I wanted to let the base of paper impress. This book is purposely tattered because the nest surfaces share the same character. The paper is bound to grey cardboard with a strong thread.

The second book is a combination of photos and illustrations from the first book.

I took a series of photos of the environment where we can find these nests and I then created a presentation of them. The entire basis of my work is about paper, its bond to nature and I want to show the way in which we can perceive the paper.

A lot of people don't see its potential because it is an ordinary thing for them. I wish to point out this amazing and overlooked material;

because paper isn't only a pad for higher art disciplines, but something that is amazing, self-reliant, and something that we can admire.

13 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Autorská kniha: Le Fleur du Mal od Ch. Baudelaira

Příloha 2

Klauzurní práce: Krajina

Příloha 3

Cena k VIII. Ročníku mezinárodního bienále kresby 2012

Příloha 4

Hnízdo sršně obecné

Příloha 5

Rybářská vrš

Příloha 6

Konstrukce

Příloha 7

Lití papíroviny na síto

Příloha 8

Ruční papíry svázané koptskou vazbou

Příloha 9

Přebal knihy s fotografiemi

Příloha 10

Ilustrace na ručním papíře

Příloha 11

Knihy s fotografiemi

Příloha 12

Příklad krajinné fotografie

Příloha 13

Příklad půdní fotografie

Příloha 14

Barnett Newman: Who's Afraid of Red, Yellow and Blue IV

Příloha č. 1

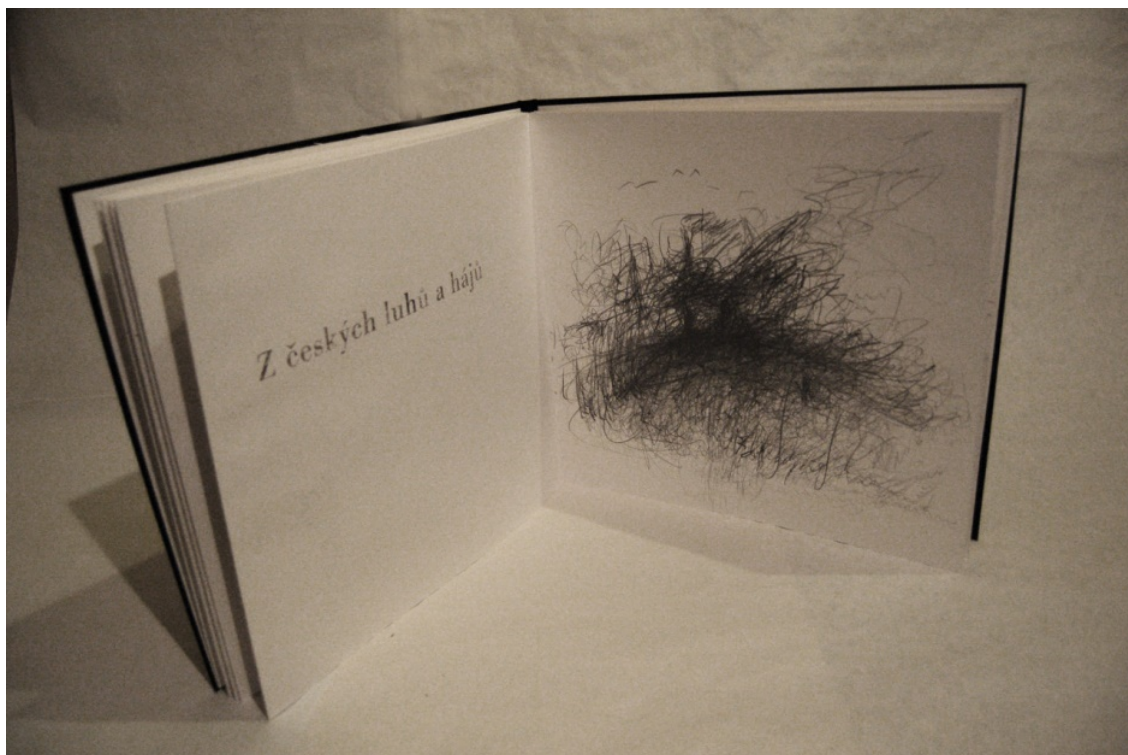
Autorská kniha: Le Fleur du Mal od Ch. Baudelaira¹



¹ Foto vlastní

Příloha č. 2

Klauzurní práce: Krajina²



² Foto vlastní

Příloha č. 3

Cena k VIII. ročníku mezinárodního bienále kresby 2012³



³ Foto vlastní

Příloha č. 4

Hnízdo sršně obecné⁴



⁴ Goodisman Research Group.

Dostupné z: < <http://www.goodismanlab.biology.gatech.edu/photos.htm> >

Příloha č. 5

Rybářská vrš⁵



⁵ Centrální evidence sbírek muzejní povahy ČR.
Dostupné z < <http://ces.mkcr.cz/cz/img.php?imgid=2409> >

Příloha č. 6
Konstrukce⁶



⁶ Foto vlastní

Příloha č. 7

Lití papíroviny na síto⁷



⁷ Foto vlastní

Příloha č. 8

Ruční papíry svázané koptskou vazbou⁸



⁸ Foto vlastní

Příloha č. 9

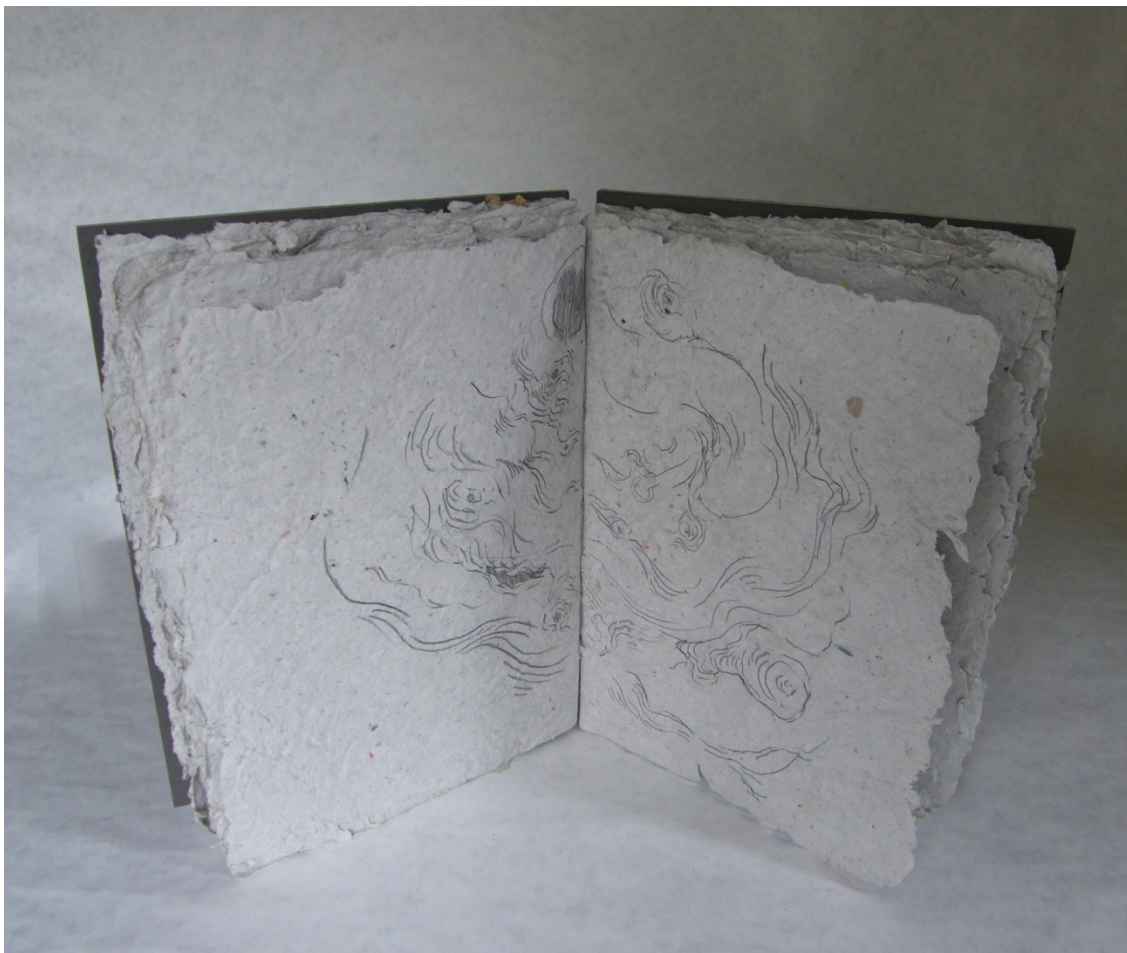
Přebal knihy s fotografiemi⁹



⁹ Foto vlastní

Příloha č. 10

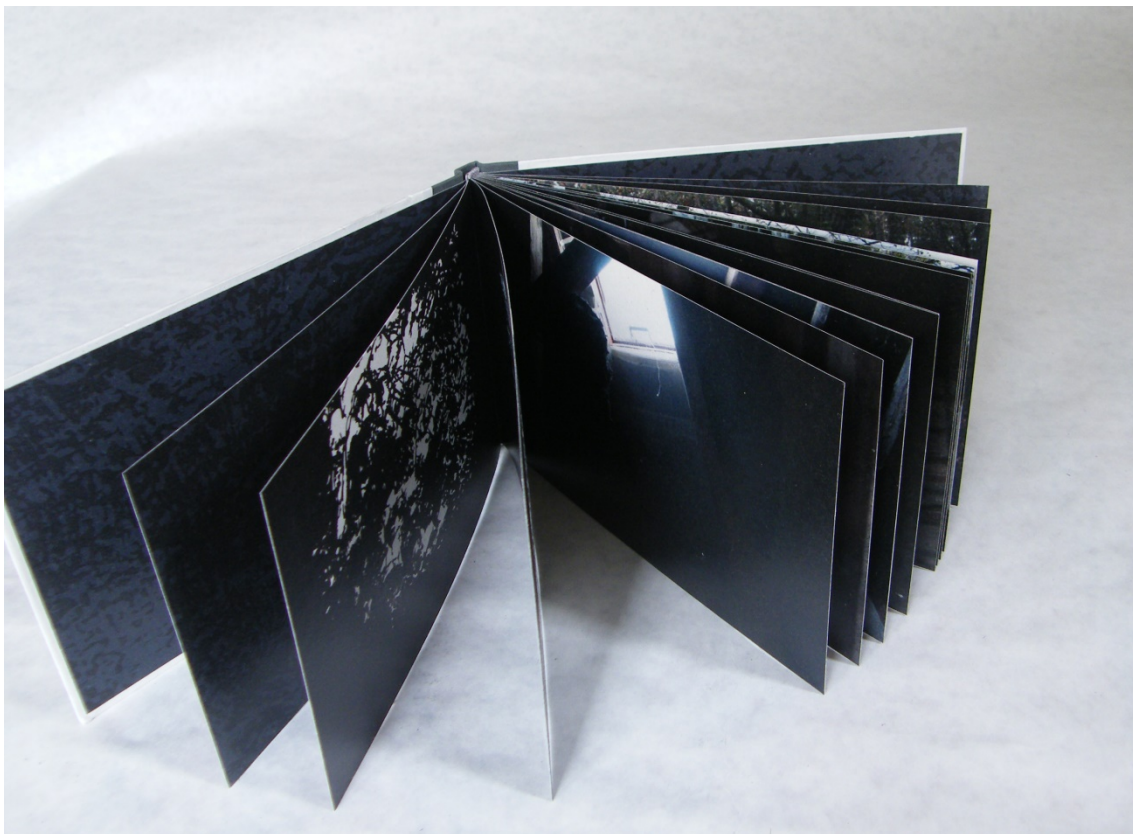
Ilustrace na ručním papíře¹⁰



¹⁰ Foto vlastní

Příloha č. 11

Kniha s fotografiemi¹¹



¹¹ Foto vlastní

Příloha č. 12

Příklad krajinné fotografie¹²



¹² Foto vlastní

Příloha č. 13

Příklad půdní fotografie¹³



¹³ Foto vlastní

Příloha č. 14

Barnett Newman: Who's Afraid of Red, Yellow and Blue IV¹⁴



¹⁴ Národní galerie v Berlíně.

Dostupné z < <http://www.bz-berlin.de/kultur/kunst/bildergalerie-raus-aus-dem-depot-rein-in-die-nationalgalerie-article1758779-image4.html> >