

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Komiks a ilustrace pro děti

**Bakalářská práce**

**PRŮVODCE MĚSTEM PRO DĚTI**

VYMALUJ SI SVOJÍ PLZEŇ

(DĚTSKÝ PRŮVODCE HLAVNÍM MĚSTEM ZÁPADNÍCH ČECH)

**Štěpánka Szabóová**

Vedoucí práce: M. A. Barbara Šalamounová

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2014**

**Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.**

**Plzeň, duben 2014**

.....

**podpis autora**

## Obsah

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	3
3 CÍL PRÁCE.....	4
4 PROCES PŘÍPRAVY.....	5
5 PROCES TVORBY.....	7
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	9
7 POPIS DÍLA.....	10
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	15
9 SILNÉ STRÁNKY.....	16
10 SLABÉ STRÁNKY.....	17
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	18
A) Knižní a periodická literatura	
B) Internetové zdroje	
12 RESUMÉ.....	21
13 SEZNAM PŘÍLOH.....	22

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Mé dosavadní dílo v kontextu specializace jsou převážně školní práce.

Nicméně kreslit mě bavilo, ostatně jako každé jiné dítě, již od raného dětství. Vymýšlela jsem si své vlastní postavičky, které jsem si kreslila a vyráběla ze všeho, co jsem doma našla. Vážněji jsem se kresbě začala věnovat až ke konci studia základní školy, když jsem se rozmýšlela co bych v životě chtěla dělat a bylo mi jasné, že kreslit. Začala jsem tedy chodit do Základní umělecké školy v Jagelonské ulici v Plzni. Pod vedením paní učitelky Vackové se mi úspěšně podařilo složit talentové zkoušky na střední školu.

Střední školu jsem vystudovala grafický design na Střední odborné škole obchodu, užitého umění a designu v Plzni. Specializovala jsem se na grafický design, nicméně často jsem do něho vkládala ilustrativní prvky. Nejvíc mě ovšem vždy naplňovala práce pro děti. Přijde mi zajímavá a neomezená, díky dětské hravosti, bezprostřednosti a praktické absenci mantinelů. Vše je zde možné.

Ve svém volném čase navrhuji ilustrace na zdi dětských pokojíčků a experimentuji s kombinováním čisté počítačové grafiky a dětské kresby.

Mnohé své práce publikuji na mé facebookové stránce [www.facebook.com/StekyArt](http://www.facebook.com/StekyArt), kde kromě kreslených věcí zveřejňuji

i fotografie, CD booklety, loga a ručně vyšíváné brože s originálním designem, které je možné si zakoupit na fleru na stránce [www.fler.cz/stepankasteky](http://www.fler.cz/stepankasteky).

Ze svých prací pro děti bych ráda vyzdvihla interaktivní knihu nesoucí název Dobrodružství skřítky Všudybýlka, která byla vytvořena kombinací ilustrace a fotografií skutečných modelů postav a scén.

Za své dosavadní úspěchy považuji tvorbu pohlednic a motivu turistické známky pro Zoologickou a botanickou zahradu města Plzně, stálou spolupráci s nahrávacím studiem Be Live, kde nahrávaným kapelám navrhuji booklety a loga a pravidelnou spolupráci s Audiovizuálním centrem Silicon Hill, kde vytvářím grafické návrhy titulků do videí.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Nejprve jsem přemýšlela, že bych si jako téma své bakalářské práce zvolila závěsný kalendář pro děti, nicméně jsem si uvědomila, že podobný projekt jsem už zpracovávala jako svou maturitní práci a ráda bych se posunula někam dál a vyzkoušela si něco nového.

V létě 2013 jsem byla na dovolené v Londýně, kde jsem koupila svému osmiletému bráškově The London Colouring Book (nakreslil Julian Mosedale). Když jsem viděla jeho radost a nadšení z knížky, uvědomila jsem si, že u nás v České republice podobný produkt chybí.

Když jsem mezi zadáními bakalářských prací spatřila téma „Dětský průvodce městem“, tak právě s odkazem na tuto zkušenost jsem si jej s nadšením vybrala. Lákala mě myšlenka pojmout průvodce městem jako omalovánky, protože toto spojení omalovánek, které jsou určeny hlavně pro zábavu a jsou interaktivní, už jen ze svojí vlastní podstaty, kdy vybízí čtenáře ke spolupráci a nechávají vzhled světa čistě na něm, a průvodce městem, který pro změnu je z principu edukativní věc, by mohlo fungovat.

### 3 CÍL PRÁCE

Práce si klade za cíl nenásilnou a zábavnou formou provést dítě pro něj pravděpodobně nejdůležitějšími destinacemi hlavního města Západních Čech, Plzně.

Vždy se snažím něco málo o místě povědět a dát dítěti prostor, aby si samo místo ohodnotilo na třístupňové stupnici. Dále u každé stránky je vyhrazen pro dítě prostor, kam si může napsat vlastní poznámky nebo něco nakreslit. Čistě jejich vlastní prostor je jim následně dán na začátku každé kapitoly, kde si děti můžou nakreslit, cokoli jim jejich fantazie dovolí.

Barevné předlohy jsem schválně neuvedla. Záměr je dvojitý. První záměr je, že dítě si bude vybarvovat obrázek přímo na místě a nebude proto potřebovat jinou předlohu. Druhý záměr je ten, že nechci klást mezi dítě a jeho vnímání světa žádná pravidla či omezení. To zároveň koresponduje s názvem „Vymaluj si SVOJÍ Plzeň“. Pakliže Plzeň v očích dítěte je modrá s růžovou oblohou a zelenými silnicemi, pak přesně takovou ji bude na památku mít.

A v neposlední řadě doufám, že moje práce přinese dětem radost, potěšení a vzbudí v nich v dnešní internetové době zájem o to, co se děje venku za zdmi jejich pokojíčků a snad je i zábavným způsobem naučí něco nového.

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Nejprve jsem si udělala průzkum mezi dětmi, co právě oni považují na Plzni za důležité. Byly to převážně hračkářství a jídelní řetězce McDonalds. Po zjištění preferencí mé cílové skupiny, jsem se rozhodla cílit, spíše než na děti, na jejich rodiče, kteří za předpokladu snahy o základní vzdělání svých dětí, by mohli mít o podobný produkt zájem a zahrnula jsem právě takové destinace, které by si rodiče přáli, aby si jejich děti z Plzně zapamatovali. Vytvořila jsem takový kompromis, mezi tím co by děti chtěli vidět a co by vidět měli.

Destinace jsem zvolila následující:

- Borský park
- Kostel sv. Jana Nepomuckého
- Zimní stadion
- Techmania a 3D planetárium
- Pomník Díky Ameriko
- Divadlo J. K. Tyla
- Západočeské muzeum
- Muzeum loutek
- Spejbl a Hurvínek
- Hlavní nádraží ČD
- Fotbalový stadion
- Prolézací hlavy
- Muzeum strašidel
- Radnice
- Katedrála sv. Bartoloměje



Velká synagoga

Nové divadlo

ZOO Plzeň

Dinopark

Dům Pohádek

Po ujasnění rozsahu práce, jsem si sehnala doporučenou literaturu k danému tématu, navštívila městské infocentrum a pročetla si webové stránky jednotlivých destinací i celého města, odkud jsem následně čerpala zajímavosti pro doplňující texty do mé bakalářské práce. Z přehršle informací jsem vybrala ke každé destinaci pár zajímavostí, které jsem pak zakomponovala do svých popisků k danému místu.

Po opětovném přečtení a předložení prvotních návrhů dětem jsem si uvědomila, že původní verze textů byla sice zajímavá, ale nejspíše ne pro dětského čtenáře. Děti pramálo zajímalo, kdo kterou stavbu postavil, v jakém roce to přesně bylo a v jakém stavebním slohu. Nakonec jsem se rozhodla celé texty ještě více zredukovat o tyto informace a víc jim přidat zábavnou hodnotu, načež jsem začala hledat z dětského pohledu zajímavé zajímavosti.

## 5 PROCES TVORBY

Když byl vytvořen užší výběr zajímavých destinací, začala jsem tím, že jsem si o každém místě načetla z veřejných zdrojů potřebné informace. Pátrala jsem převážně po poučných zajímavostech vztahujících se logicky k danému místu, například že Velká synagoga je největší v České republice, že loutky z Muzea loutek měří až přes dva metry a podobně.

Po ujasnění obsahu jsem se s fotoaparátem v ruce vypravila na jednotlivé stanoviště, které se v mé knize vyskytují a nafotila je ze všech možných úhlů a pohledů. Jako celky i jako detaily pro budoucí použití.

Dále už následovala práce výhradně v digitálním prostředí. Podle fotek jsem v programu Adobe Illustrator vytvořila kresbu. Jako hlavní nástroje jsem k tomu použila vektorové pero, tužku a grafický tablet. Barvu linky jsem zvolila hezky modrou, jednak aby vizuálně připomínala propisku či pero a druhá aby omalovánky na pohled nepůsobily příliš tmavě.

Po nakreslení destinace jako takové jsem do ilustrace zakomponovala předměty, které se nějak váží k tomu konkrétnímu místu. Například k zimnímu stadionu jsem dokreslila logo domácího týmu a hokejovou výbavu.

System hodnocení jsem navrhla jako semafor, se kterým se může dítě v Plzni na každém rohu setkat. Nemá stálé ukotvení, aby si ho děti museli pokaždé najít.

Celou knihu jsem rozdělila na tyto tři spolu logicky související části (kapitoly):

Z Bor až do Ameriky

Od divadla k divadlu

Od zvířátek do pohádek

Před každou kapitolou je otázka, kterou když dítě neví, tak si na ni může najít odpověď právě v následující kapitole. Zároveň před začátkem každé kapitoly je ponechán prostor pro jejich kreslení a vlastní nápady.

Z ekonomického i praktického hlediska jsem se rozhodla pro tohoto omalovánkového průvodce použít lepenou vazbu.

Tisk jsem svěřila firmě Typografik.cz s nimiž jsem konzultovala použitý materiál. Původně jsem chtěla celý produkt tisknout na klasické čtvrtky, nicméně nakonec se ukázaly jako nevhodné, protože všechny čtvrtky, které byly k dostání, neměly souběžný směr vláken se hřbetem, tudíž nebyly vhodné pro lepenou vazbu. Jako vhodnou alternativu jsme po dohodě zvolili ofsetový papír gramáže 250 g/m<sup>2</sup>. Desky jsou vytištěné na pevnější matný křídový papír.

## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Celé omalovánky jsem vytvářela rovnou v počítači, hlavně kvůli čistotě linek, kterou bych scanováním kreseb nikdy nedocílila.

Aby si omalovánky děti mohly vybarvovat čímkoli, zvolila jsem jako materiál pro tisk ofsetový papír gramáže 250 g/m<sup>2</sup>, pro jeho povrchové vlastnosti, které z něj dělají takřka univerzální materiál vhodný pro všechny možné techniky od voskovek po akvarel.

Polaroidové fotky, které se v knize občas vyskytují, jsem pořídila svým telefonem, kde jsem je následně upravila v aplikaci Lomogram, která kombinací barevných filtrů, světelných nedokonalostí a rámečků simuluje polaroidový snímek. Tuto vizualizaci jsem zvolila, protože obliba polaroidových snímků opět vzrůstá a líbilo se mi, jakým způsobem to zapadá do konceptu mých moderně pojednaných omalovánek.

Použitá písma jsou Comenia Sans, Comenia Script B a Školáček. Písmo Školáček jsem použila pouze na název knihy a kapitol, protože to na první pohled definuje účel vzniku díla a vymezuje pro koho je určené. Zároveň, předpokládám, dodá tento font dítěti jistý pocit familiárnosti. Comenia Sans jsem použila pro nadpisy jednotlivých destinací a také pro texty vybízející k hodnocení a psaní poznámek k danému místu. Comenia Script B jsem použila pro všechny ostatní texty, jelikož to má být nový font, kterým se budou děti učit ve školách psát, čímž jsem se opět snažila navodit pro děti známé prostředí.

## 7 POPIS DÍLA

Moje dílo je průvodce Plzní pro děti, který zároveň slouží také jako omalovánky.

Jelikož omalovánky mají blíž k sešitu než ke knize, zvolila jsem pro ně lepenou vazbu. Kresba je převážně realistická, aby děti neměli problém s rozpoznáváním jednotlivých míst. Aby jednotlivé zastávky nebyly jen suché realistické budovy, rozhodla jsem se je vždy kompozičně doplnit o věci pro danou destinaci typické. Například zvony, fotbalové míče, loutky, loga hokejového a fotbalového týmu a podobně.

Aby omalovánky nebyly pouze jednobarevné, střídám na každé zastávce barvu textů. Barvy jsem volila veselé a jasné, aby byly v kontrastu s lehce studeně působící inkoustovou modrou.

Pro barevné a kompoziční doplnění prostoru jsem přidala k hlavním motivům na stránkách roztomilé malůvky, kreslené jakoby dětskou rukou. Jedná se o jednoduché linie, nakreslené mým osobitým rukopisem zvoleným právě pro tvorbu určenou dětem. Opět se jedná o prvky, které mají dílo více přiblížit k dítěti a navodit mu pocit neomezenosti. Barva zvolená na malování vždy ctí barvu textu a tím společně dotváří barevnou definici stanoviště. Malůvky si žijí svým vlastním životem a jsou celkově postaveny nad motivem stránky, tropí všelijaké rošťárny a hrají si s prostředím, aniž by svět kolem cokoli tušil nebo na to jakkoli reagoval.

Poslední místo, kde je možné na každém stanovišti najít barvu, jsou drobné detaily, které jsou opět vybarvené stylem dětské ruky a tím dokončují barevné téma do jakési vyváženosti ještě předtím, než se vůbec začne vybarvovat. Rovněž tím děti vybízím, aby se nebáli začít si obrázky sami vybarvovat. Někdy je totiž těžké vzít pastelku a začít vybarvovat naprosto čistý koncept.

Titulní stranu knihy jsem pojednala jako variaci na znak města Plzně. Linie jsou čisté stejně jako i uvnitř knihy, nicméně plochy jsou ledabyle vybarvené, aby stylem evokovaly pocit dětského nepřesného vybarvování, což na první pohled definuje účel a cílovou skupinu mého díla. S tím také koresponduje použité psací písmo „Školáček“ jež jsem použila pro název knihy. To samé písmo jsem použila rovněž pro názvy kapitol. Celkově tím chci docílit pocitu, že dítě dostalo knihu od svého vrstevníka, který ho tím nabádá ke kreativě. Ostýchavost tedy může jít stranou.

Celé omalovánky jsou vymyšlené jako jedna velká trasa vedoucí téměř přes celé město, která je rozdělená na tři části (kapitoly): Z Bor až do Ameriky, Od divadla k divadlu a Od zvířátek do pohádek.

V první kapitole navštíví náš dětský čtenář nejprve Borský park, který jsem se rozhodla pro dítě definovat stánkem s točenou zmrzlinou, pítkem, oblíbenou prolézačkou „mašinkou“ a psem s míčem, který má symbolizovat to, že se zde nechá trávit celý den se zvířaty a sportem. Abych podtrhla velké zatravněné plochy,

které nemusí být z ilustrace zřejmé, přidala jsem k nim i fotografie aleje nacházející se kousek od hlavního vstupudo parku.

Kostel svatého Jana Nepomuckého na Chodském náměstí jsem kompozičně doplnila o čtyři zvony a o strukturu vitráže. Dále je v pořadí na naší imaginární cestě Plzní ČEZ Aréna (zimní stadion), ke které jsem dokreslila puk, hokejku, brusli a indiána ze znaku místního hokejového týmu.

Dále následuje zastávka v Techmánia Science Center, kterou reprezentuje pohled na budovu z venku s ilustracemi mimozemšťana, raketoplánu a vizualizace Pythagorovi věty. Expozici 3D planetária jsem považovala za natolik zajímavou, že jsem jí věnovala vlastní stránku.

Poslední zastávka v první kapitole je u pomníku Díky Ameriko, který jsem kompozičně nikterak nedoplňovala o tematické předměty, neboť prostor celkem přirozeně vyplnily budovy na pozadí.

Druhá kapitola, jak název napovídá, začíná divadlem a není to jiné divadlo než Divadlo J. K. Tyla. Opět tam nebylo potřeba kompozičně nic doplňovat. Záměrně jsem tam ovšem přiložila fotografii divadla ze zadní strany, aby bylo vidět, že tato divadelní budova vypadá ze všech stran trochu jinak. Přes Muzeum loutek s loutkou Máničky se čtenář přesune k jejím divadelním kolegům Spejblovi s Hurvínkem, jejichž socha na památku loutkaře Josefa Skupy se nachází v Šafaříkových sadech.

Ze sadů čtenáře imaginární cesta Plzní zavede přímo k Plzeňskému hlavnímu vlakovému nádraží, kde jsou pro ilustraci přiloženy symboly výpravčího. Plácačka, čepice a píšťalka. Tato scenérie je opět obohacena o přiloženou fotografii.

Pokud snad našeho čtenáře neodveze vlak pryč z Plzně, zavede ho cesta omalovánek přímo před Západočeské muzeum, odkud může opět přes Šafaříkovy sady pokračovat do takzvané městské strouhy a tam nalezne obrovské lidské hlavy od Terezy Damcové, kterými se nechá prolézat. Odtud je to už jen kousek k fotbalovému stadionu, který je kromě pohledu náhodného kolemjdoucího doplněn o půdorys fotbalového hřiště, fotbalový míč a znak místního fotbalového týmu FC Viktoria Plzeň.

Kdo se raději bojí, než sportuje, bude mít radost z návštěvy následující zastávky na cestě Plzní, kterou není nic jiného, než Muzeum strašidel. Tato děsivá stránka je plná pouze strašidel.

Za Muzeem strašidel je další v pořadí Plzeňská radnice, přes kterou se čtenář dostane ke katedrále sv. Bartoloměje na náměstí Republiky. Této majestátní stavbě je věnována hned celá dvojstrana, zachycující samotnou katedrálu, její fotku, tři moderní kašny a detail andělíčka v mříži, který podle pověsti plní přání.

Předposlední zastávka této kapitoly je Velká synagoga, opět s přiloženou fotkou, od níž cesta vede k modernímu a vizuálně velmi zajímavému Novému divadlu.



Poslední kapitola omalovánek nese název od Zvířátek do pohádek a hned na úvod na čtenáře čeká dvojstrana plná zvířátek věnovaná Zoologické a botanické zahradě města Plzně.

Zvláštní kapitolou je na následující stránce Dinopark, který je znázorněn vstupní bránou a dvěma dinosaury, tyranosaurem a triceratopsem.

Úplně poslední zastávka na této cestě po Plzni je dětmi oblíbený Dům pohádek, který se nachází v Lochotínském parku kousek od ZOO a Dinoparku, kde se nad budovou se čtenářem loučí postava krtečka s pastelkou v ruce.

Za poslední kapitolou následuje náčrt této cesty po Plzni. Čísla reprezentují jednotlivá stanoviště v knize, podle jejich chronologického pořadí. Žlutá čára tu znázorňuje hlavní třídu, modrá zas řeku a zelená parky. Myšlenka mapy je taková, že si čtenář do mapky nakreslí, v jakém pořadí stanoviště navštívil, bude si malovat vlastní cestičku, sám si zkusí místa nakreslit a celkově s ní naloží, jak jen se mu bude chtít. Dále už tu pak najdeme jen tiráž na poslední stránce.

## **8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

Za největší přínos považuji skloubení klasického průvodce městem a omalovánky.

Celkově tato myšlenka nenásilnou formou přibližuje dětskému čtenáři Plzeň, interaktivně jej zapojuje a dokonce vybízí k aktivitě, což by mělo malého čtenáře motivovat ke skutečnému procházení se a vidění věcí na vlastní oči.

Jelikož jde o produkt, který na Českém trhu chybí, jednoznačně jej tedy považuji za přínosný.

## 9 SILNÉ STRÁNKY

Za nejsilnější stránku považuji originalitu. Jedná se o nový produkt, který na českém trhu chybí. Zároveň byl navrhován s ohledem na ekonomickou stránku. Výrobní náklady nejsou vysoké, a proto předpokládám, že produkt by byl cenově dostupný pro každého. Zároveň je výroba šetrná k přírodě.

Kromě zajímavých destinací je zde vymyšlena i smysluplná trasa, podle níž se nechá jít na víkendový výlet a všechna místa skutečně zažít.

Font, který je zde použit na obsahové texty, se chystá být zaveden a vyučován na základních školách. Moje práce tedy sleduje současné trendy ve školství a pro děti to bude působit důvěrně známým dojmem.

Práce klade silný důraz na kreativitu a je zde spousta prostoru věnována právě dětem k jejich vlastní umělecké seberealizaci.

Po dokončení a vytištění svého průvodce Plzní jsem jej vzala ukázat dětem. Líbilo se jim celkové pojetí práce a právě mé originální veselé kresbičky přibližující knihu dětem je naprosto nadchly. Bylo skvělé vidět s jakou radostí a s jakým zaujetím si knihou listovali.

## 10 SLABÉ STRÁNKY

Mezi slabé stránky svého díla považuji stránku s Muzeem strašidel. Obecně se mi těžko kreslí hezky věci, které mi hezké nepřipadají.

Práce obsahuje překreslené práce jiných autorů. Konkrétně logo HC Škoda Plzeň, část loga Techmania Science Center, logo FC Viktoria Plzeň, hlavní motiv loga Muzea strašidel, logo ZOO Plzeň a postavu krtečka. V případě seriové výroby by se na všechny výše zmíněné věci musely vyjednat práva nebo je z díla odstranit.

Co bych příště jistě udělala jinak, je mapka na konci knihy. Nakreslila bych ji o něco podrobněji, věnovala jí celou dvoustranu kvůli dostatku prostoru pro dětské dokreslování a hlavně bych ji doplnila o popisky.

## 11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

MOSEDALE, Julian. *The London Colouring Book*. Unknown publisher, bought in London, 2013. ISBN

HRBOTICKÁ, Jana. *Plzeň: nejkrásnější památky*. Vyd. 1. Plzeň: Fraus, c2005, [64] s. Památky (Fraus). ISBN 80-723-8413-9.

BERNHARDT, Tomáš. *Plzeň: průvodce architekturou města od počátku 19. století do současnosti = Pilsen : guide through the architecture of the town from the beginning of the 19th century to present day*. Vyd. 1. Plzeň: Pro Statutární město Plzeň vydala Nava, 2013, 335 s. Památky (Fraus). ISBN 978-80-7211-433-7.

BĚLOHLÁVEK, Miloslav. *Plzeňské pověsti a legendy: průvodce architekturou města od počátku 19. století do současnosti = Pilsen : guide through the architecture of the town from the beginning of the 19th century to present day*. Vyd. 1. Ilustrace Marie Lacigová. Plzeň: NAVA, 1999, 160 s. Památky (Fraus). ISBN 80-721-1043-8.

MILOSLAV, Krieger. *Plzeňský poutník, aneb, Plzní ze všech stran*. Praha: Baset, 2001. ISBN 80-86223-32-9.

## **b) Internetové zdroje**

Wikipedie: otevřená encyklopedie. [online]. [cit. 2014-04-28].

Dostupné z: [cs.wikipedia.org](http://cs.wikipedia.org)

Citace.com. [online]. [cit. 2014-04-28].

Dostupné z: [citace.com](http://citace.com)

HC Škoda Plzeň: oficiální internetové stránky. [online]. [cit. 2014-04-28]. Dostupné z: [hcskoda.cz](http://hcskoda.cz)

Techmania Science Center. [online]. [cit. 2014-04-28].

Dostupné z: [techmania.cz](http://techmania.cz)

Divadlo J. K. Tyla v Plzni. [online]. [cit. 2014-04-28].

Dostupné z: [djkt-plzen.cz](http://djkt-plzen.cz)

Muzeum loutek Plzeň. [online]. [cit. 2014-04-28].

Dostupné z: [muzeumloutek.cz](http://muzeumloutek.cz)

Západočeské muzeum v Plzni. [online]. [cit. 2014-04-28].

Dostupné z: [zcm.cz](http://zcm.cz)

FC Viktoria Plzeň. [online]. [cit. 2014-04-28].

Dostupné z: [fcviktoria.cz](http://fcviktoria.cz)

Muzeum Strašidel. [online]. [cit. 2014-04-28].

Dostupné z: [muzeumstrasidel.cz](http://muzeumstrasidel.cz)

ZOO Plzeň. [online]. [cit. 2014-04-28].

Dostupné z: [zooplzen.cz](http://zooplzen.cz)

Dinopark: unikátní zábavní park. [online]. [cit. 2014-04-28].

Dostupné z: [dinopark.cz](http://dinopark.cz)

Dům pohádek. [online]. [cit. 2014-04-28].

Dostupné z: [dum Pohadek.eu](http://dum Pohadek.eu)

Plzeň: evropské hlavní město kultury. [online]. [cit. 2014-04-28].

Dostupné z: [plzen.eu](http://plzen.eu)

## 12 RESUMÉ (anglicky)

For my bachelor work I chose The Children City Guide Book. But with the only difference I decided to make it as coloring book. For the city in my city guide book I chose Pilsen because it is my home town and I know it well.

The whole book is meant as a great city walk. The chapters are paths which readers can easily follow due to its logical arrangement. Because it's a children book I included stations which I suppose are interesting for children and which in my opinion children should know.

The technique I used for realization is mainly digital vector drawing supplied with polaroid photography on some places. For familiar school feeling I made color of lines ink blue and text fonts Comenia Sans, Comenia Script B which should be official school fonts and also font Školáček for hand-like written headlines.

My book is printed on hard paper which is great medium allowing drawing or painting with almost whatever could children find and it is also cheap and eco-friendly.

At the end I am proud of myself because I made original interactive product which is not yet in Czech stores. It encourages children to be active, creative and find out more about city where they might live or just getting interested into city about which they have not heard before.



## 13 SEZNAM PŘÍLOH

<b>Příloha 1</b>	Vymaluj si svojí Plzeň
<b>Příloha 2</b>	Kniha z nadhledu
<b>Příloha 3</b>	Detail
<b>Příloha 4</b>	Titulní strana knihy
<b>Příloha 5</b>	Patitul knihy
<b>Příloha 6</b>	Úvod
<b>Příloha 7</b>	První kapitola
<b>Příloha 8</b>	Borský park
<b>Příloha 9</b>	Kostel sv. Jana Nepomuckého, ČEZ Aréna
<b>Příloha 10</b>	Techmania
<b>Příloha 11</b>	Pomník Díky Ameriko
<b>Příloha 12</b>	Druhá kapitola
<b>Příloha 13</b>	Divadlo J. K. Tyla

<b>Příloha 14</b>	Západočeské muzeum, Prolézačky ve tvaru lidských hlav
<b>Příloha 15</b>	Fotbalový stadion
<b>Příloha 16</b>	Muzeum strašidel, Plzeňská radnice
<b>Příloha 17</b>	Katedrála sv. Bartoloměje
<b>Příloha 18</b>	Velká synagoga, Nové divadlo
<b>Příloha 19</b>	Třetí kapitola
<b>Příloha 20</b>	ZOO Plzeň
<b>Příloha 21</b>	Dinopark, Dům pohádek
<b>Příloha 22</b>	Mapka
<b>Příloha 23</b>	Tiráž
<b>Příloha 24</b>	Zadní strana knihy
<b>Příloha 25</b>	Hřbet knihy
<b>Příloha 26</b>	Ve správných rukou
<b>Příloha 27</b>	Ve správných rukou

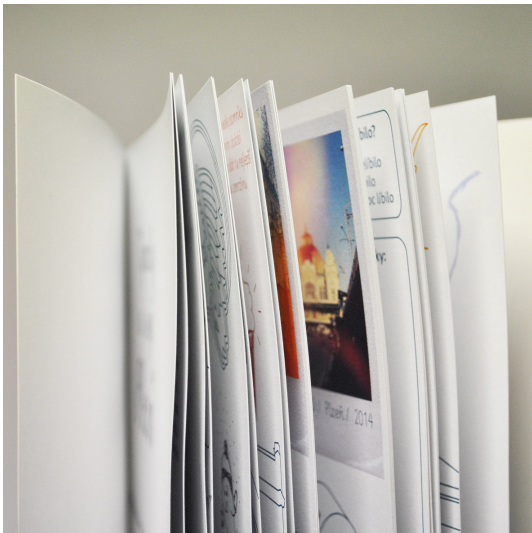
- Příloha 28**      Ve správných rukou
- Příloha 29**      V mých rukou
- Příloha 30**      CD s teoretickou i uměleckou prací



Příloha 1



Příloha 2



Příloha 3



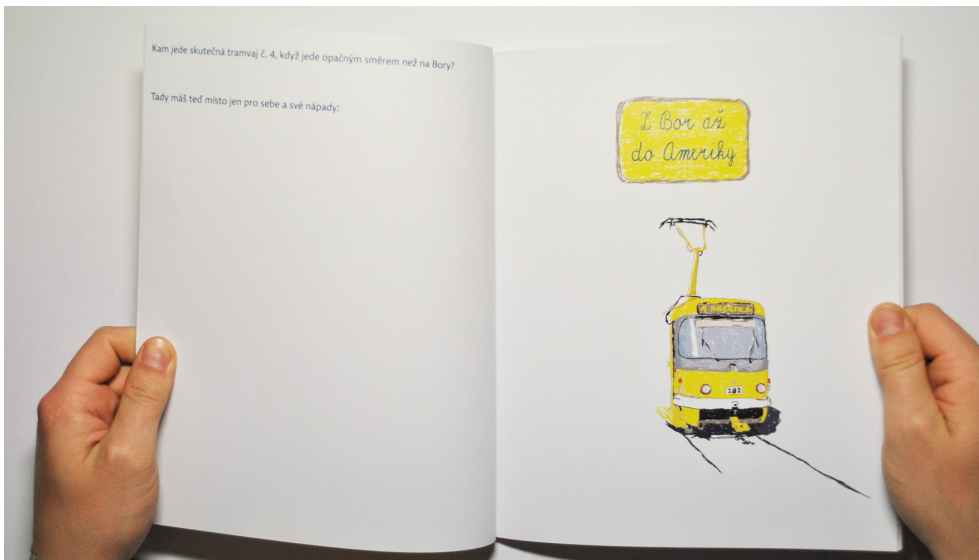
Příloha 4



Příloha 5



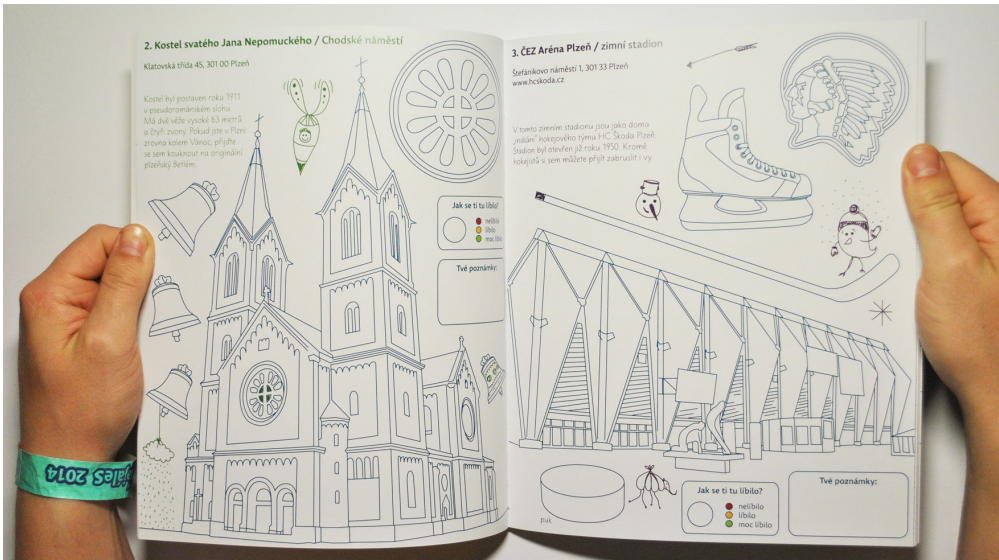
Příloha 6



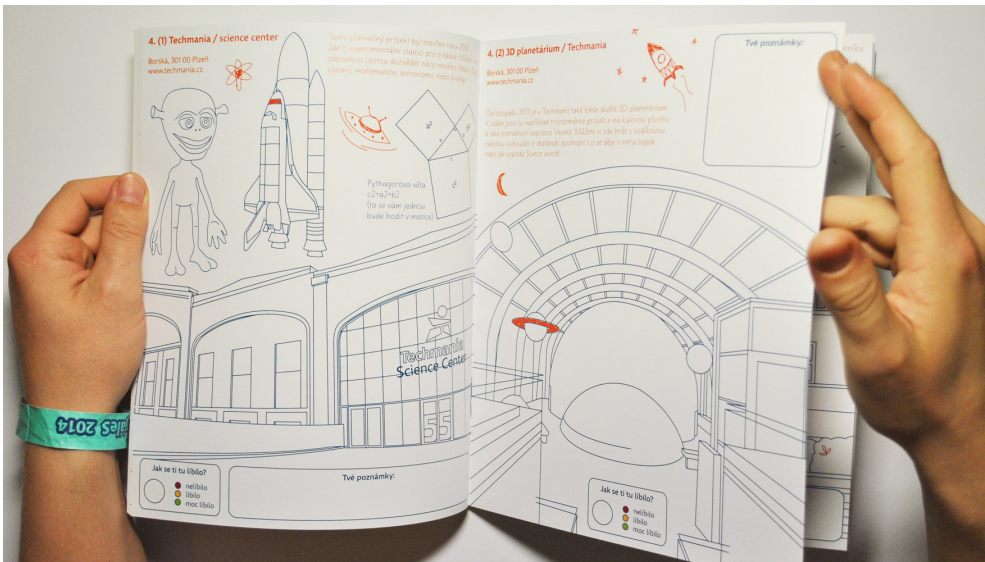
Příloha 7



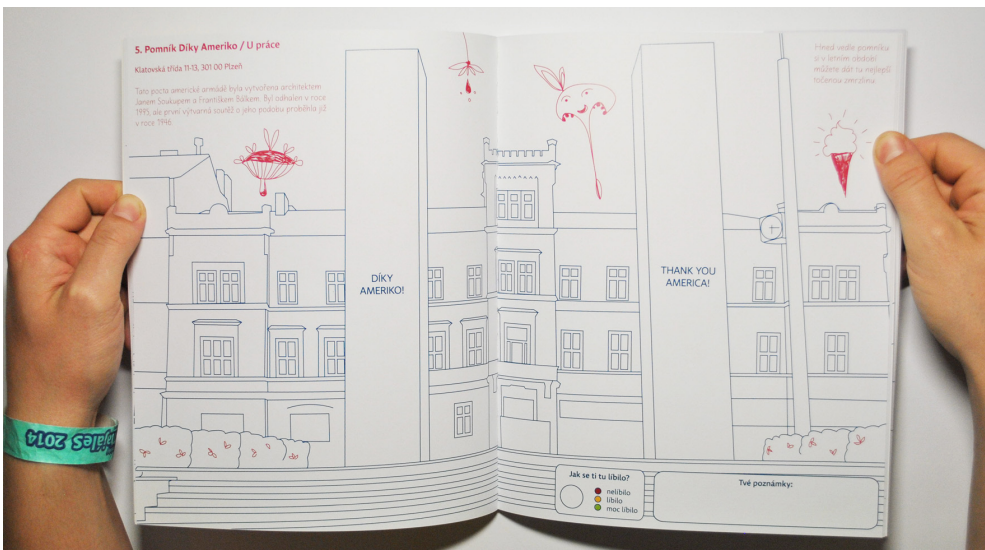
Příloha 8



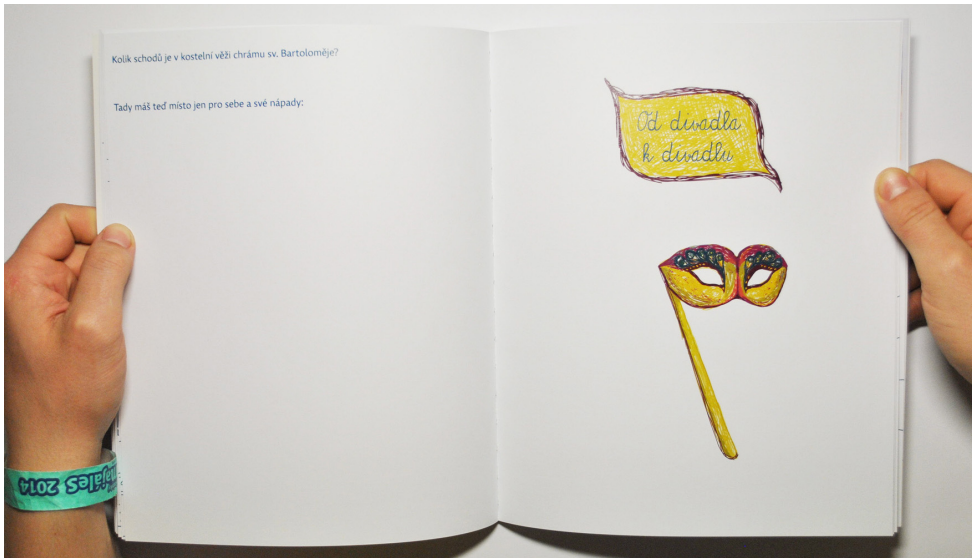
Příloha 9



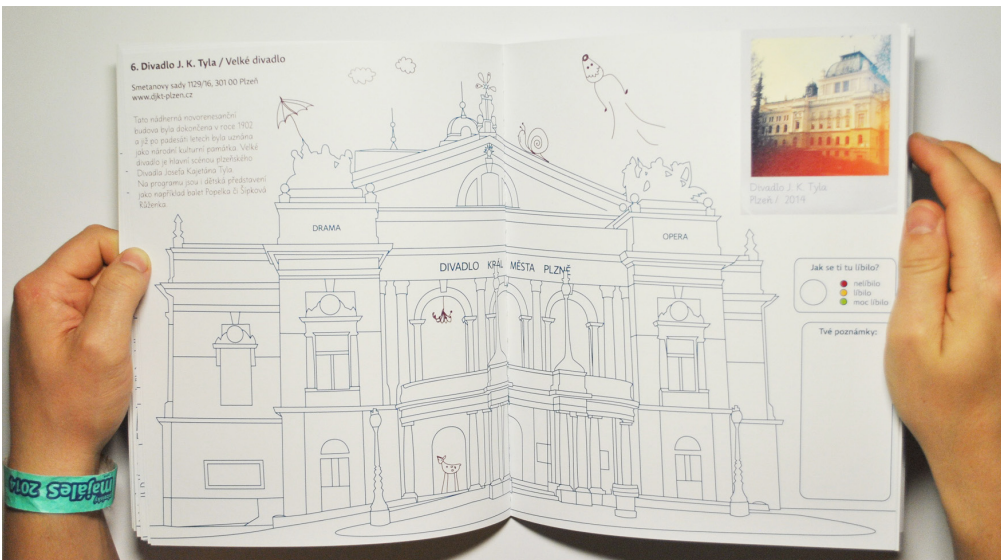
Příloha 10



Příloha 11



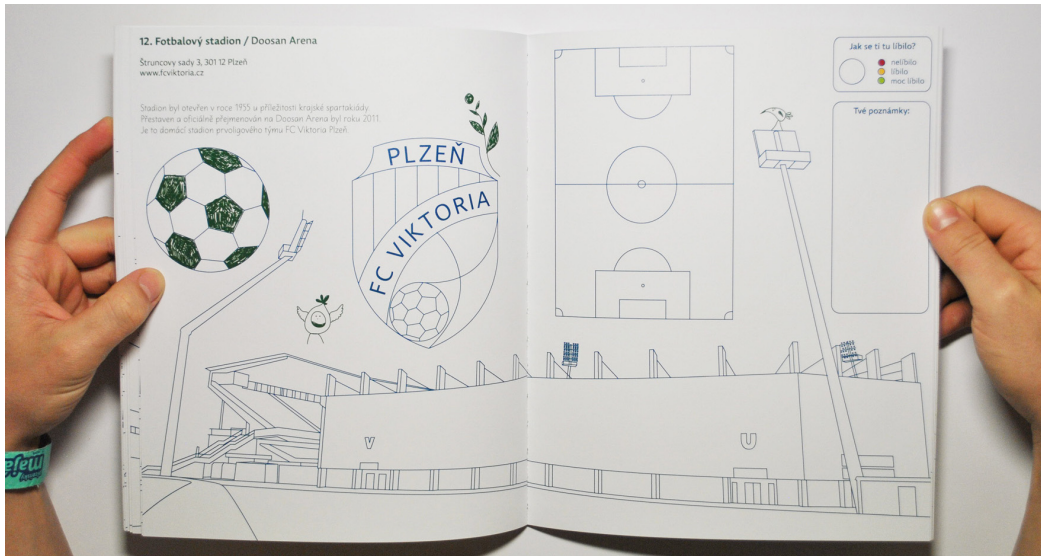
Příloha 12



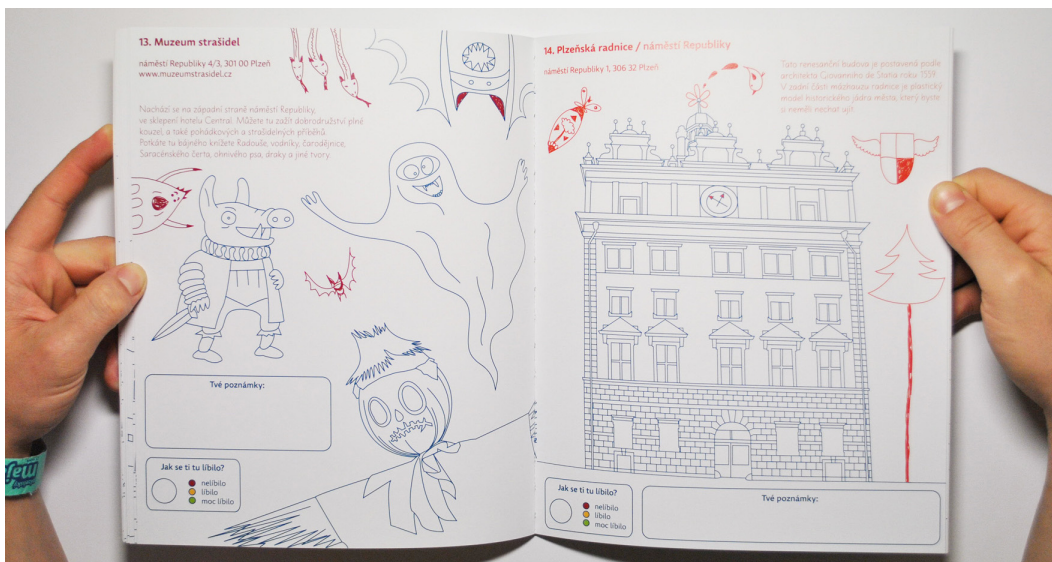
Příloha 13



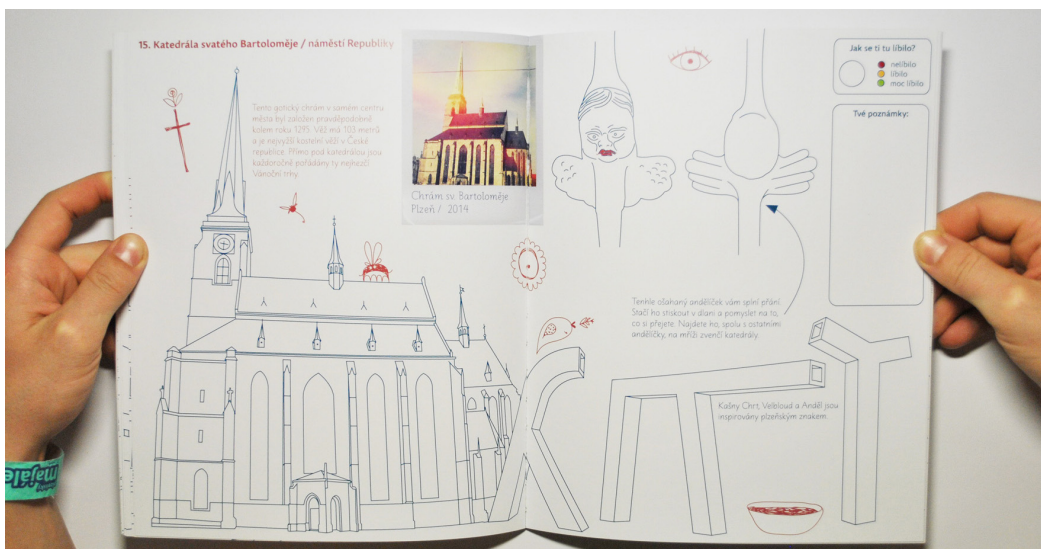
Příloha 14



Příloha 15



Příloha 16



Příloha 17

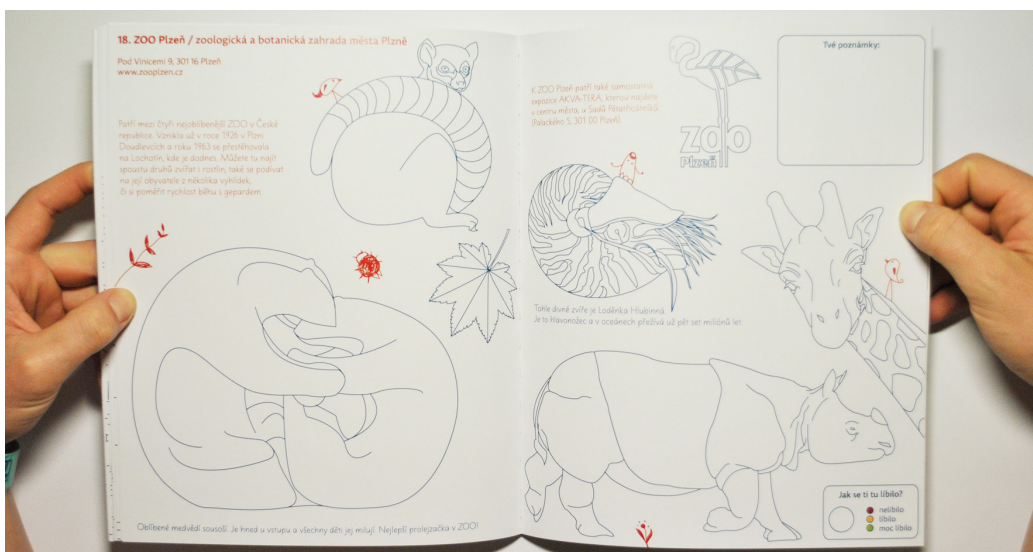




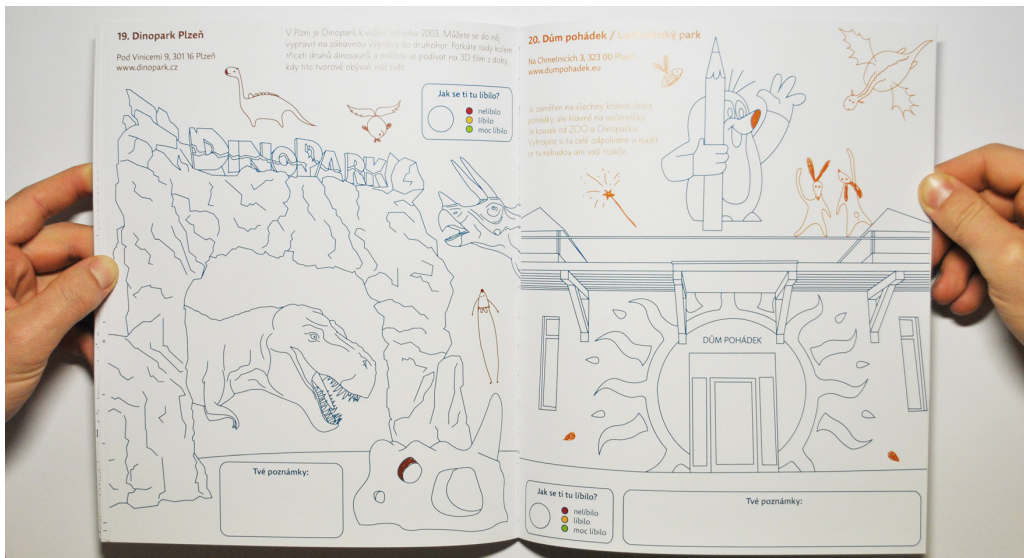
Příloha 18



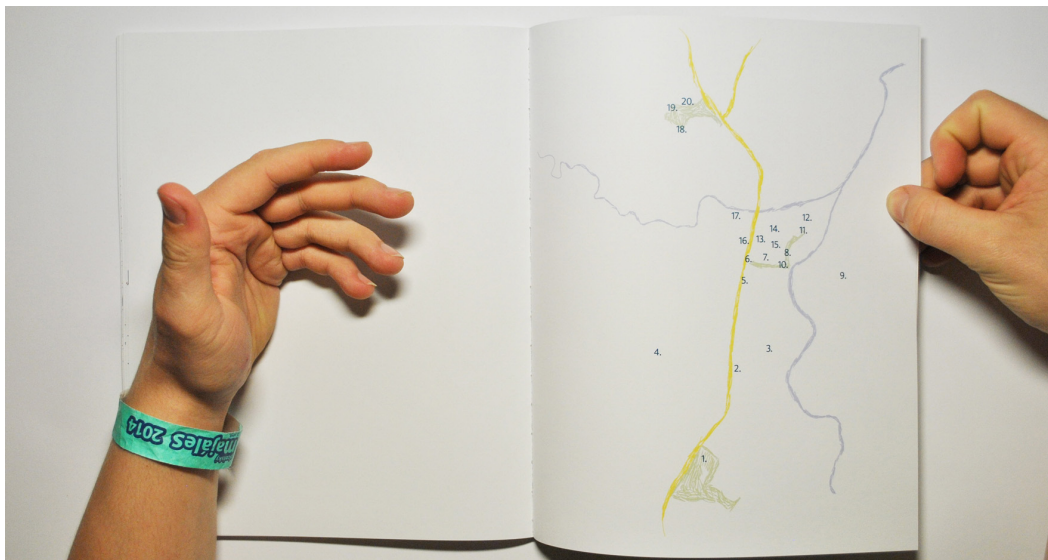
Příloha 19



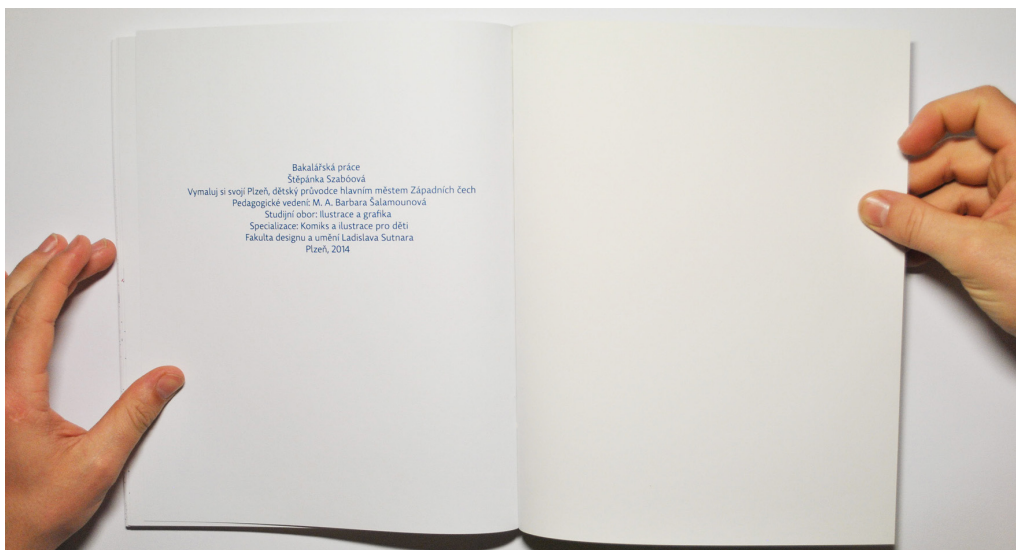
Příloha 20



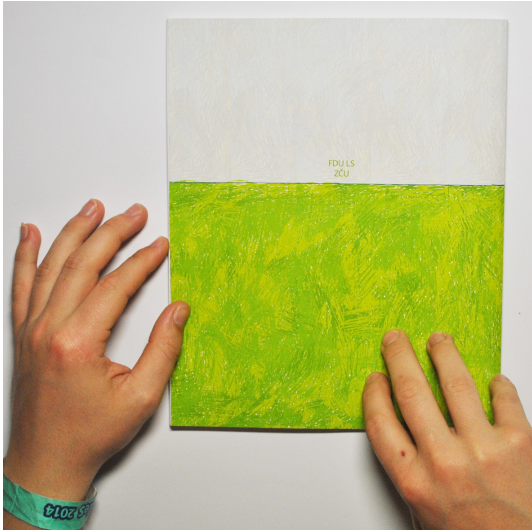
Příloha 21



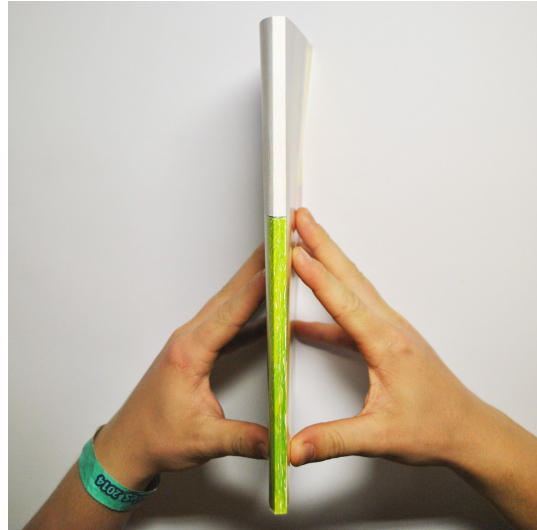
Příloha 22



Příloha 23



Příloha 24



Příloha 25



Příloha 26



Příloha 27



Příloha 28



Příloha 29