

# Protokol o hodnocení bakalářské práce

## **Název práce:**

**Koordinovaný vizuální styl neziskové organizace**

## **Práci předložil(a) student(ka):**

**PETRIČÁK Jiří**

## **Studijní obor a specializace:**

**Ilustrace a grafika, specializace Grafický design**

## **Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil(a): Dienstbier Jan, MgA., Bolzanova 4, Plzeň 301 00**

### **1. Cíl práce**

Cíl bakalářské práce Jiřího Petričáka je jednoznačně naplněn. Vytvoření vizuálního stylu neziskové organizace Svazu skautů a skautek ČR, o. s. je jednoznačný a splňuje všechny atributy dobrého redesignu. Autor splnil všechna zadání, která si na počátku stanovil.

### **2. Technologická specifika**

Princip propojení třech symbolů (skautů, skautek a České republiky) je čistý, elegantní a nadčasový. Symboly navíc fungují velmi dobře i samostatně. Z textu a skic je zřejmé, že cesta k jednoznačnému a výraznému znaku byla nejen dlouhá, ale i užitečná. Nová podoba logotypu posouvá prostor zdánlivě „zelené“ organizace, čímž podtrhuje význam skautského slibu a dodává, že hranice mezi městem a lesem je iluzorní. Logotyp je velmi dobře aplikovatelný na všechny druhy materiálů a působí signifikantně. Nejsem si příliš jistý použitím písma Frutiger. Osobně k němu cítím velký respekt, podotýkám však, že v něm postrádám zabarvení a hravější nuance, které by podtrhly kulatost křivek znaku. Dle přiložených materiálů na DVD je patrné, že má autor přehled o písmolijnách. Momentálně nejsem u internetu, ale k tomu mi napadá několik písem od Radima Peška (F Grotesk) nebo od Františka Štorma, respektive Rostislava Vaňka (Clara). F Grotesk je podsaditější s jemnými detaily i v tučném řezu. Písmo Clara zase vychází z určitého těžko definovatelného „českého“ tvarosloví. Obě písma sebou nesou detaily, které u písma Frutiger postrádám. V sazbě přiloženého manuálu a skautské brožury působí Frutiger velmi uniformně. Nejsem si jistý výtvarnou stylizací většiny piktogramů. Respektive u nich postrádám princip kresby, který je patrný u loga. Jde o velmi náročný proces a vyžaduje u designéra dlouholeté zkušenosti. Konkrétně, zakončení lipového listu, je princip, který by mohl být pro piktogramy určující.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Práci považuji za přínosnou jak pro obor, tak i organizaci Svazu skautů a skautek ČR. Práce je originální a odborně zpracována. Čistě a přehledně působí i příručka.

### 4. Silné stránky díla

Výrazné, současné a elegantní logo, velmi dobrý logomanuál a zpracování všech tiskovin. Jako nejsilnější považuji přístup k procesu. Z práce je patrné, že nešlo o řešení problémů, ale o tvořivý proces. Je patrná dobrá znalost předtiskové přípravy a tiskové produkce.

### 5. Slabé stránky díla

Použití písma Frutiger v logotypu nelze považovat za slabou stránku... spíše slabší. Jako nejslabší považuji v celé práci stylizaci většiny piktogramů. Kroužková vazba je zvolena velmi dobře, jen upozorňuji, že některé kresby jsou ve hřbetu a mohou být nečitelné, jedná-li se o nějaký vysvětlující návod. Nevím, jestli jsem v textu nepřehlédnul, ale postrádám materiálová řešení tiskovin a ekonomičtější způsoby tisku.

### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): velmi dobře

Po dvou dnech se k práci ještě vracím. Piktogramy by rozhodně chtělo ještě učesat a práce bude skvělá a ten Frutiger je dost neskautský. Pozor na přehnaný environmentalismus.

Datum: 21. 5. 2014

Podpis:

