



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Pohádky jako ilustrovaná kniha

Práci předložil(a) student(ka): HOUROVÁ Dominika

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Komiks a ilustrace pro děti**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): Kyšková Barbora, akad. mal.
Zdílkovská 62, Praha 5, 15000

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Dominika Hourová si vytkla za cíl zpracovat pohádkovou knížku podle klasické předlohy K.J.Erbena „Pták Ohnivák a liška Ryška“. Tento záměr zcela splnila a vytvořila knihu, která může zaujmout nejen dětské milovníky pohádkových příběhů. To, že si vybrala pro svou práci českého klasika, je velice sympatické. V pohádkách K.J.Erbena lze najít mnoho inspirativních námětů.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Autorka, myslím, prokázala, že technologické stránce práce se věnovala opravdu důkladně. Je třeba ocenit, že si všechny fáze výroby knihy/kromě vazby/, osobně vyzkoušela. Od zvládnutí malby ilustrací akrylovými barvami, skenování, přes úpravy barev počítačem, výběr papíru až k samotnému tisku.

2. Přínos práce pro daný obor

Souhlasím s Dominikou Hourovou, že přibývá počítačově, lineárně vybarvených ilustrací, které trpí nedostatkem atmosféry. O tu se právě autorka ve své knize snaží a s pomocí techniky malby akrylovými barvami se jí to daří. Další klad vidím ve výběru námětu. Dnes se klasickým pohádkám věnuje málo pozornosti a přitom je v nich možno najít základ všech těch fantasy příběhů, které jsou dnes tak populární.

3. Silné stránky díla

V samotném výtvarném zpracování ilustrací vidím velký klad ve zvolené technice. Barevné dvoustrany dávají mnoho možností ke zdařilým kompozicím. Barevnost maleb je opravdu působivá a podtrhuje děj. Obzvlášť bych chtěla pochválit obálku. Je jednoduchá, kontrastuje s bohatými ilustracemi uvnitř knihy a zároveň vybízí k nahlédnutí. Barevný kontrast modré na obálce s oranžovou předsádkou je velmi zdařilý.

Také se mi líbí přístup Dominiky Hourové k dílu. Od úplného začátku, popis postupu skicování, nebo např. vytvoření mapy zahrady.

Kdybych měla jmenovat jen jednu ilustraci, která mě hodně oslovila, bylo by to zobrazení Zámku Mořské královny. V ní cítím soulad námětu, nápadu a zpracování nejsilněji.

4. Slabé stránky díla

Za slabou stránku celé práce D.Hourové nepovažuji, jak ona sama píše ve svém textu, obtížnost zpracování detailů technikou malby akrylovými barvami. Myslím si naopak, že by práci prospělo od příliš podrobných zobrazení upustit, protože tam kde nejsou, je malba sympaticky živá až expresivní. Problematické je také ztvárnění postav. Autorka se zřejmě nemohla rozhodnout, jakou míru stylizace zvolit. Balancuje mezi zcela realistickým pojetím např. koně a podivně naivním či neumělým zpodoběním lidí/hlavně kladných postav/. Bohužel to na mě dělá dojem, že nedokonalá anatomie postav není zcela záměrem výtvarnice.

5. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Celkově práci hodnotím velmi pozitivně, především chci pochválit autorku za odvahu k tak rozměrnému výtvoru. V knize cítím pohádkovou atmosféru, k tomu přispívá vhodně zvolená barevnost. Působivé jsou motivy krajin a nápaditá jsou i prostředí. V celé knize je znát opravdově zaujetí a snaha, co nejlépe splnit svůj cíl-, „představit klasickou českou pohádku a vdechnout jí život“.

Protože není bohužel možné práci hodnotit nějakým mezistupněm/např. 1-2/, musím se přiklonit ,i když s velkým váháním, k hodnocení velmi dobře. Přece jen, i když výtek mám málo, není možné je opominout.

Přeji Dominice Hourové hodně dalších inspirativních úkolů a tvůrčí práce, je na dobré cestě.

Datum:

20.5.2014

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný