



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Půdorys

Práci předložila studentka: BEREŠÍKOVÁ Marcela

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Socha a prostor

Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil: Novák Ladislav, Ing. AKANT ART v.o.s. , Celníční 238 ,
198 00 Praha 9**

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Marcela Berešiková si vybrala práci na téma reliéf a architektura s cílem vytvořit ve vybraném prostoru záměrnou instalaci.

Vlastní provedení , tedy naplnění cíle, realizovala v krajinném reliéfu zaniklého a rozpadlého Čertova Mlýna v blízkosti řeky Berounky .

Sám odumřelý areál vybízel ke zhodnocení záměrnou instalací ve smyslu vnímání tvůrce.

V tak velkém prostoru se myšlenky a nápady vynořují jeden za druhým.

Prvotní myšlenka na umístění kola je strašně náročná nejen na provedení .Vyžaduje velmi důkladnou kresebnou přípravu zasazení do prostoru již připraveného, popřípadě dotvořeného. Je proto logické ,že tato myšlenka byla opuštěna.

A tak se cílem práce ,cestou a vlastní instalací stal půdorys ruiny.Vyostřením linií a vytvořením podlaží dala pracantka prostor myšlenkám na zaniklé i současné lidské bytí , spojené s trápením, prací,city a vášněmi. V textové části uvedená historie z dostupných pramenů svědčí o důkladném zaujetí místem a citlivém vnímání .

Po ukončení práce je krajinný reliéf obohacen o vytlačený půdorys architektury ve stavu ruiny a poutníkovi je dán prostor k úvahám.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Specifikem této práce na vytvoření půdorysu je obrovská dřina .Technologie použita při práci je ta nejklaštější pro obrábění krajiny – krumpáč, lopata ,trakař,motyka,kladivo,dláto.

Pro tvůrce samotného je to propojení v čase. Vlastní architektura mlýna a celého daného prostoru vznikala za podobných tvrdých podmínek .

Zdálo by se ,že tento způsob práce nic nového v technice a technologii nepřinese.

Přesto je velmi motivující přístup k vlastní práci.Je to hledání stop starých technologií přisekání kamene ,míchání malty,opracování dřeva .

Autorka předpokládá zakonzervování a doplnění hmoty ruiny .V tomto směru je inspirující návrat ke starým technologiím poživ – hašeného vápna, vodního skla a k jejich recepturám.

3. Přínos práce pro daný obor

Práce Marcely Berešíkové představuje citlivé vnímání architektury v krajinném reliéfu . Takových míst odumírající architektury je v naší zemi i na celém světě velmi mnoho. Jsou zanedbávány jako celky i jako detaily. Přínosem práce je vnímání ruin architektury jako památníku lidské činnosti . Vybízějícímu k udržení v paměti uměleckým ztvárněním chybějící části nebo instalováním vhodné nové provokace.

Nápaditá je volba tematu . V budoucnosti je možné, aby se tato volba stala naplněním další tvorby Marcely Berešíkové. Obzvláště ve spojení s podobně smýšlejícími architekty. V dnešní době lze tyto spojení velmi dobře elektronicky vyprovokovat a po vzájemné spolupráci vyzvat k tomu určené donátory k vlastní realizaci v konkrétním místě.

4. Silné stránky díla

Silnou stránkou realizace je pracovní nasazení, které Marcela Berešíková musela při volbě lokality k dosažení cíle uplatnit.

Při obnově půdorysu mně zaujalo nahromadění vykopaných a odhalených kamenů v jednom příznivém místě.

Při pohledu z kopce přes znovu objevený půdorys na volnou krajinu a především na řeku Berounku je tato záměrná instalace obzvláště emotivní.

Další promyšlenou akcí je citlivé ponechání náletové zeleně s velmi příznivou jak zahradnickou, tak tvarovou úpravou. (věřím a doufám že je to bezinka).

5. Slabé stránky díla

Rozsah díla je příliš velký na provedení celého záměru v poměrně krátkém období.

Proto se jeví jako nedostatečné dotažení některých odkrytů a hlavně alespoň krátkodobá fixace dosažené podoby.

Postrádám alespoň několik dotyků té vody , která teče zdaleka . Když už nutně padlo zaujetí pro vodní kolo.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Chtělo by se říci výborně Marcela Berešíková , ale ten čas , prostředky a nakonec i úsilí a myšlenky dovedly Vaše dílo k velmi dobrému konci.

velmi dobře

Datum: 21.5.2014

Podpis: Ladislav Novák

