



**Protokol o hodnocení  
bakalářské práce – ~~diplomové práce~~ \*)**

**Název práce: Pohádky jako komiks. Komiksová kniha na motivy knihy Astrid Lindgrenové**

**Práci předložil(a) student(ka): KUBÍNOVÁ Lucie**

**Studijní obor a specializace : Ilustrace a grafika, specializace  
Komiks a ilustrace pro děti**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil(a): Sýkorová Eva, akad. mal. (u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)**

**1. Cíl práce  
(a jeho naplnění):**

Lucie Kubínová si vytkla jako cíl své práce rozšířit ve veřejnosti povědomí o příběhu Astrid Lindgrenové Bratři Lví srdce. A aby prožitek z něj umožnila i menším dětem, zvolila formu komiksové knihy, kterou také vytvořila a vyrobila.

Chválím jí za to, že vznikající dílo konzultovala s dětmi, svými bratrance, které vhodně využila jako vzorek své cílové skupiny.

Studentka si je sama vědomá, že pro oslovení veřejnosti je nutné dílo vydat a rozšířit ve větším nákladu, a proto má v plánu oslovit nakladatele. Přeju jí hodně štěstí, protože jinak by zpětné vazby v širší míře nedosáhla.

I když se autorce nepodaří najít nakladatele pro její komiks hned, může být ohledně osudu příběhu klidná. Bratři Lví srdce vyšli poprvé v roce 1967, u nás, v Albatrosu, až v roce 1992, ale s báječnými ilustracemi Františka Skály ml. A od té doby ještě třikrát. Z toho jednou ve Slovartu s obrázky Petera Uchnára. K vidění je také nepřilíš povedený švédský film s českým dabingem, ale skvělá je rozhlasová hra Karla Weinlicha z roku 1991,

Astrid Lindgrenová je uznávaná a oceňovaná autorka, její příběhy u nás vychází a vyrostly na nich už generace dětí.

## 2. Technologická specifika (technická inovace):

Autorka měla jasnou představu, jak má výsledek její snahy vypadat. V průběhu práce tříbila techniku kresby a výběr pomůcek – nástroje, materiály. Řešila použití „kupovaného písma“ nebo vlastní originální lettering. Montáž textu a ilustrace.

Ve chvíli, kdy je výtvarná podoba díla hotová přichází na řadu řemeslná spolupráce. Kvalita vyrobené knihy závisí na volbě odborníků a k tomu je potřeba zkušeností, které přicházejí časem, a také štěstí. Studentka získala během práce zkušenosti, které se nedají jinak zprostředkovat.

## 3. Přínos práce pro daný obor

Komiksová tvorba je specifický žánr, který má spoustu kategorií. V Čechách se komiksová forma stále silněji prosazuje. Základem bude vždy zvládnutá technika kresby a kompozice v souladu s dobrým příběhem a scénářem. Samozřejmá znalost výrazových prostředků žánru. Předností autorské tvorby je původní námět. Nejde o volné umění, a proto musíme mít na paměti **CO** a **KOMU** chceme sdělovat.

Schopnost využívat počítačové grafické programy práci zrychlí a usnadní další technické zpracování. Když se nepoužívají samoúčelně, můžou zajímavě obohatit uměleckou stránku práce.

Autorka si vybrala kvalitní prověřený námět, který vhodně zjednodušila a převedla do komiksově podoby. Tím, že zachovala vyprávění v první osobě, mohla využít hodně volnou a zdánlivě neumělou formu kresby, aby vyjádřila charakter hlavního hrdiny a co nejvíc ho přiblížila čtenáři. Knížka se tak stává jakoby dětským deníkem, ve kterém chlapec vyjadřuje svoje emoce a vypráví svoje dobrodružství.

## 4. Silné stránky díla

Tady bych v podstatě mohla zopakovat poslední odstavec z předcházejícího bodu...

Za dobrý nápad považuji mapku krajiny na předsádce, takové věci přibližují děj a mohou být základem pro hru a rozvíjejí fantazii.

Líbí se mi také střídání celků, polocelků a detailů. Rytmus je pěkně vyrovnaný a srozumitelný.

Dobře zvolený převzatý námět, který „funguje“ je lepší volba, než se za každou cenu nutit do původního příběhu. V tom oceňuji profesionální přístup. Právě v komiksovém oboru, který se bouřlivě rozvíjí je amatérů dost. A autorka už během studia předvedla, že původní námět umí.

## 5. Slabé stránky díla

Mezi slabší stránky bych na rozdíl od autorky zařadila písmo. Místy je špatně čitelné a tomu nepřispívají tečky na l (verzálou) a přeškrtnuté Z. Považuji to za zbytečný a zavádějící detail.

Barvy jsou sympaticky úsporné, ale někde, podle mého názoru, by neškodilo odstíny trochu vyladit. Celková barevnost na mě působí drsně a agresivně, i když atmosféra se proměňuje.

Také bych považovala za vhodné uvést jméno Astrid Lindgrenové jako autorky literární předlohy na obálce.

**6. Hodnocení a navrhovaná známka**  
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Lucii Kubínové nechybí odvaha a neleká se překážek. Obtíže a nedostatky jsou pro ni výzvy, které ji motivují. Umí ocenit svoje pokroky a současně nezavírá oči před svými nedostatky.

Lituji, že škála hodnocení nemá mezistupně. Moje hodnocení leží mezi dvěma prvními stupni a tak se přikláním ke známce velmi dobře.

Datum:

22.5.2014

Podpis:

Mg. Sylva  
Pekářková

---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný