

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**POHÁDKY JAKO KOMIKS
KOMIKSOVÁ KNIHA NA MOTIVY KNIHY ASTRID LINDGRENOVÉ**

Lucie Kubínová

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni Fakulta designu a umění Ladislava
Sutnara

Oddělení výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Komiks a ilustrace pro děti

Bakalářská práce

**POHÁDKY JAKO KOMIKS
KOMIKSOVÁ KNIHA NA MOTIVY KNIHY ASTRID LINDGRENOVÉ**

Lucie Kubínová

Vedoucí práce: M. A. Barbara Šalamounová
Oddělení výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Plzeň 2014

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2014 podpis autora

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: Lucie KUBÍNOVÁ
Osobní číslo: D13B0116P
Studijní program: B8206 Výtvarná umění
Studijní obor: Ilustrace a grafika, specializace Komiks a ilustrace pro děti
Název tématu: Pohádky jako komiks (Bratři Lví srdce)

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací: dvě knihy

Počet: cca třicet stran

Formát: B5

Popis realizace: Ručně kreslená ilustrace + PC předtisková úprava

Výstup: Dvě tištěné knihy svázané

Postup realizace:

- 1) listopad-Teoretická část práce: (bod 1. -3. - uvědomit si, kdo jsem, odkud přicházím, kam směřuji - dříve, nežli začnu pracovat). Z toho vyplývá výběr tématu a cíl práce. Praktická práce - sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.
- 2) prosinec- Předložení řady skic a variant řešení.
- 3) leden-Varianty pracovní verze, volba nejvhodnější varianty, průběžná práce na praktické části závěrečné práce.
- 4) únor-Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou.
- 5) březen-Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.
- 6) duben-Finalizace a odevzdání: (finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, příprava prezentace, odevzdání obou částí práce pro udělení zápočtu).
- 7) červen-obhajoba + prezentace kvalifikační práce na CD/DVD (v podobě pro tisk)

Rozsah grafických prací: vyplyne ze zpracování BP
Rozsah pracovní zprávy: min. 10 normostran textu
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná
Seznam odborné literatury:

Lindgrenová, Astrid. *Bratři Lví srdce*. Praha: Albatros nakladatelství, a.s., 2008. ISBN 978-80-00-01966-6.

Wiedemann, Julius. *Illustration Now!*. Berlin: Taschen, 2010. ISBN 978-3-8365-3313-3.

Brosolová, Vera. *Anin duch*. Praha: Argo, 2012. ISBN 978-80-257-0596.

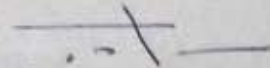
McCloud, Scott. *Jak rozumět komiksu*. Praha: Nakladatelství BBart, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.

Vedoucí bakalářské práce: M.A. Barbara Šalamounová
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: 30. září 2013

Termín odevzdání bakalářské práce: 30. dubna 2014




Doc. akad. mal. Josef Mířtera
osoba pověřená řízením fakulty

V Plzni dne 21. října 2013

OBSAH

| | | |
|----|--|----|
| 1 | MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE..... | 1 |
| 2 | TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY..... | 4 |
| 3 | CÍL PRÁCE..... | 6 |
| 4 | PROCES PŘÍPRAVY..... | 7 |
| 5 | PROCES TVORBY..... | 8 |
| 6 | TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA..... | |
| 97 | POPIS DÍLA..... | 11 |
| 8 | PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR..... | 13 |
| 9 | SILNÉ STRÁNKY..... | 14 |
| 10 | SLABÉ STRÁNKY..... | 15 |
| 11 | SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ..... | |
| 16 | A) Knižní a periodická literatura..... | 16 |
| | B) Internetové zdroje..... | 16 |
| 12 | RESUMÉ | 17 |
| 13 | SEZNAM PŘÍLOH | 18 |

Motto: „Jonatáne, vidím světlo.“

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Již od svých dětských let jsem ráda malovala a kreslila. Dělal jsem mnoho let keramiku, chodila do výtvarných kurzů k malířce Evě Pokorné a k jedné z tvůrkyň animovaného Fimfára.

Když jsem se rozhodovala, jakým směrem se vydám, po maturitě na střední škole zaměřené na reklamu, ilustrace pro mě nebyla jasná volba. Ani jsem už nechtěla jít studovat vysokou školu. V té době bych bývala radši zakládala rodinu a šla na mateřskou než abych dále studovala. Jsem vděčná svému učiteli na kresbu ze střední školy, malíři Vladimíru Vélovi, že mě dokopal k tomu podat přihlášku a zkusit to. I když tenkrát mě spíše bavil grafický design než ilustrace.

A už vůbec jsem neměla zájem o komiks, vlastně jediná taková kniha, kterou jsem do té doby četla byl příběh o Pifovi a Asterix a Obelix, nevěděla jsem o daném oboru zhora nic a hlavním plánem bylo to celé martirium k titulu přetrpět. Mé ateliérové spolužačky byly naprosto odlišné a i ze začátku byly nadšené.

V prvním ročníku jsem poznala základní principy komiksu, zjistila jsem, že není tak nezajímavý jak se zprvu zdálo, díky ateliérovému vedení paní M. A. Barbary Šalamounové jsem poznala i jiná díla než jen komerční komiksové knihy od Marvela nebo DC. Zaujal mě například francouzský komiks, knihy od Guy Delisle (Pchjongjang, Barma) či Persepolis a Šitíčko od Satrapiové. Komiksům jsme se věnovali každý zimní semestr. V letním semestru jsme dělali pro změnu dětskou ilustraci, ta mě učarovala okamžitě. Není nic hezčího než spatřit nevinný dětský obličejík nad vaší knihou nebo obrázkem, myslím, že není vděčnějšího diváka. Ve třech letech studia bylo naším úkolem prostřídat dětskou ilustraci a komiks. Zadání byla poměrně volná, můj komiks se obvykle odrážel v osobních zkušenostech nebo inspirován motivem knihy mého oblíbeného autora. Knihy pro děti ráda vytvářím sama. Vymýšlet fantastické příběhy je úžasné. Mám za sebou dvě

klauzurní knihy na které jsem hrdá - "O Pisíkovi", která vypráví o ptakopyskovi, jenž je kvůli svému handicapu šikanován a druhá kniha je takzvaná "pop-up kniha" a její název je "O Dudlimetovi", hlavní postavou je tvor, o kterém mi v dětství vyprávěl děda a já svou práci pojala jako projevení díky vůči svému prarodiči. Tato druhá kniha mě stála mnoho nervů a slz za které mohla hrozná papírová "hýblata", která občas byla velmi náročná na výrobu.

Tolik asi k mé práci ve škole. Jsem člověk, který má velmi mnoho zájmů a rád činnosti střídá, studium je pro mě důležité, ne však prioritní nad osobním životem. Začala jsem se věnovat klasické ilustraci knih nejen pro děti. Již od čtrnácti let pracuji a ilustruji pro pražské nakladatelství Alfa-Omega, které patří výtvarnici Věře Martinkové. Účastním se také Aukčního salonu výtvarníků pro Konto Bariéry. Svou kreativní činnost jsem spojila s velmi nadaným spisovatelem Metodějem Alexou, který vystupuje pod pseudonymem Zelený Škraloup. Napsal už mnoho knih. Naše spolupráce začala na internetovém projektu "Punk Forever", mottem práce bylo: "Každý den jedna povídka, jedna ilustrace". Dělali jsme na tom asi půl roku, v květnu nám vyjde dokonce kniha a k tomu limitovaných třicet knih ve speciální vazbě. Přes Škraloupa jsem se dostala k Magazínu Legalizace. Opět nastala spolupráce a já ilustruji do každého čísla povídku AJS. S Magazínem Legalizace a vydavatelstvím Legal Publishing spolupracuji nyní nově na reklamě a propagaci časopisu. Moje ilustrace jsou ponuré a obvykle depresivní. Umím i veselé věci, ale ty mě tak nebaví a nenaplňují radostí. Ráda se také věnuji grafickému designu, mám na svědomí Corporate identity plzeňské firmy Colonial.cz, účastním se grafických soutěží, zastupuji místo Art directora online časopisu o fotografii Artphotomag.com spolu s českým fotografem Radkem Burdou a spolupracovala s celosvětově známou a rozšířenou reklamní agenturou Leo Burnett a Ogilvy Mather, se kterou jsme řešili reklamní kampaň pro ČEZ. Mám také na svědomí obálky všech knih spisovatele Daniela Pískovského. Tato škola mě naučila, že člověk nemá šanci získat práci bez kontaktů a své vlastní iniciativy. Naučila mě také pracovat pilně na projektech, zakázkách a přitom stíhat zaměstnání a osobní život.

Mými uměleckými guru jsou: již zmiňovaný Vladimír Věla, Josef Bolf, Adriena Šimotová, Pablo Picasso, Christian Audigier, Musa, Jake a Dinos Chapmanovi, David LaChapelle, Maxim Velčovský či designér Luigi Colani. Reklama pro mě představuje formu umění, slogany, guerillové kampaně... Proto velice uznávám Davida Ogilvyho, amerického zakladatele moderní komerční reklamy.

Nyní tvořím pod výtvarným pseudonymem Lucie Bax. Jednou bych velmi ráda propojila ve svém kariérním uplatnění tři skupiny: reklamu, komiks a ilustraci, ačkoli momentálně vůbec netuším, kam mě osud zavede.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Pro svou bakalářskou práci jsem si zvolila téma “Pohádka jako komiks”. Chtěla jsem si vybrat něco, co pro mne bude výzva. Jak jsem již pravila, komiks není úplně má silná stránka, ale není lepší motivace než snaha dosáhnout vyšších cílů. Nechtěla jsem psát svůj vlastní příběh, chtěla jsem předělat knihu, kterou skutečně miluji. Jedná se o dílo švédské autorky dětských knih Astrid Lindgrenové. Tato spisovatelka má na svědomí velmi známé knihy “Děti z Bullerbynu” a “Pipi dlouhá punčocha”. Astrid neměla vůbec lehký život. Byla ze čtyř dětí a vyrůstala na farmě. Po škole začala pracovat ve firmě zaměřující se na tisková média, v této společnosti otěhotněla s ženatým kolegou a konzervativní rodina se jí zřekla. Odstěhovala se tedy do jiného města a malého synka musela z finančních důvodů svěřit do pěstounské péče jiné rodině. Začala pracovat jako sekretářka, kde se seznámila se svým mužem s nímž měla dcerku. Synka si vzala opět do péče. Po narození dcerky začala aktivně psát, na základě vymyšlených pohádek, které dcerce vyprávěla před spaním. Bojovala za dětská a zvířecí práva. Jako spisovatelka byla velice plodná, získala velmi významnou cenu Hanse Christiana Andersena. Většina jejích děl byla i filmově zpracována ve spolupráci s režisérem Ollem Hellbomem. Po její smrti byla vytvořena “Cena Astrid Lindgren” za dětskou literaturu. Tato žena byla nesmírně charismatická a talentovaná osoba, je pro mě velkým vzorem.

Mou srdcovou záležitostí je dílo “Bratři Lví Srdce”, v našich končinách není notoricky známá, já ji však považuji za masterpiece dětské literatury. Poprvé jsem se s tímto příběhem setkala asi ve dvanácti letech na jezdeckém táboře poblíž Čáslavi. Seděli jsme dokola u ohně v TeePee a vedoucí oddílu nám předčítala. Mělo to obrovskou atmosféru. Dětská fantazie zapracovala a já si příběh představovala zcela živě. Knihu jsem pak neviděla asi deset let, ale i jako dospělou mě nyní fascinuje a inspiruje. Na knize se mi velice líbí, že to není klasická pohádka s předvídatelným dějem, že začíná vesměs opačně

- smrtí. Na pohádce se mi také líbí, že je akční a zajímavá, člověk miluje hlavní postavy od prvního okamžiku. Zajímavé je, že kniha není moralistická. Jelikož jsem osobně takový samorožek, zamlouvá se mi, že v příběhu takřka nevystupují rodiče. Což jsem si všimla, že autorka preferuje, například taková "Pipi", taky bydlí sama v domě s koněm a opicí. Dětská fantazie se pak více rozvine a čtenář není omezován pravidly a zákazy, které už tak zažívá v reálném životě.

Myslím, že jsem si nemohla vybrat lepší téma. Poslední dobou zjišťuji, jak moc je pro mne, přes vše zlé, důležitá rodina, bratři, přátelé a tato knížka je způsobem, jak o tom přesvědčit i ostatní, že sociální vazby jsou velice potřebné.

3 CÍL PRÁCE

Cílem mé výtvarné bakalářské práce je dostat tento skvělý příběh do většího povědomí veřejnosti a umožnit i menším dětem, aby si pohádku užily.

V tomto okamžiku by mi stačilo, aby se kniha líbila nejméně 50% lidí, kteří ji spatří.

Velmi mne potěšilo, když jsem práci tvořila, že u mých bratranců ve věku pěti a devíti let sklidila obdiv a vytvořila v nich zájem. Myslím, že to je to největší ocenění, které může tvůrce pohádek pro děti dostat. Bratraci už znali pohádku od Astrid Lindgrenové z minulosti, takže mi zcela kriticky do tvorby mluvili. Jsem zvědavá, až uvidí výsledek, jak se jim bude zamlouvat. A zároveň si vážím i toho, že se líbil mému strýci, akademickému sochaři, jehož názoru si cením velmi, protože je většinou velmi kritický.

Pro mne je velice důležité tímto vyjádřit poctu již zmiňované autorce a připomenout ji veřejnosti, jaká to byla skvělá a talentovaná žena.

Ráda bych, aby můj komiks, po pár úpravách, vydalo nějaké nakladatelství. Myslím si, že by pohádka měla šanci. Po pár úpravách a vychytaných chybách mám pocit, že to bude vydařená práce. Doufám také, že cílem mé práce bude bakalářský titul a následovné studium na vysoké škole v magisterském programu.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Plán byl takový, že jsem chtěla z prací začít už o loňských prázdninách, kromě pár skic jsem se k tomu nedostala. Samozřejmě jsem musela začít načtením všech podkladů, zjištění si informací o Astrid Lindgrenové. Kvůli bakalářské práci jsem shlédla i filmovou verzi (hranou) “Bratři Lví Srdce” a to považuji za největší obět’, jelikož jsem v životě neviděla horší filmovou pohádku. Chtěla jsem však vidět, jak to zpracoval někdo jiný. Znovu, nutno podotknout, že už po dvacáté jsem si otevřela knihu a stránku po stránce si vypsala jednoduché důležité body, v příběhu se však nachází velké množství naprosto nedůležitých dějových linií, ty jsem do své práce nezahrnovala.

Pak jsem si ořezala tužku a začala jsem. Jelikož jsem pracovně velmi vytížená a kromě grafických a výtvarných zaměstnání pracuji jako barmanka, skici a prvotní nápady jsem tvořila v práci za barem. Některé připomínky a kritiky mají na svědomí tamní štamgasti, kteří mi koukali pod ruku. Dále mi velmi pomohli již zmínění bratřenci, můj bývalý přítel a bratr, který je, stejně jako já, fascinován touto pohádkou a vybral si ji jako podklad pro táborou hru svého oddílu Woodcraft, který vede. S odstupem času vidím, že jsem se měla lépe připravit, zejména v odvětví předtiskové přípravy. Ohledně samotného procesu tvorby se mi poměrně dařilo, nicméně chybí mi základní znalosti udržení stejných barev po naskenování. Je to škoda, protože to zbytečně degraduje hotové dílo.

5 PROCES TVORBY

Prvním krokem byl světoborný nápad, myšlenka která láme skály a dává dohromady Severní a Jižní Koreu. Teď samozřejmě vtipkuji, ale prvotní vnuknutí bylo velmi důležité a já zpracování tohoto příběhu plánovala dlouho dopředu. Druhým krokem k práci bylo, udělat si maketu. Udělala jsem ji velmi jednoduchou a pochopitelnou pouze pro mě a vedoucího práce, ale pomohla mi určit si strany a vyváženost obrázků. Třetí krok bylo skicování hlavních postav příběhu. Skicovala jsem do bloku, na účtenky... Je to paradox, jelikož ve finále jsou mé postavy i prostředí velice stylizované. Poté jsem nakoupila obyčejné čtvrtky, neradím kupovat "Tesco kreslicí karton" - rozpíjí se na něm tuš, a udělala si nejdříve tužkou rámečky a rozložení stran. Pracovala jsem postupně, například deset stran a pak dalších deset stran. Nejdříve jsem myslela, že práci precizně vystínuji, po pár stránkách jsem však od myšlenky ustoupila. Zvolila jsem tedy tuš a anylinové barvy a v určitém tempu, společně s konzultacemi s paní Šalamounovou a spisovatelem Metodějem Alexou (pseudonym Zelený Škraloup), jsem práci dokončila. Texty jsem psala ručně tužkou na pauzovací papír. V univerzitní knihovně mi naskenovali levně a kvalitně všechny stránky. Následovala má neumětelská úprava ve Photoshopu a vložení do InDesignu. Texty a obrázky jsem také takto sjednocovala. Šlo to poměrně dobře oproti mému očekávání. Tiskla jsem na digitální tiskárně. Při tomto procesu se mi u některých stran posunulo barevné rozhraní, například drak Katla je velice radioaktivně zeleným tvorem. Dále jsem nechala knížku svázat v knihvazačském družstvu.

Tiskla jsem zatím jen dvě knihy potřebné k odevzdání bakalářské práce, především z finančních důvodů. Jednou se těším, až si nechám vytisknout knihu pro sebe.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Ohledně technologií není můj projekt nijak náročný. Původní plán byl, že jsem knihu chtěla nakreslit tužkou, jemnou linkou, stínovat a kolorovat anylinovými barvami. Měla jsem již polovinu knihy a tento nápad se mi přestával zamlouvat. Z té práce vůbec nevyzařovala má osobnost, celkově byla unylá a nudná. Zvolila jsem tedy jiný, k mé osobě naprosto charakteristický, postup a to použití syntetického štětce značky da Vinci o velikosti 10/0, tuš značky KOH-I-NOOR, anylinových a brilantních barev, vodových barev a lihových fixů. Originály bakalářské práce jsem dělala na bělený kreslící karton (220 g/m²) o velikosti A4. Podobně to bylo i s písmem. Už od začátku jsem odmítala použít již hotový počítačový font. Na komiksech se mi občas nelíbí, nekoresponduje s kresbou. Svůj názor jsem si ještě upevnila po nedávném přečtení knihy “Modré pilulky”, autor v něm kreslí tlustou linkou a font písma je naopak velmi tenký. Text sice neruší výtvarnou stránku věci, nicméně netvoří harmonickou dvojici. Myslím. Zprvu jsem chtěla psát text tenkým černým fixem, opět jsem měla již půl knihy hotový a dle názoru okolí jsem dospěla k závěru, že je linka příliš tlustá a občas nečitelná. Zvolila jsem tudíž klasickou tužku tvrdosti B2. Aby pro mne bylo začlenění textu do komiksu jednodušší, použila jsem pauzovací papír. Ve Photoshopu jsem pak sjednotila text s ilustrací. V prodejně Grand papír jsem si koupila papíry. Druh papíru FLORA - 12 bettula, gramáž 130g jsem použila na vnitřek knihy a FLORA - 8 tabaco v gramáži 180g na předsádku. Jedná se o papír vyrobený z 50% recyklovaných vláken, 40% EFC buničiny a 10% bavlny. Papír je příjemný na dotek i na pohled. Ve stejné barvě jako předsádka jsem měla v plánu udělat i obálku knihy, ale to se mi díky nepříznivým vlivům nepovedlo. Tisk byl proveden v Plzni ve firmě Alfa tisk na Americké třídě, v této tiskárně jsou velmi milí, rychlí a ochotní zaměstnanci i vedení. Majitel tiskárny mi dokonce ukázal některé úkony v InDesignu, které jsem neznala, což mi bylo stejně ve finále k ničemu, jelikož mám zastaralou a neautorizovanou verzi tohoto programu. Musela jsem proto sázet stránky do brožury ručně. To naštěstí umím z nakladatelství, kde pracuji, protože tam

se používají zastaralé postupy. Ohledně vazby: Jelikož si v knižní vazbě nevěřím na tolik, aby svému umění dala napospas osudu můj budoucí titul, rozhodla jsem se vyhledat odborníka. Paní knihvazačka, se kterou jsem již byla dlouho domluvená, odjela na dovolenou a vrací se až těsně před odevzdáním práce. Našla jsem si proto plzeňskou firmu Styl. Trochu se mi nezamlouvaly jejich předchozí práce v komunistickém stylu úpravy, ale dle dobrých referencí známých jsem se rozhodla, že jim budu věřit. Vazba je šitá, hřbet potažen a celá knížka má papírový přebal.

Tato práce mne stála mnoho sil, především psychických, které bohužel nejsou na díle nejspíš tolik vidět, což mě mrzí. Ráda si beru ponaučení a tato práce mi jich dala mnoho.

7 POPIS DÍLA

Vzorem pro mou bakalářskou práci je kniha od švédské spisovatelky Astrid Lindgren. Ve zkratce popíši příběh.

Jedná se o netradiční pohádku. Hlavní postavy jsou Suchárek a Jonatán. Suchárek je mladší a mrzák, který pravděpodobně brzy zemře. Osud to má však připravené jinak, v domě vypukne požár a Jonatán, který je mimochodem velmi krásný, milý a šikovný, skočí z okna s mladším bratrem na zádech, aby jej uchránil před zhoubným ohněm. Naneštěstí starší Jonatán na místě umírá na následky zranění z pádu. Suchárek je velmi nešťastný. Poté i mladší ze sourozenců umírá. V zápětí se ocitá na dokonale krásném místě, kde na něj čeká Jonatán. Takový ráj. Vše je dokonalé. Žijí v krásném domě v Třešňovém údolí. Jonatán seznámí Suchárka s kamarádkou Žofií a s tamními obyvateli. Bráškové jsou šťastni až do doby, kdy zjistí, že pohádkový svět okupuje zlý Tengyl, který obezdl vesnici Šípkové údolí, jenž je za horami. Jonatán se, po zjištění, že zajali Urbana (což je hlavní bojovník proti Tengylovi), vydává do hor. Suchárek bez Jonatána nemůže žít, a tak se vydává na koni sám za ním. Na cestě ho napadnou v noci vlci, zachrání ho před nimi zrzavý lovec, kterého Suchárek podezívá, že je Tengylův špeh. Opět se vydává na cestu, kde náhodou zjistí, že zrádce je někdo úplně jiný a chlapce zajmou vojáci. Dovezou ho do Šípkového údolí, kde se seznámí s dědečkem. Ten u sebe schovává Jonatána. Bratři se dostanou z Údolí a jedou zachránit Urbana ke Katlině hoře. Povede se jim to. Následuje honička na koních s vojáky, při níž se bratři rozdělí. Suchárek seskočí z koně a ukryje se v dutině stromu. Potkává Žofii, zrzavého lovce a pravého zrádce Jossiho. Obviní ho z velezrady a usvědčí pomocí vypáleného Katlina znamení na ruce. Jossi unikne na loďce, avšak v zápětí jeho život končí v hlubinách pod vodopádem. Mezitím se Jonatán účastní vzpoury obyvatel Šípkového údolí a Tengyla s Katlou. Diktátor draka ovládal pomocí trubky. Jonatánovi se povede mu trubku vzít a stává se pánem Katly on. Spolu se Suchárkem vedou příšeru zpět do její hory, avšak závěsný most neudrží tíhu a s Katlou se zřítí do vodopádu. V

řece žije jiná bájná příšera a ta Katlu navždy umlčí. Jonatán měl však tu smůlu, že ho zasáhl zbloudilý šíp a pomalu umírá. Suchárek už o něj znovu přijít nechce a tak ruku v ruce skáčí také do vodopádu. Pohádka nekončí špatně, jelikož bratři se probudí ve “světě po světě”.

Kniha má přibližně šedesát stran, nemá záměrně číslované strany, pouze látkovou záložku. Předsádky jako mapu Nangijali a stránky jsou ve formátu B5, který mi připadá vhodný i na cesty. Což je časté využití dětských knížek, do auta. Samozřejmě bohužel doba se mění a já doufám, že ne všichni rodiče vráží svým dětem do rukou na cesty iPad.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

S ohledem na to, že v České republice končí povědomí široké společnosti o národní komiksové tvorbě u Čtyřlístku, maximálně u Káji Saudka, připadá mi výběr mé bakalářské práce naprosto vhodný. Jelikož tato součást výtvarného umění zažívá poměrně velký “boom”, udělat komiksovou knihu mi přijde jako dobrý nápad. Obzvláště, když se zaměříme na dětské komiksy. Není jich mnoho, známé jsou však například práce mých profesorek Lucie Lomové a Barbary Šalamounové. Mám v plánu, až vychytám všechny malé chyby na své bakalářské práci, obejít některá nakladatelství, například Argo, a zkusit své štěstí. Myslím, že to není tak zcestná představa. Při troše snahy, pílě a kontaktů by se vydání ve větším rozsahu mohlo povést. Obecně si myslím, že práce moje, i kolegyň z mého ateliéru, odvětví komiksu posune dál a zasvěťí i nevýtvarníky do komiksové scény. Třeba se jednou dosáhle toho, že se budou točit filmy nejen podle Marvela, ale i podle příběhů vážených dam z plzeňského ateliéru komiksu. Pro daný obor určitě přínos bude, pro výtvarné umění obecně spíše ne, protože v současnosti se z těchto odvětví nejlépe daří fotografii. Také důvod, že je má práce dělána ručně a ne na PC, technikou totiž poměrně dost opovrhují a v počítači téměř nekreslím, zabraňuje tomu aby byla nejúspěšnější na světě. Bohužel pro mne, nyní je IN jiný trend a pro klasickou ilustraci s fyzicky přítomnou barvou a štětcem tu pomalu, ale jistě, mizí místo.

9 SILNÉ STRÁNKY

Silnou stránkou mé práce je vybraný příběh, který jsem převáděla do komiksu. Myslím si, že je to nejlepší pohádka, kterou jsem kdy četla a nápad, převést ji do komiksové podoby mi také nepřipadá špatný. Výhodou je, že se tak pohádka dostane do povědomí i mladším čtenářům či dětem, které nebaví číst a mají líné rodiče na to, aby jim napsanou knihu Astrid Lindgrenovou předčítali. Na mé bakalářské práci se mi také líbí uvolněný styl kresby a vlastní písmo. Mám ráda jak jsou vyzobrazené hlavní postavy a drak Katla. Myslím si, že to není rozhodně špatné dílo. A z určité části z něj mám i radost.

10 SLABÉ STRÁNKY

Jsem si vědoma, že má práce má své slabiny. Rozhodně připravování práce před tiskem ve Photoshopu. Některé barvy mi po tisku vyšly naprosto odlišně než je originál a z nedostatku financí jsem nemohla tisknout znovu. Další slabinou, které jsem si vědoma, je typografie v některých částech knihy. Ve zkratce řečeno, knihu jsem si představovala trochu jinak. Jsem nespokojena s vazbou, kterou mi dělala na poslední chvíli "postkomunistická" firma. A obálka, o které bych radši nemluvila. V současné době nezměním nic, maximálně se poučím, což na životě vždy vítám.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ:

a) Knižní a periodická literatura

1. Lindgrenová, Astrid. Bratři Lví srdce. Praha: Albatros nakladatelství, a.s., 2008 ISBN 978-80-00-01966-6
2. Wiedemann, Julius. Illustration Now!. Berlin: Taschen, 2010 ISBN 978-3-8365-3313-3
3. Brosgolová, Vera. Anin duch. Praha: Argo, 2012 ISBN 978-80-257-0596
4. McCloud, Scott. Jak rozumět komiksu. Praha: Nakladatelství BBart, 2008 ISBN 978-80-7381-419-9

b) Internetové zdroje

1. Stránka o spisovatelce Astrid Lindgrenové:
<http://www.astridlindgren.se/en>
2. Hraný film na motivy knihy:
<https://www.youtube.com/watch?v=bSj0QBKM-G8>

RESUME

The Brothers Lionheart

- the best of fairytales. I chose this theme because I really love Sweden writer Astrid Lindgren and this book. The Brothers Lionheart is my favorite children story and I made an illustrated comics book for this story. I chose this tale, because it is not so well known in Czech Republic and I want to show to the younger generation this amazing story. At first I met this book on a summer camp in Kubíkovy Duby, when I was eleven years old. Our camp director read this book in so called "tee-pee tent" every evening. It was a magical moment for me and I am convinced, that this story is good for adults as well. I like that it is unusual. It is about death, friendship, prowess, brotherly love and the victory of good against evil. My bachelor's work has about sixty pages and is full-colored. The beginning of book is black and white, than it is colored. I used ink, pencil, anylin, a watercolor and brilliant color. It is supposed to be a crazy simplified drawing with a paintbrush. The book is printed on natural paper FLORA and the binding is stitched. The story is about two brothers, who are at the beginning of death. They got themselves to the "after life" country. This place is called Nagli.... They have met a lot of friends and one dictator Tengyl with a dragon Katla. This brothers were traveling around the country and fought with an enemy. They managed to win, but the older of the brothers were injured. He died again. The younger brother decided to follow him and both find themselves in another world after the second death. It is fairytale full odd sadness and happiness. It was quite inconvenience when something went wrong, especially when I printed and made bookbinding. It drove me crazy. In spite of all problems, which has happened I think that my work is good. I have tried a comics book, because I do prefer comics than an illustration for children and it was a big challenge for me. I hope, that one day will be my comic treatment available in bookstores. This fairytale has great potential. When I will solve little problems I think than I could be successfull.

SEZNAM PŘÍLOH:

Příloha 1

Bakalářská práce kniha

Příloha 2

Obsah bakalářské práce 1

Příloha 3

Obsah bakalářské práce 2

Příloha 4

Výběr prací z bakalářského studia

Příloha 5

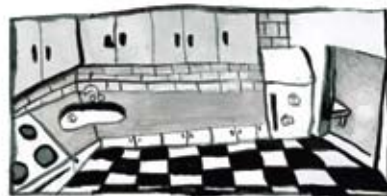
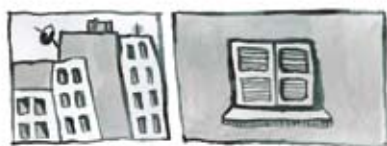
Ostatní práce mimoškolní

Příloha 1

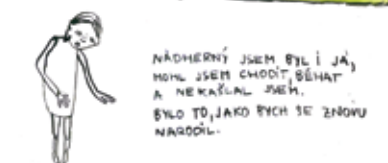
Bakalářská práce kniha



Příloha 2
Obsah bakalářské práce 1



JEDNO POSLEDNÍ SLOVO: SEJDEME SE V NEMŮŽNĚ



ĚOPÍE MĚLA HEZKOU CHALOUPKU A CHOVÁLA POŠTOVNÍ HOUBICE.



Příloha 3

Obsah bakalářské práce 2

NEKUTĚBNĚ: OPRAVDOVĚ PŘEKVAPENÍ NA MĚ ALE ČEKALO UVNITŘ. BYL TO ON. MŮJ NEJMILĚJŠÍ JONATÁN.



CELÝ ZBYTEK DNE JSME SI POVÍDALI O VĚCH NOVINKÁCH...



BYLO TO HROZNĚ. MĚL JSEM JONATÁNA ZNOVU ZTRATIT. VYCVĚTLIL MI, ŽE PO NANGIJALE JE JEŠTĚ NANGŮLIMA. ROZHODL JSEM SE...



Příloha 5

Ostatní práce mimoškolní

